

# नेपालभाषा व्याकरण



नेपाल राजकीय प्रज्ञा प्रतिष्ठान

रबिन श्रेष्ठ, यें

# नेपालभाषा व्याकरण

लेखक

डा. सुन्दरकृष्ण जोशी

प्रकाशक

नेपाल राजकीय प्रज्ञा प्रतिष्ठान

कमलादी, काठमाडौं

**प्रकाशक**                      नेपाल राजकीय प्रज्ञाप्रतिष्ठान  
कमलादी, काठमाडौं ।

**संस्करण**                      प्रथम - २०६०

**सङ्ख्या**                      ११०० प्रति

**मूल्य रु.**                      : १४२१-

**ISBN**                      : 99933 - 50 - 54 - 0

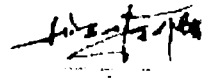
**मुद्रक**                      लुष प्रेस, नयाँ बानेश्वर, काठमाडौं  
फोन / फ्याक्स : ४७८२८२४  
e-mail : lusha@mos.com.np

## उपकुलपतिको मन्तव्य

नेपाल अधिराज्य भनेको विभिन्न वर्ण, जातिजातिसमूहको साभ्ना फूलबारी भएर रहेको छ। यहाँ विभिन्न रङ्गका मनोहारी फूलहरू ढकमक्क भएर फुलेभै गरी काव्य, साहित्य, संस्कृति, कलाका बगैचामा पनि विभिन्न भावधारा, विभिन्न वैचारिक, दार्शनिक चिन्तनधारा बोकेका काव्य-साहित्यले कलाका, सुन्दर फूलहरू फुलाएका छन्। यिनै विभिन्न भावधारा र चिन्तनधारा लिएर काव्यसाहित्यसाधनामा लागेका कवि साहित्यकारहरूले आफ्ना-आफ्ना ठाउँबाट आफ्नै शैली, आफ्नै अभिव्यक्तिको सुवास फैलाएर अनेकनामा पनि एकताको रङ्ग घोलेर नेपाली काव्य-साहित्य-कलाका रसिक पाठकलाई यथेष्ट परितृप्ति दिने प्रयास गरिरहेका छन्।

नेपाल राजकीय प्रज्ञा-प्रतिष्ठानको मूल उद्देश्य यस्तै विभिन्न रङ्ग र रूपका सांस्कृतिक एकता र बास्ना लिएर फुलेका राष्ट्रभाषा नेपाली र अरू राष्ट्रिय भाषाका काव्य-कलाकुसुमलाई चुनेर यसको रस र बास्ना देशभित्र र बाहिर फैलाउँदै देशको साहित्य, कला, संस्कृतिको भण्डारलाई समृद्ध तुल्याउनु हो। साथै यसैमार्फत साहित्यका प्रबुद्ध र रसिक पाठकहरूलाई परितृप्ति पनि तुल्याउनुरहेको छ।

वर्तमान प्रजातान्त्रिक अभ्यासका परिप्रेक्ष्यमा राष्ट्रका विविध कला, संस्कृति र साहित्यलाई राष्ट्रको अक्षुण्णता राखी अखण्ड, सुदृढ, शान्त र सुन्दर नेपालका रूपमा यहाँका विविध सामाजिक परम्परा र संस्कृति मात्र होइन चिन्तनधारालाई पनि निष्पक्षरूपमा एक सूत्रमा गाँस्ने प्रयत्न गर्नु पनि यसको कर्तव्यक्षेत्रभित्र पर्न आउँछ। यिनै उद्देश्यहरूको परिपूर्ति गर्ने क्रममा प्रतिष्ठानले आजपर्यन्त नेपाली वाङ्मयलाई आफ्नो क्षमताले भेटेसम्म प्रकाशित गर्दै आएको छ र अब पनि अक्षुण्ण बढावा दिँदै जानेछ।



मोहन कोइराला  
उपकुलपति  
नेपाल राजकीय प्रज्ञा-प्रतिष्ठान

## प्रकाशकीय

हिमालयको सुन्दर, शान्त र शीतल काखमा रहेको नेपाल हिमाली सभ्यता र सस्कृतिको केन्द्र हो र बहुजातीय एव बहुभाषिक राष्ट्र हो । यसमा निवास गर्ने जातजातिका आ-आफ्नै भाषा, आ-आफ्नै कलाकौशल, आ-आफ्नै गीत-सङ्गीत, आ-आफ्नै नृत्य नाट्य, आ-आफ्नै सस्कृति तथा आ-आफ्नै ग्रामिक-दार्शनिक अवधारणा छन् तापनि ती राष्ट्रिय एकताका अटूट सूत्रमा गाँसिएका छन् र आ-आफ्ना परम्परा जोगाउँदै, सहिष्णुता र सहअस्तित्वको सिद्धान्तमा बाँचेका छन् । यसैले नेपाल विश्वसमक्ष बहुलवादी समाजको अनुपम आदर्श प्रस्तुत गर्न सक्षम रहिआएको छ ।

अनेकतामा एकताको यसै आदर्शानुरूप नेपाल राजकीय प्रजा-प्रतिष्ठानले नेपाललाई यसको आफ्नो समग्रतामा परिचित गराउने हेतुले नेपालको राष्ट्रभाषा नेपालीका साथै नेपालका राष्ट्रिय भाषा तथा कलाकौशल, गीत-सङ्गीत, नृत्य, नाट्य, सस्कृति र समाजशास्त्रसम्बन्धी विषयको अध्ययन अनुसन्धान एव मौलिक सृजन तथा अनुवादका माध्यमबाट उपयोगी कृति तयार गरी-गराई प्रकाशमा ल्याउने अनि यसरी विभिन्न क्षेत्रमा कार्यरत चिन्तक, अनुसन्धायक, सृजनशील प्रतिभाहरूलाई सक्तो प्रेरणा र प्रोत्साहन दिँदै विभिन्न विषय भाषा र साहित्यका विकास तथा समृद्धिमा सक्तो योगदान दिने उद्देश्य राखेर काम गर्दै आएको छ र यो सवैमा विदितै छ ।

यसै बहुमुखी उद्देश्यअन्तर्गत प्रसिद्ध भाषाविद् प्राध्यापक डा सुन्दरकृष्ण जोशीद्वारा लिखित 'नेपाल भाषा व्याकरण' प्रकाशित हुन लागेको छ । नेपालका राष्ट्रिय भाषाहरूमा साहित्य, कोश तथा व्याकरण जस्ता विविध विधाद्वारा समृद्ध भाषाहरूको एउटा प्रमुख भाषा हो- नेपाल भाषा अर्थात् नेवार

भाषा । हालसम्म नेपाल भाषाको व्याकरणसम्बन्धी पुस्तकहरू थुप्रै प्रकाशित भैसकेका छन् । तर तीमध्ये अधिकांश पुस्तकहरू नेपाल भाषाका माध्यमबाट लेखिएका छन् भने केही अङ्ग्रेजी भाषाको माध्यमबाट । डा जोशीद्वारा लेखिएको प्रस्तुत ग्रन्थ नेपाली राष्ट्रभाषाको माध्यमबाट लेखिएको हुनाले नेवार भाषाबाहेक इतर-भाषाभाषीहरूको साथै विविध कारणवश आफ्नो मातृभाषा बोल्ने, लेख्ने र बुझ्ने छोडेर कतिपय नेवारहरूको निम्ति पनि यो व्याकरण अत्यन्त उपयोगी हुनेछ, भनी आशा गर्न सकिन्छ । यो ग्रन्थ प्रकाशित गर्न पाएकोमा हामी अत्यन्त हर्षित छौं । साथै यसका विद्वान् लेखक प्राध्यापक डा सुन्दरकृष्ण जोशीलाई धन्यवाद दिनु पनि हामी आफ्नो कर्तव्य ठान्दछौं ।

**नेपाल राजकीय प्रज्ञा-प्रतिष्ठान**

# उपोद्घात

नेपालका नागरिकहरूको वागव्यवहारमा धेरै भाषाहरू छन्, नसय नेपाल बहुभाषिक मुलुक हो। नेपालका भाषाहरूको सङ्ख्याबारे भाषाशास्त्रीहरूमा मतैक्य पाइदैन। २०४८ को जनगणनाबाट प्राप्त तथ्याङ्क हेर्दा मूलतः यहाँ २६ वटा भाषा देखिन्छन्। नेपालको राष्ट्रभाषा नेपाली हो, यो समस्त नेपालीहरूको साक्षात् भाषा हो, यो व्याकरण, कोश र साहित्यद्वारा समृद्ध छ। नेपालका राष्ट्रिय भाषाहरूमध्ये व्याकरण, कोश, साहित्य आदि वाङ्मयले परिपूर्ण, समृद्ध भाषा नेवारी र मैथिली हुन्। यी दुवैमा पत्रपत्रिका प्रकाशित हुन्छन्, वि.वि.मा स्नातकोत्तर तहसम्म पढाइ हुन्छ। यी दुवैमा फरक कं छ भने मैथिली मागधी शाखाको भारत वर्गको भाषा हो, जसका वक्ता भारततर्फ माटो दुइ कंगडभन्दा बढी छन् र नेपालमा, २०४८ को जनगणनाबाट प्राप्त तथ्याङ्कअनुसार आइस लाख मैथिलीभाषी नेपालीहरू छन्, नेवारी भाषा भने नेपाली भूक्षेत्रमा उदित प्राचीनतम भाषा हो। मल्लकालमा काठमाडौं उपत्यकामा संस्कृत-मैथिली-नेवारी, यी तीनोटै भाषा चण्ड-मछाड गदै जोड जुलुमकासाथ हुकिरहेका थिए, उन्नतिशील अवस्थामा थिए। लिच्छविकालमा संस्कृत राजभाषा भएकोले नेवारी भाषाभाषीहरूले संस्कृतका पद-वाक्य सुन्ने-बोल्ने काम भई नै रथ्यो। मल्लकालमा संस्कृतका ग्रन्थहरूका पाण्डुलिपि पूर्ण शुद्धतासाथ नेवारी-भाषाभाषीहरूले नेवारी लिपिमा सार्ने, लेख्ने काम गर्दथे। त्यस बेला, जगज्ज्योतिर्मल्लको राज्यकालमा, मैथिल कवि वशमणि भाले लेखेको संस्कृत काव्य 'हरिकेलि महाकाव्यम्' ब्राह्मण परिवारका व्यक्तिले देवनागरी लिपिमा सारेको अशुद्ध पाइन्छ भने नेवारी लिपिमा सारेको शुद्ध रूप पाइन्छ।

नेवारी भाषालाई त्यस भाषाका वक्ताहरू नेवा भाय, वा नेपालभाषा भन्ने गर्दछन्। डा सुन्दरकृष्ण जोशीज्यूले प्रस्तुत कृतिलाई 'नेपालभाषा व्याकरण' नै भन्नुभएको छ। २०४८ को जनगणनाबाट प्राप्त तथ्याङ्कअनुसार यस भाषाका वक्ताहरूको सङ्ख्या लगभग सात लाख छ। नेपालबाहिर खास गरेर भारतको दार्जिलिङमा पनि यस भाषाका वक्ता पर्याप्त मात्रामा

पाइन्छन् । नेवारी भाषाबारे भाषाशास्त्री बालकृष्ण पोखरेल (राष्ट्रभाषा, २०५५) भन्नुहुन्छ— यो भाषा काठमाडौंको रैथाने भाषा हो । काठमाडौंको व्यवहारमा रहेको स्वरूपबाहेक यसका प्रमुख भाषिकाहरू हुन्— भादगाउँली, दोलखाली, चित्लाङ्गी र बनेपाली । यीमध्ये दोलखाली भाषा साहित्यिक नेवारीबाट पृथक् छ । डा. सुन्दरकृष्ण जोशीले 'बनेपाली' छोड्नुभएको छ, र पोखरेलले नेवारीको निकटसम्बन्धी मानेको पहारी भाषालाई नेपालभाषाको भाषिका मानी भाषिकाको सङ्ख्या पाँच बनाउनुभएको छ, अनि उपभाषिकाहरूबारे चर्चा गर्नुभएको छ । यसै प्रसङ्गमा यो व्याकरण लेख्नाको उद्देश्यबारे जोशीज्यूको भनाई छ— नेपालभाषाका विभिन्न भाषिका र उपभाषिका बोल्ने नेवारहरूमध्ये धेरैले नेपाली बुझ्ने हुनाले पनि नेपाली-माध्यममा नेपालभाषा व्याकरण आवश्यक सम्भिएअनुरूप यो व्याकरण लेखिएको हो ।

वास्तवमा प्रकृत व्याकरण-ग्रन्थको लेखनमा प्रवृत्ति-प्रवर्तनाको मूलभूत लक्ष्य वा अन्तश्चेतना न्यही नै थियो— सबद्र भाषाका भाषिका-उपभाषिकाका वक्ताहरू साझा भाषाको माध्यमबाट एउटै व्याकरणिक सृतिमा उभियून्, नेवारी भाषाको स्तरीय रूप एउटै कायम होओस् । यसको साथै नेवारी भाषाबाहेक इनर राष्ट्रिय भाषा वा राष्ट्रभाषा नेपालीका भाषाविद् तथा व्याकरणका लेखक-साधकहरूका निमित्त पनि नेपाली माध्यमबाट तयार गरिएको यो नेपालभाषा व्याकरण उपयोगी र रुच्य हुनेछ । हालसम्म लेखिएका नेवारी भाषासबद्र व्याकरणिक कृतिहरूभन्दा बेग्लै रूपमा, अभिनव कलेवरमा, यो व्याकरण प्रस्तुत गर्नुहुने डा. जोशीज्यू सर्वथा साधुवादार्ह हुनुहुन्छ । आशा छ यसबाट अध्येतृवर्ग यथेष्ट लाभान्वित हुनेछ ।

**डा. टीकाराम पन्थी**

*सदस्य*

नेपाल राजकीय प्रज्ञा-प्रतिष्ठान



## प्रस्तुत पुस्तकको प्रसंग

नेपालभाषाका विविध नामहरू छन् । नेपालभाषा यस भाषाको अभिलेखहरूद्वारा प्रमाणित प्राचीन नाउँ हो । वर्तमानमा नेवारहरूले यस भाषालाई आफ्नै भाषामा **नेवाः भाय्** भन्छन् भने भारोपेली परिवारका भाषाभाषीहरू र पाश्चात्य देशका मानिसहरूले पनि भारोपेली प्रवृत्तिकै अनुसरण गरी **नेवारी** भन्ने गरेका छन् । नेपालभाषा भोट-चिनिया परिवारको भाषा हो । सो परिवारका भाषाहरूमा कतैकतै संज्ञा र विशेषणको एउटै रूप हुने हुनाले कसैकसैले यसलाई **नेवारभाषा** पनि भन्ने गरेका छन् तापनि भाषा समाजमा नेपालभाषा नै लोकप्रिय हुनाले यहाँ पनि नेपालभाषा नै लेख्ने गरिएको छ । नेपालका नेवारहरूले आफ्नो मातृभाषाका रूपमा बोल्ने यो नेपालको एक राष्ट्रियभाषा हो । यस भाषाका आफ्नै लिपिहरू र लामो साहित्यिक परम्परा छन् ।

### लिपि

नेपालभाषाका विविध लिपिहरूमध्ये **प्रचलित नेपाललिपि, रञ्जनालिपि र भुजिंमोलिपि** प्रसिद्ध छन् तापनि प्राचीन गन्ध्र र अभिलेखहरूमा सबभन्दा बढी प्रयोग प्रचलित नेपाललिपिकै थियो । नेपालभाषाका प्राचीन वाङ्मय रचनाहरू मात्र होइन, संस्कृतभाषाका ग्रन्थहरू समेत नेपाललिपिमा लेखिएका थिए तापनि छापाखानाको प्रबन्ध नेपालमा पनि भएदेखिन् छापाखानामा नेपाललिपिको व्यवस्था नभएकोले प्रचार-प्रसारको दृष्टिले नेपालभाषा साहित्यको माध्यमिक कालमा तत्कालीन कवि लेखकहरूले नेपाललिपि छोडी देवनागरीलिपिमा लेख्ने गरेका थिए । सो परम्परा आजसम्म पनि कायमै छ तापनि नेपालभाषाको प्राचीन भाषा र साहित्य, संस्कृति र पुरातात्विक विषयहरूमा अध्ययन-अनुसन्धान गर्ने स्वदेशी र विदेशी विद्वानहरूलाई पनि नेपाललिपिको ज्ञान नभइनहुने हुनाले हाल **नेपाल लिपि गुठी** र अरू संघ-संस्थाहरू यसको प्रचार-प्रसारमा लागेका छन् । नेपालको उच्च शिक्षामा पनि यसको प्राध्यापनको व्यवस्था छ ।

## वाङ्मय रचना

लिच्छवीकालीन (वि.सं.२४२-९३६) संस्कृत भाषाका अभिलेखहरूमा नेपालभाषाका थुप्रै शब्दहरू पाइए पनि एघारौँ शताब्दीदेखि यस भाषामै लेखिएका अभिलेखहरू भेटिएका छन् । यी अभिलेखहरूमध्ये वि. सं. १४३१ को हरमेखला भन्ने चिकित्साशास्त्र, वि. सं. १४३७ को न्यायशास्त्र, वि. सं. १४३७ को अमरकोशको टीकाग्रन्थ र वि. सं. १४४६ को गोपालराज वंशावली अत्यन्त महत्त्वपूर्ण मानिन्छन् ।

## साहित्य

१६ रौँ शताब्दीदेखि सुरु भएको नेपालभाषाका प्राचीन साहित्यमा प्रशस्त कविता र नाटकहरू लेखिएका छन् । मल्लकालीन राजाहरू स्वयं नाटक रच्ये र अवसर विशेषमा सहभागी भई मञ्चन पनि गर्ने गर्थे । टोल टोलमा बनेका डबलीहरूले मल्लकालीन नाटक र नृत्यहरूको प्राचुर्यलाई प्रमाणित गरिरहेका छन् र प्रशस्त नाटकहरू अप्रकाशित अवस्थामै छन् । प्रशस्त कविताहरू प्रकाशित भइसकेपछि पनि प्रशस्त अरू कविताहरू प्रकाशनकै प्रतीक्षामा छन् । गद्यतर्फ नेपालभाषा साहित्यका माध्यमिक कालका गद्यगुरु निष्ठानन्द वज्राचार्य (वि. सं. १९१५-१९९२) ले जस्तो बोलिन्छ उस्तै लेख्न थालेपछि गद्य लेखनमा परिवर्तनको स्थिति आयो र त्यसैको फलस्वरूप आज पद्यसँगै गद्यतर्फ पनि त्यस अन्तर्गत विभिन्न विधामा विकासको लहर छाएको छ ।

## नेपालभाषाका भाषिकाहरू

नेपाल खाल्डो नै नेवारहरूको मूल थलो थियो तापनि कारणबस बसाइँ सदैँ उपत्यका बाहिर र देशका विभिन्न ठाउँमा रहेकाहरूको संख्या कुल जनसंख्याको ३५ देखि ४० प्रतिशत रहेको अनुमान छ । त्यसरी बाहिर जानेहरूमा धेरै जसो ठाउँमा भक्तपुरबाट गएका हुनाले बाहिरका धेरै जसो भाषिकाहरूमा भक्तपुरको प्रभाव परेको देखिन्छ । काठमाडौँ-पाटनको साहित्यिक भाषिकालाई स्तरीय भाषा मानिएको छ जसको प्रभाव उपत्यका बाहिर नगण्य रूपमा मात्र देखिन्छ । वि. सं. २०४८ सालको जनगणनानुसार देशभरि नेवारहरूको कुल जनसंख्या १०,४१,०९० छ र मातृभाषाका रूपमा नेपालभाषा बोल्नेको संख्या ६,९०,००७ रहेको देखाइएको छ । यो तथ्याङ्कलाई हेर्दा नेवारहरूको कुल संख्याको ६६% ले मात्र नेपालभाषा बुझ्ने, बोल्न सक्ने, बाँकी ३४% ले बुझ्न र बोल्न

छोडिसकेका छन् भन्ने देखाउँछ । यसरी नेपालभाषा मातृभाषाका रूपमा नबोल्नेमा काठमाडौं खाल्डोभन्दा बाहिरका बासिन्दा बढी छन् ।

नेपालभाषाका साहित्य, संस्कृति आदि बारे बुझ्न चाहने नेपालकै विभाषीहरू पनि धेरै छन् । तर भाषा बुझ्न नसकेकै कारणले नेपालभाषाका साहित्य, संस्कृति र भाषिक विशेषताहरूको जे जति प्रचार-प्रसार हुनु पर्दथ्यो त्यो भइरहेको छैन । त्यसैले विभाषी नेपालीहरू र उपत्यका बाहिरका नेवारहरूको लागि समेत उपयोगी हुने खालको व्याकरण नेपालीभाषाको माध्यमबाट भए धेरै उपयोगी हुन्थ्यो भन्ने कुरामा मलाई हौसला बढाउनुहुने प्राज्ञ डा. टीकाराम पन्थी र प्राज्ञ तथा नेपालभाषाका अग्रज समालोचक माधवलाल कर्माचार्यप्रति म कृतज्ञ छु । सरल बनाउँछु भनी लेख्नु अगि सोचे पनि लेख्दैजाँदा अनुसन्धानात्मक प्रकृतिको हुनगई सरल भएन कि भन्ने शंका लागेको छ ।

नेपालभाषाका भाषिकाहरू कति छन्, के के हुन् भन्ने कुरा अध्ययन अनुसन्धानकै विषय रहन गएको छ तापनि हाललाई काम चलाउ रूपमा मानी आए अनुसार यस भाषामा काठमाडौं-पाटनको (अलिअलि मात्र फरक भएको कारणले दुवैको नाउँ जोडी एउटै गरिएको), भक्तपुरको, दोलखाको, चित्लाङ्गको र पही (पहरी वा नगरकोटहरूको) समेत गरी जम्मा ५ मानिएका र अरू उपभाषिकाहरूमा प्याङ्ग गाउँकोलाई पाटनको उप-भाषिका; लिस्ती, तौथली र दुतिकोलाई दोलखाको उप-भाषिका; गमाल, बलामीलाई चित्लाङ्गको उप-भाषिका; पाल्पा, गोरखा, वन्दीपुर, बाग्लुङ्ग, सिन्धुपाल्चोक, पर्वत, आदिलाई भक्तपुर भाषिकाको उप-भाषिकामा लिन सकिन्छ । नगरकोटे (पही) हरू जुनसुकै ठाउँमा छरिएर बसेका किन नहोस् उनीहरूको आपसमा आफ्नो भाषिकामा कुरा चल्छ । अरूहरूको आ-आफ्नो उप-भाषिका बोल्नेहरूसित सम्बन्धित भाषिकामा कुरा हुनसक्छ तापनि प्याङ्ग गाउँकोलाई भने नजिकै बस्ने अरू नेवारहरूले पनि नबुझ्ने हुनाले त्यसलाई पाटनको भाषिकाको उप-भाषिका नभनी छुट्टै भाषिका रूपमा लिनु पर्ने हो - होइन भन्ने कुरा पनि अनुसन्धानकै विषय भइरहेको छ । यसरी भाषाको दृष्टिकोणबाट स्तरीय मानिएको काठमाडौं-पाटनको नेपालभाषाले यी सबैलाई समेट्न नसकिरहेको अवस्थामा पनि नेपालभाषाका यी विविध भाषिका र उप-भाषिका बोल्ने नेवारहरूमध्ये धेरैले नेपाली बुझ्ने हुनाले पनि नेपालीको माध्यममा नेपालभाषाको व्याकरण हुनु आवश्यक सम्भिए अनुरूप यो व्याकरण लेखिएको हो । यो अनुसन्धानात्मक रूपको भाषावैज्ञानिक व्याकरण हुनाले भाषा सिक्नेहरूको लागि सोझो रूपमा त्यसको काम नआउन सक्छ तापनि भाषा सिकाउने शिक्षकहरूको

लागि भने यो अत्यन्त उपयोगीहुने खालको व्याकरण हुनसक्छ भन्ने मेरो विश्वास छ ।

### नेपालभाषा व्याकरण

विद्वानहरूले नेपालभाषा साहित्यको काल-विभाजन निम्न किसिमले गरेका छन् -

(क) प्राचीन	वि. सं. १५६२-१९०४
(ख) माध्यमिक	वि. सं. १९०४-१९९८
(ग) आधुनिक	वि. सं. १९९८-

उत्तर प्राचीनकालमा वि. सं. १८८८ मा ब्राय्न हजसनको अनुरोधमा पं. अमृतानन्द वन्देले नेपालभाषा व्याकरण लेखेका थिए जुन अहिले लण्डनको इण्डिया अफिस लाइब्रेरीमा सुरक्षित छ तापनि प्रकाशित रूपमा नआउनाले त्यसबारे यहाँ केही चर्चा भएन ।

माध्यमिक कालमा वि. सं. १९८३ मा कविवर सिद्धिदास अमात्यले सिद्धि व्याकरण र धर्मादित्य धर्माचार्यले (वि.सं. १९५९-२०१९) संक्षिप्त नेपाल व्याकरण लेखेको चर्चा सुनिन्छ तापनि हालसम्म ती दुवै पुस्तकहरू अप्रकाशित रहेकाले ती व्याकरण पुस्तकहरू कस्ता खालका हुन् भन्ने बारे केही जान्न र भन्न सकिएन । सन् १८७५ (वि. सं. १९३२) मा नेपाल आउनुहुने रूसका सेण्ट पिटर्स (लेलीनग्राड) विश्वविद्यालयका पूर्वीय साहित्य र संस्कृतिका विद्वान् इभान पाभ्लोवीच मिनाय्फले नेपालभाषाका कोश र अरू पुस्तकहरूसँगै पं. गुणानन्द वन्देद्वारा तयार गरिएको नेपालभाषाको व्याकरण पनि रूस लगेका थिए । यी पुस्तकहरूले रूस र युरोपका अरू मुलुकहरूमा नेपालभाषाको प्रचार र अध्ययन-अनुसन्धान कार्यमा बल पुऱ्याएको विश्वास गरिएको छ । चर्चामा आएका तर प्रकाशित नभएका ती व्याकरणहरू के कस्ता खालका हुन् भन्ने बारे अप्रकाशित रहेकै कारणले गर्दा अज्ञात रहेको छ । शुक्रराज 'शास्त्री'ले लेख्नुभएको नेपालभाषा व्याकरण भने वि. सं. १९८५ मा लेखक आफैले कलकत्ताबाट प्रकाशित गरेका कारणले प्रकाशित भएको हिसाबले नेपालभाषाको सबभन्दा पहिलो व्याकरण हुन गएको छ ।

शास्त्रीज्यूको नेपालभाषा व्याकरण राम्रो र उपयोगी छ । उक्त व्याकरणले पछिल्ला वैय्याकरणहरूमा केही प्रभाव पारेको देखिन्छ । व्याकरणिक कोटीको नाम संस्कृतमा दिए पनि त्यसको अंग्रेजी रूपान्तर कोष्ठक-चिन्हभित्र राखिदिनाले

एक भाषामा बुझ्न नसकिएको कुरो अर्को भाषाको माध्यमद्वारा बुझ्न सजिलो हुन गएको छ । शास्त्रीज्यूले वार्षिक भन्दा ध्वनितात्विक आलेखनको बढी प्रयोग गरेका छन् । अचेल नेपालभाषामा नासिक्य र नासिकीकरणमा ह्रस्व-दीर्घ मात्रको भेद भएको भन्डानी नासिकीकरण (चन्द्रबिन्दु) को दीर्घरूप नासिक्य (शिरबिन्दु) मानी लेख्ने चलन छ । यो वार्षिक आलेखनको कुरो भयो । ध्वनितात्विक दृष्टिले नासिक्य र नासिकीकरणको भेद छ (हेर्नुहोस् १.१.२ अनुनासिकको ह्रस्व-दीर्घ रूप) । शास्त्रीज्यूले यस विषयमा ध्वनितात्विक दृष्टिले मिल्ने गरी लेख्नुभएको छ । त्यस्तै आत्मअभूत (उत्तम पुरुषको वर्तमान् तथा भविष्यत्) रूपमा बोल्दा / धाय् / **भन्धु** / नय् / **खान्धु** इ. बोले पनि लेख्दा धाये, नये लेख्ने चलन छ । तर शूक्रराज शास्त्रीले उदारतापूर्वक यी दुवै रूप **धाय् र धाये, नय् र नये** लाई वैकल्पिक मान्यता दिएका छन् । अनेक गुण भए पनि एक दुई कुरामा भने गम्भीर भूल हुनगएको छ । वहाँको व्याकरण छापिएर निस्कनु १९ वर्ष अगि सन् १९०९ (वि.सं. १९६६) मा डा. **स्टेन कोनोले** ध्वनि, रूप, अर्थका अनेक उदाहरण दिई नेपालभाषा **भोट-चिनिया** परिवारमा परेको बारे प्रमाणित गरिसकेका थिए तापनि *नेपालभाषाको पनि मुख्य आधार र नियम संस्कृत भाषाकै गर्नु पर्छ, सबै भाषाको आमा संस्कृत वाणी नै हो भनी सबै देशका विद्वानहरूले स्वीकार गरेका छन्* (शास्त्री १९८५:ग) भनी लेख्नु भएको छ । नेपालभाषामा संस्कृत भाषाको प्रभाव छ, तर नियम र आधार संस्कृतकै गर्नुपर्छ भन्न सकिन्न । सबै भाषाको आमा संस्कृत हो भन्ने कुरा सबै देशका विद्वानहरूले स्वीकारेका छन् भन्ने कुरा पनि साँचो होइन ।

त्यस्तै एक अर्को ठाउँमा शास्त्रीज्यूले (१९८५:१६) *नेपालभाषा व्याकरणमा सन्धिको व्यवहार हुन्न* भनी लेख्नुभएको छ, जब कि नेपालभाषामा रूप-सन्धिका प्रशस्तै उदाहरण छन् (हेर्नुहोस् २.२ नेपालभाषामा रूप-सन्धि) । त्यस्तै नेपालभाषामा छँदै नभएको मूर्धन्य व्यञ्जन वर्णहरू **म्हृत्वी**को लागि **म्हृट्वी**, **पुतु**को लागि **पुटु** म्हितेको लागि **म्हिते** आदि लेख्ने गर्नुभएको छ । उहाँले नेपालभाषा व्याकरणलाई नेपालभाषाको आफ्नो प्रकृति विपरीत कतै कतै बढी संस्कृतीकरण गर्न खोज्नुभएको छ ।

माध्यमिक कालमै सन् १९४१ (वि.सं. १९९८) मा हायन्स जोगेन्सन्ले अंग्रेजी भाषाको माध्यमद्वारा प्राचीन नेपालभाषाको व्याकरण (**A Grammar of the Classical Newari**) लेखेका थिए । सो व्याकरण राम्रो र उपयोगी भए पनि त्यो प्रचलित नेपालभाषाको नभई विभिन्न अभिलेखका भाषालाई आधार मानी लेखिएको पुरानो भाषाको व्याकरण हो ।

हालसम्ममा नेपालभाषामा वि.सं. १९८५ देखि २०५५ सम्ममा निम्नानुसार विभिन्न १० वटा व्याकरण पुस्तकहरू प्रकाशित छन् -

शीर्षक	लेखक	प्रकाशन वर्ष	पृष्ठ संख्या
१. नेपालभाषा	शुक्रराज 'शास्त्री'	१९८५	२५६
२. सुबोध नेपालभाषा व्याकरण	पुष्परत्न सागर	१९०९	१३६
३. नेपालभाषा व्याकरण	लोकमान सिंह	२०१२	१०६
४. शब्द रचना अलंकार	आदिवज्र वज्राचार्य	२०१५	७७
५. पौभा	हितकरवीरसिंह कंसाकार	२०१५	११६
६. मूलुखा	ईश्वरानन्द श्रेष्ठचार्य	२०२९	८८
७. च्वसा	तुयबहादुर महर्जन	२०४४	६४
८. भोगु व्याकरण	तुयबहादुर महर्जन	२०४७	१३९
९. नेपालभाषाया भाषावैज्ञानिक व्याकरण	सुन्दरकृष्ण जोशी	२०४९	२४९
१०. नेपालभाषा व्याकरण	तुयबहादुर महर्जन	२०५५	२४७

यी बाहेक भाषाको छिटो प्रचार-प्रसार होस् भन्ने विचारले, कमसे कम समयमा बढीभन्दा बढी लेख्न र बोल्न सकून भन्ने उद्देश्यले (८ पृष्ठ देखि ४७ सम्मको) नेपालभाषाका व्याकरण सम्बन्धी ११ वटा जति पुस्तिकाहरू लेखिएर प्रकाशित भइसकेका छन्, तिनीहरू यस प्रकारका छन् -

शीर्षक	लेखक	प्रकाशन वर्ष	पृष्ठ संख्या
१. नेपालभाषा मूलपु	आदिवज्र वज्राचार्य	२०१५	२८
२. नेपालभाषा गय च्वयगु	चित्तधर 'हृदय'	२००९	१५
३. नेपालभाषा खःकथं च्वयगु लैपु	सूर्यबहादुर 'पिवाः'	२०१२	२७
४. शुद्धं च्वेगु सूत्र	सत्यमोहन जोशी	२०१५	२७
५. नेपालभाषा शब्द रूपावली	पत्राप्रसाद जोशी	२०१६	२४
६. ह्रस्व-दीर्घया म्ये	सूर्यबहादुर 'पिवाः'	२०१६	८
७. संक्षिप्त नेपालभाषा व्याकरण	ज्यानबहादुर नेवाः	२०१८	४०
८. चलंचा	ईश्वरानन्द श्रेष्ठचार्य	२०२३	२६
९. स्तरीय नेपालभाषा नियमावली	काशीनाथ तमोट	२०३७	४७
१०. नेपालभाषा व भाषाविज्ञान	तेजरत्न कंसाकार	२०३९	४७
११. सहलहया सुलचं	राजा शाक्य	२०४७	२६

व्याकरणका यी पुस्तक-पुस्तिकाहरू आ-आपनै तालले महत्त्वपूर्ण छन् तापनि समयको गतिसित बदलिंदै गएको भाषाको स्थिति र भाषा-अध्ययन सम्बन्धी नयाँ परिपाटीको विकासले गर्दा पनि धेरै अगि लेखिएका यी पुस्तक-पुस्तिकाहरूमध्ये धेरैजसो अलि पुरानो भइसकेको महसूस हुन्छ, अर्थात् समयको गतिले पछाडि परिसकेको भान हुन्छ । अर्को कुरा यी सबै पुस्तक-पुस्तिकाहरू नेपालभाषामै लेखिएका हुन् । यी बाहेक निम्न ३ वटा व्याकरण सम्बन्धी पुस्तकहरू अंग्रेजी भाषामा प्रकाशित छन् ।

शीर्षक	लेखक	प्रकाशन वर्ष	पृष्ठ संख्या
१. A Grammar of the Classical Newari	Hans Jorgensen	1942	108
२. A Basic Course in Coloquial Newari	Tej R. Kansakar	1984	150
३. The Newari Language: A Working Outline	Kamal P. Malla	1985	111

यी पुस्तक-पुस्तिकाहरू बाहेक नेपालभाषाकै विषयलाई लिएर नेपालभाषा र अंग्रेजी भाषामा प्रशस्त व्याकरणिक तथा भाषावैज्ञानिक लेखहरू स्वदेशी र विदेशी विद्वानहरूबाट लेख्ने काम भएको छ । अंग्रेजी र नेपालभाषा पनि नबुझ्ने विभाषी र मातृभाषाकै रूपमा नेपालभाषा प्रयोग गर्न छाडिसकेका नेवारहरूको लागि पनि उपयोगी हुने खालको व्याकरणिक पुस्तकको अभाव जो धेरै अगिदेखि खटकिरहेको थियो सो पूर्ति गर्ने काम यस पुस्तकबाट हुनेछ । कृति अनुसन्धानात्मक भएको कारणले भने यो अभाव पूर्तिको रूपमा मात्र आएको नभई यसबाट नेपालभाषाको भाषिक अध्ययनमा जो मौलिक देन पनि भएको छ त्यो स्मरणीय रहनेछ । मेरो यस कार्यमा हौसला बढाउनुहुने राजकीय प्रज्ञा प्रतिष्ठानका प्राज्ञद्वय डा. श्री टीकाराम पन्थी र श्री माधवलाल कर्मचार्यप्रति म फेरि पनि हार्दिक कृतज्ञता ज्ञापन गर्दछु । उहाँहरूबाट मलाई आफूसित भएको व्याकरणिक योग्यता फस्टाउने मौका मिलेको छ ।

त्रिभुवन विश्वविद्यालय, नेपालभाषा केन्द्रीय विभागका उपप्राध्यापक मेरा मित्र श्री ऋकारेश्वर श्रेष्ठ मेरा प्राध्यापन पेशाका सहयात्री हुनुहुन्छ । वहाँले कति फन्फट नमानी प्रूफ हेर्ने मात्र होइन, अत्सी लागी लोसिएको बेला तानेर हुन्छ कि घचेटेरै हुन्छ, म पुरानो गाडीलाई हिडाइदिनु हुन्थ्यो । मलाई अनेक

किसिमले गुण लाउने उहाँलाई म हार्दिक धन्यवाद दिन्छु । भक्तों नमानी  
धैर्यपूर्वक टङ्कन गरिदिनुहुने साइवर कम्प्यूटर सर्भिसका श्री मोहनराज पाण्डेलाई  
पनि धेरै धन्यवाद ।

डा. सुन्दरकृष्ण जोशी  
प्राध्यापक  
नेपालभाषा केन्द्रीय विभाग  
त्रिभुवन विश्वविद्यालय  
२०५८।२।३०



## विषय सूची

छोटो नामावली	ढ
<b>१ वर्ण-विन्यास</b>	१
१.१ स्वर-वर्ण	१
१.१.१ स्वर-वर्णमा ह्रस्व-दीर्घको व्यतिरेक	२
१.१.२ अनुनासिकको ह्रस्व-दीर्घ रूप	३
१.१.३ द्विस्वर	४
१.२ व्यञ्जन वर्ण	६
१.२.१ व्यञ्जन वर्णको व्यतिरेक	१०
१.२.२ संयुक्त व्यञ्जन	१२
१.२.२.१ शब्दको सुरुमा संयुक्त व्यञ्जन	१३
१.२.२.२ शब्दको बीचमा संयुक्त व्यञ्जन	१४
१.२.२.३ शब्दको अन्तमा संयुक्त व्यञ्जन	१७
१.३ अक्षर	१७
१.३.१ अक्षर-संरचना	१८
<b>२. सन्धि र समास</b>	२०
२.१ नेपालभाषामा प्रचलित संस्कृतका सन्धिहरू	२०
२.२ नेपालभाषामा रूप-सन्धि	२४
२.२.१ स्वर-सन्धि	२४
२.२.१.१ इ + इ = ई	२४
* २.२.१.२ अर्धस्वरहरूको समानान्तर स्वरहरूमा आदेश	२५
२.२.२ व्यञ्जन-सन्धि	२६
२.२.२.१ तुप्ताक्षरको पुनरागमन	२६
२.२.२.२ कारक-रूपायनमा मूल रूपको आगमहरूसित रूप-सन्धि	२७
२.२.२.३ विकल्पमा स्वर-वर्ण लोप हुने	२७
२.२.२.४ अदातावदली (विपर्यास)	२८

२.३ समास	२९
२.३.१ तत्पुरुष	२९
२.३.२ कर्मधारय	३०
२.३.३ द्विगु	३०
२.३.४ बहुव्रीहि	३०
२.३.५ अव्ययीभाव	३१
२.३.६ द्वन्द्व	३२
<b>३ नामिक-शब्द</b>	३३
३.१ नाम	३३
३.१.१ सरल नाम	३३
३.१.२ व्युत्पादित नाम	३३
३.१.२.१ धातुबाट नाम	३४
३.१.२.२ नामबाट नाम	३७
३.१.२.३ विशेषणबाट नाम	४०
३.१.३ कार्यको आधारमा नामको विश्लेषण	४०
३.१.३.१ सामान्य नाम	४०
३.१.३.२ विशेष नाम	४१
३.१.३.३ भाववाचक नाम	४१
३.१.४ लिङ्ग	४३
३.१.४.१ लिङ्ग परिवर्तन	४३
३.२ सर्वनाम	४६
३.२.१ पुरुषवाचक सर्वनाम	४६
३.२.१.१ आत्म र परको धारणा	४६
३.२.१.२ आत्म-पुरुषमा समावेशी र असमावेशी रूप	४६
३.२.१.३ अन्य-पुरुष तथा दर्शक सर्वनाम	४७
३.२.१.४ सर्वनामको आदरार्थी रूप	४८
३.२.२ प्रश्नवाचक	४८
३.२.३ अरू सर्वनामहरू	४९
३.२.३.१ दर्शक सर्वनाम	४९
३.२.३.२ सम्बन्धवाचक सर्वनाम	४९
३.२.३.३ निजवाचक सर्वनाम	५०
३.२.३.४ अनिश्चयवाचक सर्वनाम	५०
३.२.३.५ विश्रुत नामको सर्वनाम	५०

३.३ विशेषण	५१
३.३.१ सामान्य विशेषण	५१
३.३.१.१ गुणबोधक विशेषण	५१
३.३.१.२ परिमाणबोधक विशेषण	५१
३.३.१.३ सार्वनामिक विशेषण	५२
३.३.१.४ क्रियार्थपूरक विशेषण	५२
३.३.२ व्युत्पादित विशेषण	५३
३.३.२.१ धातुबाट विशेषण	५३
३.३.२.२ नामबाट विशेषण	५६
३.३.२.३ विशेषणबाट अर्को विशेषण	५८
३.३.३ विशेषणमा गुणको तुलनात्मक भेद	५८
३.४ संख्यावाचक शब्द (ल्याःग्वः)	५८
३.४.१ सरल संख्यावाचक शब्द	५९
३.४.१.१ सरल संख्यावाचक शब्दका संरूपहरू	५९
३.४.२ संयुक्त संख्यावाचक शब्द	६४
३.४.२.१ मूल-रूपमा अंक जोडी आउने संयुक्त शब्दहरू	६४
३.४.२.२ झि (१०) ले गुणन गरी आउने --	६५
३.४.२.३ सः (१००) र द्र (१०००) ले गुणन गरी --	६५
३.४.२.४ अंशघोतक र गुणवृद्धिका शब्दहरू	६६
३.५ नाम-रूपायन	६९
३.५.१ वचन	६९
३.५.१.१ बहुवचन प्रत्यय	६९
३.५.२ कारक	७३
३.५.२.१ रूप र कामको आधारमा कारकको विश्लेषण	७३
३.५.२.२ कारक-रूपायनमा बहुवचन-रूप	७५
३.५.२.३ कारक-रूपायनमा आगम-रूप	७५
४ क्रिया	८१
४.१ क्रियाको व्युत्पादन	८१
४.१.१ सकर्मकीकरण	८१
४.१.२ प्रेरणार्थकीकरण	८३
४.२ क्रिया-रूपायन	८६
४.२.१ धातुको वर्गीकरण	८६
४.२.२ क्रियार्थक	९०
४.२.३ क्रिया-काल	९१
४.२.३.१ भूत	९१

४.२.३.२ अभूत	९२
४.२.४ क्रिया-पक्ष	९३
४.२.४.१ पूर्वकालिक र सम्बन्धित अरू यौगिक पक्षहरू	९३
४.२.४.२ पर-स्वभाव/स्थितिबोधक र सम्बन्धित अरू --	९६
४.२.४.३ क्रियार्थक रूप पछिका विविध पक्षहरू	९८
४.२.५ क्रिया-भाव	९९
४.२.५.१ आज्ञार्थक	१००
४.२.५.२ अन्य यौगिक भावहरू	१०१
<b>५ अव्यय</b>	१०४
५.१ क्रिया-विशेषण	१०४
५.१.१ सरल क्रिया-विशेषण	१०५
५.१.२ व्युत्पादित क्रिया-विशेषण	१०५
५.१.२.१ धातुबाट क्रिया-विशेषण	१०५
५.१.२.२ विशेषणबाट क्रिया-विशेषण	१०६
५.१.२.३ अनुकरणात्मक/अनुरणात्मक मूलबाट--	१०७
५.२ परसर्ग	१०८
५.२.१ ठाउँ मात्र जनाउने परसर्ग	१०८
५.२.२ समय जनाउने परसर्ग	१०९
५.२.३ ठाउँ र समय जनाउने परसर्ग	११०
५.२.४ आगन्तुक परसर्ग	११२
५.३ संयोजक	११३
५.३.१ आश्रित संयोजक	११३
५.३.२ अनाश्रित संयोजक	११५
५.३.३ विशेषण-विशेष्य संयोजक	११५
५.४ विष्मयादिबोधक	११६
५.५ अरू अव्यय तथा निपातहरू	११८
५.५.१ जोड दिने निपात	११८
५.५.२ कामना गर्ने निपात	१२४
५.५.३ आदरार्थक निपात	१२५
५.५.४ निश्चितता र पूर्णता जनाउने निपात	१२५
५.५.५ निषेधात्मक निपात	१२७
५.५.६ बेवास्ता जनाउने निपात	१२७
५.५.७ भनाइ नग्न पार्ने निपात	१२८
५.५.८ उद्धारणार्थक निपात	१२८
५.५.९ पूर्व सांकेतिक निपात	१२९

५.५.१०	नेतृत्व गर्ने निपात	१३०
५.५.११	थेगो जस्तै प्रयोग गरिने निपातहरू	१३१
५.५.१२	प्रश्नवाचक निपात	१३१
५.५.१३	सम्बोधनको निपात	१३२
५.५.१४	जवाफ दिने निपात	१३३
<b>६ कोटिकार</b>		१३४
६.१	संज्ञा कोटिकार	१३५
६.१.१	विशुद्ध कोटिकार	१४०
६.१.२	अर्ध कोटिकार	१४४
६.१.२.१	सामान्य	१४४
६.१.२.२	समूहवाचक	१४५
६.१.२.३	नापतौलबोधक	१४८
६.२	क्रिया कोटिकार	१५०
६.३	कोटिकारको पुनरावृत्ति	१५३
६.३.१	कोटिकारको सम्बन्धित संज्ञासित पुनरावृत्ति	१५३
६.३.२	क्रिया कोटिकारको सम्बन्धित क्रियासित पुनरावृत्ति	१५३
६.३.३	कोटिकारको अर्को कोटिकारसित पुनरावृत्ति	१५३
<b>७ वाक्य-विन्यास</b>		१५६
७.१	शब्द-क्रम	१५६
७.२	वाक्यांश	१५७
७.२.१	नाम-वाक्यांश	१५७
७.२.२	क्रिया-वाक्यांश	१५८
७.२.२.१	सामान्य क्रिया-वाक्यांश	१५८
७.२.२.२	संयुक्त क्रिया-वाक्यांश	१५८
७.३	संघटक तत्व	१६०
७.३.१	निकटतम र अन्तिम संघटक	१६०
७.३.२	अन्तर्केन्द्रित र बहिर्केन्द्रिक संघटक	१६१
७.३.३	वाक्य संघटक	१६३
७.३.३.१	संयुक्त वाक्य	१६३
७.३.३.२	मिश्रित वाक्य	१६५
<b>टिप्पणी</b>		१७५
<b>सन्दर्भ सूची</b>		१७७

## छोटो नामावली

अ	अघोष/अपादान	नि. नि.	निषेधात्मक निपात
अनु	अनुरोधात्मक		
अन्त	अन्तर्केन्द्रिक	ने. भा.	नेपालभाषा
अ. पु	अन्यपुरुष	पं. त.	पंचमी तत्पुरुष
अ. प्रा.	अल्पप्राण	प. अ.	पर-अभूत
अ. रू	अन्तिम रूप	प. पु	पर-पुरुष
अ. सं.	अन्तिम संघटक	प. भू	पर-भूत
अक.	अकर्मक कर्ता	प. वि.	परिमाणबोधक विशेषण
अधि.	अधिकरण कारक	प. स.	परसर्ग
आ.	आश्रित	पू. क.	पूर्वकालिक
आ. अ.	आत्म-अभूत	प्र.	प्रत्यय
आ. मू	आत्म-भूत	प्र. नि.	प्रश्नवाचक निपात
आज्ञा.	आज्ञार्थक	प्रे. क्रि.	प्रेरणार्थक क्रिया
इ.	इत्यादि	प्रे. नि.	प्रेरणार्थक निपात
उध्द.	उद्धरणार्थक निपात	बहि	बहिर्केन्द्रिक
उ. पु	उत्तमपुरुष	ब. व.	बहुवचन
उ. वा.	उप-वाक्य	बा. नि.	बाध्यात्मक निपात
उभ.	ऋषयर्लिंगी-प्रत्यय	म. पु.	मध्यमपुरुष
क. क	करथं कारक	म. प्रा.	महाप्राण
क. नि	कामना गर्ने निपात	मू. क्रि.	मूल क्रिया
किटा.	किटानक	वर्त.	वर्तमान
केनि.	केन्द्रीभूत निपात	वि.	विशेषण
कोटि.	कोटिकार	वि. ही.	विभक्तिहीन
क्रिपू. वि.	क्रियार्थपूरक. विशेषण	व्यु. प्र.	व्युत्पादक प्रत्यय
क्रिथ	क्रियार्थक. प्रत्यय	ष. त.	षष्ठी तत्पुरुष
क्रि. वा.	क्रिया-वाक्यांश	ष. बि.	षष्ठी विभक्ति
क्रि. वि.	क्रिया-विशेषण	सं.	संस्कृत/संयोजक/संज्ञा
क्रि.सं.	क्रियात्मक संज्ञा	सं. व.	संयुक्त वर्ण
गु. क्रि.	गुणबोधक क्रिया	संख्या	संख्यावाचक शब्द
च. त.	चतुर्थी तत्पुरुष	स.	सषोष
जो. नि	जोडदिने निपात	सक-क-अ.	सकर्मक कर्ता-करण-अपादन
तृ. त.	तृतीय तत्पुरुष	स. क्रि.	सह्यक क्रिया
दुर्.	दूरदर्शक	स. त.	सप्तमी तत्पुरुष
द्वि. त.	द्वितीय तत्पुरुष	सम्.	सम्बन्ध कारक
धा.	धातु	सम्प्र.	सम्प्रदान/कर्म कारक
ना.	नाम/नामिक	सर्व.	सर्वनाम
ना. वा.	नाम-वाक्यांश	स्व/स्थि.	स्वभाव/स्थितिबोधक

## १. वर्ण-विन्यास

भाषा विशेषमा हुने ध्वनिको दृश्य-रूप लिपि र लिपिको पनि सबभन्दा सानो इकाई वर्ण हो । वर्ण दुई प्रकारका छन् - स्वर र व्यञ्जन ।

### १.१ स्वर-वर्ण

अरूको मद्दत नलिई मुक्त रूपले उच्चारण हुन सक्ने वर्णलाई स्वर-वर्ण भनिन्छ । नेपालभाषामा अ, आ, इ, उ, ए, ओ गरी ६ वटा मुख्य स्वर-वर्ण छन् । साउँ अक्षर चिनाउँदा पढाइने अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ॠ, लृ, ए, ऐ, ओ, औ, अं, अः संस्कृत वर्णमालामा आधारित परंपरागत स्वर-वर्ण हुन्, जसमा ह्रस्वका दीर्घ रूप पनि छन्, ऐ (अइ), औ (अउ) जस्ता द्विस्वर (संयुक्त स्वरवर्ण) पनि छन्, कहिले प्रयोगमा नआउने ऋ, लृ, लृ पनि छन्, अ-मा अनुस्वार र विसर्ग लगाइएका अं र अः पनि छन् । भारोपेली भाषाकै व्याकरण अनुसार पनि मुख्य मुख्य स्वर-वर्णमा अ, इ, उ, ए, ओ, ऋ, ६ वटा मात्र छन् । नेपालभाषामा भारोपेली तथा नेपालीभाषा विपरीत अ र आ-का छुट्टा छुट्टै ह्रस्व र दीर्घ रूप छन् । ऋ केही आगन्तुक तत्सम शब्दहरूमा मात्र प्रयोग हुन्छ, जस्तै - ऋण, ऋतु, ऋषि, ऋद्धि, ऋग्वेद । नेपालभाषाकै शब्दमा यसको प्रयोग छैन । ऋ, लृ, लृ-को प्रयोग अरू भाषाहरूमा पनि छैनन् ।

अं-को अनुस्वार र अः-को विसर्ग अ-मा आधारित हुनाले विशुद्ध स्वर-वर्णमा यिनीहरूको गणना हुँदैन । ऐ (अइ) र औ (अउ) द्विस्वर हुन् । अतः नेपालभाषाको आफ्नै प्रकृति अनुरूप मूलरूपमा ६ वटा मात्र स्वरवर्ण हुन् - अ, आ, इ, उ, ए, ओ । भाषावैज्ञानिक पद्धति अनुसार भने स्वर विशेषको उच्चारण गर्दा जिब्रोको कुन भाग कति माथिसम्म उठेको छ भन्ने हिसाबले निम्नानुसार नामांकन गरिएको हुन्छ -

	अग्र	केन्द्रीय	पश्च
उच्च	इ		उ
मध्य	ए	अ	ओ
निम्न		आ	
इ	उच्च-अग्र		
उ	उच्च-पश्च		
ए	मध्य-अग्र		
ओ	मध्य-पश्च		
अ	मध्य-केन्द्रीय		
आ	निम्न-केन्द्रीय		

अ, आ, इ, ई चार वर्णका दीर्घ रूप हुन् - अः, आः, ई, ऊ । ए र ओ सन्दर्भ हेरी बुझ्नेगरी ह्रस्व दीर्घ दुवै अर्थमा प्रयोग गरी आएकोमा हाल भने कसैकसैले एकारपछाडि स्वर-वर्ण ए (e) को अर्थमा हलन्त अर्धस्वर यू जोडी ए-को दीर्घ रूप दिएको देखिन्छ । ओ-को हकमा त्यसको दीर्घ रूप दिन सजिलो हुने गरी ओष्ठ्य अर्धस्वर ब-सित व्यञ्जन जोडी अकारान्त गरी आवश्यकतानुसार त्यसपछाडि विसर्ग राख्ने गरेको पनि देखिन्छ । यसरी नेपालभाषामा स्वर-वर्ण ओ-को वैकल्पिक रूप अर्धस्वर -ब हुनाले ओ-को मान्यता पनि ऐच्छिक मात्र हुनेगरेको छ ।

### १.१.१ स्वर-वर्णमा ह्रस्व-दीर्घको व्यतिरेक

स्वर	शब्द	अर्थ
अ	ख	रोउ (आज्ञा)
	खः	खूर
आ	का	धागो
	काः	काहार बाजा
इ	जि	म (सर्व)
	जी	जिरा
उ	कु	भारी
	कू	कोदाली
ए	यें	काठमाडौं
	यैंयू /यें	काठमाडौं (अधि.)



देने (दे-ह्रस्व)  
दे / देय् (दे-दीर्घ)

सुत्ने  
देश

## १.१.२ अनुनासिकको ह्रस्व-दीर्घ रूप

नाँके उच्चारण जनाउने चिन्हलाई अनुनासिक भनिन्छ । अनुनासिक दुई किसिमका छन् - (क) चन्द्रबिन्दु र (ख) शिरबिन्दु ।

### (क) चन्द्रबिन्दु / ˆ /

नाक र मुखबाट एकैसाथ उच्चारण हुने नाँके स्वर जनाउने स्वर-चिन्हलाई चन्द्रबिन्दु / ˆ / भनिन्छ । यो सम्बन्धित अक्षरको डिकोमाथि रहन्छ । नेपालभाषामा यस चिन्हलाई मिलाफ्रुति भनिन्छ । मात्रामा यो ह्रस्व रूपको हुन्छ ।

### (ख) शिरबिन्दु / ˙ /

मुख-विवरमा ध्वनि-अवयवहरू थुनिएर केवल नाकबाट मात्र उच्चारण हुने, र पछिबाट जोडिएका ध्वनि-अवयवहरू विस्फोटका साथ खुल्न गई नाँके उच्चारण हुने चिन्हलाई शिरबिन्दु / ˙ / भनिन्छ । मात्र थोप्लाको रूपमा रहेको सम्बन्धित अक्षरको डिकोमाथि रहने यस चिन्हलाई नेपालभाषामा सिन्हःफ्रुति (टीकाबिन्दु) भनिन्छ । मात्रामा यो दीर्घरूपको हुन्छ ।

चन्द्रबिन्दु र शिरबिन्दु यसरी दुवै नाँके उच्चारणको चिन्ह दुवै सम्बन्धित अक्षरको डिकोमाथि लगाउने भए पनि, अफ्र उच्चारण पनि नाँके भएको कारणले केही हदसम्म मिले पनि उच्चारण गर्ने तरिका, उच्चारणको मात्रा र चिन्ह पनि फरक देखिन्छन् । नासिक्य वर्ण ङ्, ज्, ण्, न्, म्-को विकल्पमा शिरबिन्दुको प्रयोग पनि गर्न सकिन्छ । यी नासिक्य वर्णहरू अगिल्ला वर्णहरूको संसर्गले गर्दा दीर्घ रूपका हुन्छन् ।

अङ्गः	वा	अंगः	भित्ता
पङ्गः	वा	पंगः	पिंजडा
घण्टी	वा	घंटी	सानो घण्ट
चिन्ता	वा	चिंता	पीर, सुर्ता
खम्पा	वा	खंपा	तिघ्रा इ.

यसरी शिरबिन्दुको गिन्ति व्यञ्जनको नासिक्य वर्णको विकल्पमा हुन्छ ।

## (ग) चन्द्रबिन्दु र शिरबिन्दुको प्रयोग

नेपालभाषामा चन्द्रबिन्दु र शिरबिन्दुको प्रयोग वार्णिक रूपमा बेग्लै किसिमले गरिन्छन् । नाँके उच्चारणमा चन्द्रबिन्दुलाई त्यसको ह्रस्व र शिरबिन्दुलाई दीर्घ रूप मानी यसरी लेख्ने गर्छन् -

ह्रस्व रूप	अर्थ	वार्णिक दीर्घ रूप	ध्वनितात्विक रूप	अर्थ
दं	उद् (आज्ञा)	/ दं / <sup>१</sup>	[दं:]	डाँठ
कं	भन् (आज्ञा)	/ कं /	[कं:]	काँडा
तुं (त्वं)	चुर्ना	/ तुं /	[तुं]	इनार इ.

### शिरबिन्दुलाई चन्द्रबिन्दुको दीर्घ रूप मात्रको कारण

१. चन्द्रबिन्दुको प्रयोगले मात्र अक्षर रूप दीर्घ हुन्न । तर शिरबिन्दुको प्रयोगले भने अक्षर रूप दीर्घ हुन्छ ।
२. शिरबिन्दु स्वयं नासिक्य हो भने चन्द्रबिन्दुले प्रयोग गरिएको अक्षरलाई नासिकाकरण गर्दछ । यसरी दुवै नाँके ध्वनिमा पर्दछन् ।
३. चन्द्रबिन्दु लेख्नु भन्दा शिरबिन्दु लेख्नु सजिलो छ, र समयको पनि किफायत हुन्छ ।
४. साधारण टाइप-राइटरमा चन्द्रबिन्दु छैन, शिरबिन्दु भने छ । त्यस्तो टाइप-राइटरमा टङ्कन गर्दा टाइप गरिएको शिरबिन्दुलाई आवश्यकतानुसार हातले मिलाइरहनु पर्ने भङ्गत हुन्छ ।

### १.१.३ द्विस्वर

अ आ इ ई उ ऊ ----- मा स्वर भनी चिनाइएका दुईवटा अक्षर ऐ (अइ) र औ (अउ) देवनागरी लिपिमा एकै अक्षरले जनाउन सक्ने व्यवस्था भए पनि वास्तवमा ती दुवै स्वर-क्रम तथा द्विस्वर हुन् । जसलाई रोमन लिपिमा लेख्दा ऐ-लाई ae र औ-लाई aw लेख्नु पर्दछ । अइ, अउ बाहेक नेपालभाषामा अरू पनि निम्नानुसारका द्विस्वरहरू छन् -

द्विस्वर	उदाहरण	अर्थ
अइ (ऐ)	अइसा कइ	रुन्वे (रोग) पिलो
अउ (औ)	अउल सउ	औलो गोबर
आइ	आइस्ता आइँचा ताइँ	आयस्ता पाडो (तोतेबोली) फूर्ति
आउ	आउँ ह्याउँ	रगतमासी रातो
उइ	उइ छुइ	जनाति पनाति
इउ	खिउँ लिउँ	अन्धकार लिउन
अय्	अय् ल्वय्	त्यसरी रोग
आय्	म्ह्याय् ग्वाय् माय्	छोरी जुंगा मास

इ.

द्विस्वर अय्मा अन्तिम -य् अर्धस्वर हुन् तापनि यहाँ स्वर ए-को सट्टामा प्रयोग गरिएको छ । रोमन लिपिमा लेख्दा अय्लाई  $\text{ae}$  र आय्लाई  $\text{æ}$  लेख्ने चलन छ । यसरी  $e$  को नेपालभाषामा आलेखन गर्दा व्यञ्जनपछि ए र स्वरपछि य् आवश्यकतानुसार ठाउँ हेरी लेख्ने चलन छ ।

अय्, आय् लाई सग्लो स्वर-वर्णमा लेख्ने चलन अनुरूप कसै कसैले यी दुवैलाई स्वर-वर्णका रूपमा मानेका छन् तापनि यहाँ द्विस्वरमा राखिनुको स्पष्टिकरण स्वरूप केही प्रकाश पार्ने चेष्टा गरिएको छ । नेपालभाषामा दुई स्वर बीचको  $\text{स, च, ज, ल}$  बाट  $\text{य्}$  हुने व्यवस्थानुरूप निम्नानुसार परिवर्तन भएका हुन् तापनि हालसम्म पनि करण कारक (क.का.) र अधिकरण कारक (अधि) मा  $\text{य्}$  को ठाउँमा पूर्वरूपकै  $\text{स, च, ज, ल}$  नै प्रयोग हुन्छन्, जस्तै -

ध्वनि-परिवर्तन	उदाहरण	अर्थ	प्रयोग
स > य्	खस > खय् न्हास > न्हाय्	क्षेत्री नाँक	न्हासं (क.का.) न्हासय् (अधि)
च > य्	ग्वाच > ग्वाय् ग्वच > ग्वय्	जुझा सुपारी	ग्वाचं (क.का.) ग्वाचय् (अधि) ग्वचं (क.का.) ग्वचय् (अधि)
ज > य्	सालमि > साय्मि	मानन्धर	

यसरी परिवर्तित रूप य् मात्र होइन पूर्व रूप स, च, ज, पनि आवश्यकतानुसार आज पनि प्रयोगमा छन् भने सो य् (e) सहितको अय्, आय्लाई एउटा सग्लो स्वर-वर्णका रूपमा नलिइएको हो । लेख्दाखेरि पनि दुइटा स्वरसँगै लेखिने तिनीहरूलाई द्विस्वरकै रूपमा राख्न मनासिव देखिन्छ ।

## १.२ व्यञ्जन-वर्ण

स्वर नभई उच्चारण गर्न नसकिने वर्णलाई व्यञ्जन-वर्ण भनिन्छ । क् (K) लाई हामी उच्चारण गर्न सक्तौँ । तर क् (Ka) लाई भने उच्चारण गर्न सक्छौँ । किनभने बद्ध क् (K) लाई यहाँ स्वर अ (a) आई मुक्त गरिदिएको छ । स्वर र स्वर सहितको वर्णलाई अक्षर र स्वर रहित वर्णलाई हामी व्यञ्जन भन्दछौँ । व्यञ्जन-वर्ण लेख्दा अनिवार्य रूपमा खुट्टा काट्नु पर्दछ, जस्तो -

क-वर्ग	च-वर्ग	ट-वर्ग	त-वर्ग	प-वर्ग	अन्तस्थ	उष्म	संयुक्त
क्	च्	ट्	त्	प्	य्	श्	क्ष्
ख्	च्	ट्	थ्	फ्	र्	ष्	त्र्
ग्	ज्	ड्	द्	ब्	ल्	स्	ज्ञ्
घ्	भ्	ड्	ध्	भ्	व्	ह्	
ङ्	ञ्	ण्	न्	म्			

प्रस्तुत तालिका संस्कृत व्याकरण अनुसारको हो । नेपालभाषाको मात्र विचार गर्दा ट-वर्गमा ५ अक्षर, ऊष्मका श, ष र संयुक्तका क्ष, त्र, ज्ञ, क-वर्गको नासिक्य ङ, च-वर्गको नासिक्य ज समेत जम्मा १२ वर्ण भिकी त-वर्गको नासिक्य न-को महाप्राण ङ्ह, प-वर्गको नासिक्य ष-को महाप्राण ङ्ह र

अन्तस्थ ल-को महाप्राण ल्ह समेत गरी ३ थपी जम्मा २७ (३६-१२+३=२७) वर्ण छन् । उच्चारण गर्ने थलो र ढाँचानुसार नेपालभाषामा भएका वर्णलाई निम्ननुसार वर्गीकरण गर्न सकिन्छ -

होवा	वर्ण	ओष्ठ्य		दन्तमूलीय		तालव्य		कण्ठ्य		स्वरयन्त्रमुखी		
		अ.	स.	अ.	स.	अ.	स.	अ.	स.	अ.	स.	
स्यर्श	अ. प्रा.	प	ब	त	द			क	ग			६
	स. प्रा.	फ	भ	थ	ध			ख	घ			६
स्यधर्ष	अ. प्रा.			च	ज							२
	स. प्रा.			छ	झ							२
नासिक्य	अ. प्रा.		म		न							२
	स. प्रा.		म		न							२
सघर्ष				म						ह		२
कष्यन					र							१
पार्श्विक	अ. प्रा.				ल							१
	स. प्रा.				ल							१
अर्धस्वर			व				श					२
जम्मा		२	५	५	९		१	२	२		१	२७

### टिप्पणी

(क) व्यञ्जन-वर्ण क ख ग घ ..... पढने परम्परा भित्रै छ, जो कण्ठ्यबाट सुरु गरी संयुक्त ज्ञ-बाट अन्त गरिन्छ । भाषावैज्ञानिक पद्धतिमा भने बाहिरका ध्वनि-अवयवहरू ओठबाट उच्चारित ओष्ठ्यबाट सुरु गरी क्रमशः भित्रतिर ताकदै स्वरयन्त्रमुखबाट उच्चारित ह्-मा अन्त गरिन्छ । नेपालभाषाका व्यञ्जन-वर्ण, तिनीहरूको नाउँ र उच्चारण गर्ने ध्वनि-अवयवहरू यस प्रकारका छन् -

ताल्ला ध्वनि-अवयव ध्वनिको नाम र वर्णहरू माथिल्ला ध्वनि-अवयव

ओठ	ओष्ठ्य	ओठ
	प फ ब भ म म् ह व	
जिब्रोको टुप्पो	दन्तमूलीय	दाँतको फेद
	त थ द ध न् म्ह	
	च छ ज झ	
	स् र ल ल्ह	
जिब्रोको अगिल्लो भाग	तालव्य	कडा तालु
	य	
जिब्रोको पछिल्लो भाग	कण्ठ्य	नरम तालु
	क ख ग घ	
स्वरयन्त्रमुख	स्वरयन्त्रमुखी	स्वरयन्त्रमुख
	ह	

(ख) नेपालभाषामा / त् /, / द् / दन्तमूलीय हो, तर / र् / अगाडि तिनीहरू दन्त्य हुन्छन्, जस्तै -

/ चन्द्रमा / चन्द्र, / सन्त्रासि / सुन्तला इ.

(ग) वर्णका रूपमा नेपालभाषामा ङ्, ज्, छैनन् । तर संवर्णका<sup>२</sup> रूपमा भने छन् । क-वर्णका वर्णअगाडि ङ् र च-वर्णका वर्णअगाडि नासिक्य ज् संवर्णका रूपमा आउँछन्, जस्तो -

/ हेङ्ग्वा: / गोल, / पङ्ग: / पिंजडा इ.

(घ) / र् / बाहेक सम्पूर्ण इकार र एकार व्यञ्जन-वर्ण तालव्यीकरण हुन्छन्, जस्तै -

वार्णिक <sup>३</sup>	ध्वनितात्विक <sup>४</sup>	अर्थ
/ की /	[क्यी]	कीरो
/ केरा /	[क्येरा]	केरा इ.

(ङ) नेपालभाषामा उकार र ओकार व्यञ्जन-वर्णहरू ओष्ठीकरण हुन्छन्, जस्तै -

/ पु /	[प्पु]	बिउ
/ पो /	[प्पो:]	पोको
/ कु /	[क्कु]	भारी
/ को /	[क्को:]	काग इ.

(च) नेपालभाषामा स्पर्श-वर्णहरू मात्रै तीन प्रकारका छन् -

(अ) विना घर्षणका स्पर्श-वर्णहरू

ओष्ठ्यः	प, फ, ब, भ, म, म्ह;
दन्तमूलीयः	त्, थ, द, ध, न, न्ह
कण्ठ्यः	क, ख, ग, घ,

(आ) घर्षण सहितका स्पर्श-वर्णहरू

दन्तमूलीयः	च्, छ्, ज्, झ्
------------	----------------

(इ) स्वरयन्त्रमुखीः ह्

यिनमा पहिलो (अ) का वर्णहरू स्पर्श मात्र हुन्, जहाँ स्वरको संसर्गले मुक्ति

पाएका अवस्थामा पनि तिनीहरूको उच्चारण क्षणिक मात्र हुन्छ, लम्ब्याउन खोज्दा अन्तिम स्वरको उच्चारण मात्र सुनिन्छ ।

दोस्रो (आ) घर्षण सहितको स्पर्श हुनाले स्वर-वर्णको संसर्गले मुक्ति पाइसकेको अवस्थामा पनि ध्वनि-अवयवहरूको अन्तर सांगुरिएको हुँदा च्, छ्, ज्, झ्-को उच्चारणमा घर्षणको आवाज प्रष्ट सुनिन्छ । त्यसैले स्पर्श र घर्षण दुवैको संयोगात्मक भावना अनुरूप यसको नाम **स्पर्धर्ष (Affricates)** राखिएको छ । यसरी संयोग नगरी यिनीहरूलाई **स्पर्श-संघर्षी** भन्ने पनि चलन छ ।

तेस्रो (इ) स्वरयन्त्रमुखी हको उच्चारण-स्थल रूद्रघण्टी हो, जहाँ स्वरयन्त्रहरू (Vocal Cords) आपसमा जोडिन्छन् र स्वरको सहायताले सो वर्णको उच्चारणले निकास पाइसकेपछि पनि स्वरयन्त्रहरूको अन्तर साहै सांगुरिएको हुँदा संघर्षको घर्षण स्वर स्पष्ट सुनिन्छ र लगातारको उच्चारणमा पनि दन्तमूलीय, ओष्ठ्य स्पर्श विपरीत, स्पर्धर्ष अनुरूप यिनै हकै उच्चारण सुनिने हुनाले स्पर्धर्ष र स्वरयन्त्रमुखी दुवै निरन्तर (Continuants) ध्वनिका रूपमा मानिन्छन् ।

(छ) ओष्ठ्य स्पर्श-वर्णहरू प्, फ्, ब्, भ्, ओष्ठ्य अर्धस्वर व-सित जोडिएर आउँदा, त्यस्तै उकारान्त हुँदा श्चित (Breathy) हुन्छ ।

श्चित विशेषण हो, यसको संज्ञा-रूप श्चसन हुन्छ । श्चसन भनेको उच्चारण गर्दाको प्रशवासमा सुत्र सकिने फुकेको दन्त्योष्ठ वायुको धार हो जसको उच्चारणमा ध्वनि-अवयवहरूको अन्तराल अत्यन्त सांगुरिएको हुन्छ ।

वाणिक	ध्वनितात्विक	अर्थ
/ पु /	प <sup>१</sup> - उ = [पु]	अंकुर, बीज
/ प्वः /	प <sup>१</sup> - वः = [प्वः]	पोको
/ फुईँ /	फ <sup>१</sup> - उईँ = [फुईँ]	फुर्ति
/ प्वः /	फ <sup>१</sup> - व = [प्वः]	थुंगो
/ बुँ /	ब <sup>१</sup> - उँ = [बुँ]	खेत
/ ब्व /	ब <sup>१</sup> व = [ब्व]	भाग
/ भु /	भ <sup>१</sup> - उ = [भु]	थाल
/ भ्व /	फ <sup>१</sup> - उ = [भ्व]	भोजन इ.

(ज) / र / सुरु र अन्तमा कम्पन (trill) हुन्छ, दुई स्वरको बीचमा पर्दा उत्क्षिप्त (flap) हुन्छ । जिब्रोको टुप्पोले दाँतको जरामा बिजुलीको

घण्टीमा भैं लगातार हानिरहेको कम्पन र एकपल्ट हानी जिब्रो तल  
फरेको उत्क्षिप्त हुन्छ -

	वार्णिक	ध्वनितात्त्विक	अर्थ
	बजार	[बजार <sup>१</sup> ]	बजार
	रोग	[र <sup>१</sup> - ओग]	व्यथा
तर -	केरा	[क्येरा]	फल
	बरे	[बरे]	थर

### १.२.१ व्यञ्जन-वर्णको व्यतिरेक

स्पर्श	शब्द	व्यतिरेक
/ प् /	पा	बञ्जरो
/ फ् /	फा	सुंगुर
/ ब् /	बा:	बुबा
/ भ् /	भा:	मूल्य
/ त् /	ता	पुल
/ थ् /	था	बजाउ (आज्ञा)
/ द् /	दा:	बोसो
/ ध् /	धा:	धार
/ क् /	का	धागो
/ ख् /	खा	कुखुरा
/ ग् /	गा:	खाल्टो
/ घ् /	घा:	घाउ
<b>स्पघर्ष</b>		
/ च् /	चा	माटो
/ छ् /	छा:	छ्यापी
/ ज् /	जा	भात
/ झ् /	भा:	भार



<b>नासिक्य</b>	<b>शब्द</b>	<b>व्यतिरेक</b>
/ म् /	मा	बिरुवा
/ म्ह /	म्ह	शरीर
/ न् /	न	फलाम
/ न्ह /	न्हा	मुछ (आज्ञा)
<b>संघर्षी</b>		
/ स् /	सा	गाई
/ ह /	हा	माउरी
<b>कम्पन</b>		
/ र् /	राःग	शास्त्रीय गाने
<b>पाश्चिक</b>		
/ ल् /	लाः	च्याल
/ ल्ह /	ल्हाः	हात
<b>अर्धस्वर</b>		
/ व् /	वाः	हप्ता-
/ य् /	याः	यात्रा

### टिप्पणी

(अ) नेपालभाषामा मूल रूपमा र् थिएन, दन्तमूलीय त-वर्गका वर्णहरू ध्वनि-परिवर्तन भई र् भएका हुन् भन्ने बारे शर्मा (ने. सं. १०९०: ६७-८५) ले निम्न उदाहरणहरू प्रस्तुत गरेका छन् -

ध्वनि-परिवर्तन	उदाहरण	अर्थ
त् > र्	छतका > छत्का > छर्का वाताचा > बात्चा > बार्चा	एक रूपैयाँ कटौरा
थ् > र्	गथेत्याः > धरेत्याः > घर्त्या (यो किसान बोली हो ।)	कसो हो नि !
द् > र्	मदु > मरु दुरु > दुरु	छैन दूध

ध्वनि-परिवर्तन	उदाहरण	अर्थ
ध् > र्	तःधी > तःह्नी > तःरी	तूलो
	सिधा > सिह्हा > सिरा	सिदा
न् > र्	जन्म - न्हि > जर्मनी	जन्मदिन

यसरी हुने ध्वनि-परिवर्तन शब्दको सुरु वा अन्तको नभई बीचको मात्र छ ।

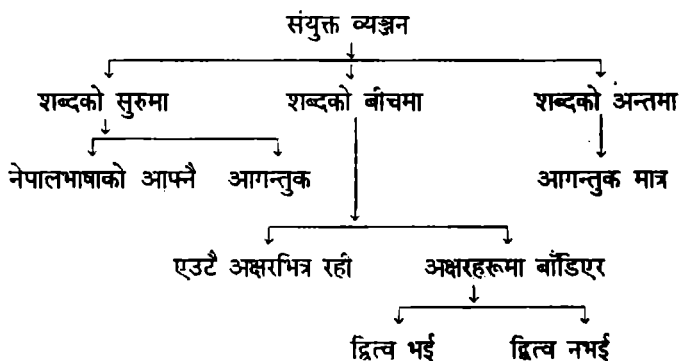
(आ) नेपालभाषामा मूल रूपमा र् नभएकै कारणले यसको अरू वर्णसित न्यूनतम युग्म (minimal pair) दिन नसकी आगन्तुक शब्द राःग मात्र दिइएको छ ।

(इ) कतिपय ठाउँमा पूर्वरूपको त्-वर्गको वर्गीय वर्ण नसुहाई अनिवार्य रूपमा र् नै नलेखी नहुने भइसकेको छ, जस्तो - दुदुको दुरु, बन्देको बरे इ.

### १.२.२ संयुक्त व्यञ्जन

दुईवटा व्यञ्जन आपसमा जोडिएमा संयुक्त व्यञ्जन हुन्छ । संयुक्त व्यञ्जन शब्दको सुरु, बीच र आगन्तुक शब्द भए अन्तमा पनि आउन सक्छन् ।

संयुक्त व्यञ्जन दोस्रो वर्ण अर्धस्वर य वा व भएमा सो शब्दको सुरु र बीचमा एउटै अक्षर (syllable) भित्र आसीन भइआउँछन्, अर्धस्वर बाहेक अरू वर्ण भएमा नेपालभाषाको आफ्नै शब्द भए सो बीचमा मात्र, त्यो पनि बाँडिएर (अगिल्लो वर्ण अगिल्लो अक्षरमा र पछिल्लो वर्ण दोस्रो अक्षरमा रही) आउँछन् । नेपालभाषाका संयुक्त व्यञ्जन वर्णलाई निम्नानुसार विश्लेषण गर्न सकिन्छ -



## १.२.२.१ शब्दको सुरुमा संयुक्त व्यञ्जन

### (क) नेपालभाषाका आफ्नै शब्दहरू

नेपालभाषाका आफ्नै शब्दहरूमा सुरुमा संयुक्त व्यञ्जन जो आउँछन् त्यसमा दोस्रो वर्ण अर्धस्वर य वा व हुनु पर्दछ, र अगिल्लो वर्णको हकमा य् व् र् बाहेक अरू कुनै पनि व्यञ्जन हुन सक्छ । दोस्रो वर्ण अर्धस्वर व भएमा अगिल्लो वर्ण य्, व्, र् बाहेक महाप्राणित नासिक्य न्ह र म्ह पनि वर्जित छन् । जस्तै -

	-य	अर्थ	-व	अर्थ
/ प् /	प्यः (-न)	चाक	प्वः (-न)	खाली छ (स्व/स्थि)
/ फ् /	फ्यये	चाटनु	फवये	अत्र फुलाउनु
/ ब् /	ब्यने	फुस्किनु	ब्वने	पढनु
/ भ् /	भ्यगः	भिउँट	भ्वय्	भोज
/ म् /	म्ये	गीत	म्वः (-ल)	मोहर
/ म्ह /	म्याय्	छोरी	---	---
/ त् /	त्याये(त्याय्)	जित्नु	त्वाय्	मात
/ थ् /	थ्याये(थ्याय्)	पट्याउनु	थ्वाये	लात हानु
/ द् /	द्यः (-व)	ईधर	द्वः (-ह)	साँढे
/ ध् /	ध्यने	काटनु	ध्वः (-ल)	पंक्ति
/ न्ह /	न्हाने	अटाउनु	---	---
/ क् /	क्यने	देखाउनु	क्कः (-ख)	काग
/ ख् /	ख्यः (-ल)	क्षेत्र	ख्वः (-ल)	खुर
/ ग् /	ग्यये	साटनु	ग्वये	बन्द गर्नु
/ घ् /	घ्यः (-ल)	घिउ	ग्वय्	सुपारी
/ च् /	च्यः (-ल)	नोकर	च्चः (-का)	छेउ
/ छ् /	छ्याये	कुटनु	छ्वये	पठाउनु
/ ज् /	ज्याये	रचु	ज्वये	चुहिनु
/ झ् /	झ्याः (-ल)	झ्याल	भवः (-ल)	पंक्ति
/ स् /	स्याये	मानु	स्वये	हेर्नु
/ ल् /	ल्यये	केलाउनु	त्वये	सुहाउनु
/ ह् /	ह्यार्	रातो	ह्वये	फक्रनु

	- य	अर्थ	- व	अर्थ
/ ल्ह /	ल्ह्ये	बामेसर्नु	ल्ह्ये	बान्ता गर्नु
/ र् /	--	--	--	--
/ य् /	--	--	--	--
/ व् /	--	--	--	--

### (ख) अकारान्त संयुक्त वर्ण व को विकल्पमा सगलो ओकारान्त वर्ण

व ओष्ठ्य अर्धस्वर हो, जो अकारान्त भएको कारणले अगोलित छ भने ओ मध्यपश्च भएको कारणले गोलित छ । लेखाइमा पहिले ओकारान्तको बढी प्रयोग थियो, हाल व-सित जोडिएको अगोलित संयुक्त वर्णको प्रयोग बढी छ । कागलाई नेपालभाषामा गोलित ओठको को र अगोलित क्कः दुवै प्रचलनमा छ, त्यस्तै छेउ/टुप्पो लाई चो र च्वः दुवै लेख्ने चलन छ तापनि एकै व्यक्तिले एउटै लेखमा कतै ओ-कारान्त र कतै व-सित जोडिएको अकारान्तको प्रयोग गरेको भने राम्रो मानिन्न ।

### (ग) आगन्तुक शब्दहरू

आगन्तुक शब्दहरूमा सुरुको संयुक्त व्यञ्जन य, व बाहेक अरू व्यञ्जनसित पनि जोडिन सक्छन् तापनि त्यस्ता शब्दहरू थोरै मात्र छन्, जस्तै -

/ प्र /	प्रिति प्रेम	ल्कव संस्था
/ श्र /	श्रृष्टि सिर्जना	स्कूल विद्यालय

### १.२.२.२ शब्दका बीचमा संयुक्त व्यञ्जन

शब्दको बीचमा आउने संयुक्त व्यञ्जन मूल रूपमा दुई किसिमका छन् -  
(क) एउटै अक्षर भित्र रहने र (ख) एउटै अक्षर भित्र नरही अगिल्ला र पछिल्ला अक्षरहरूमा बाँडिने ।

#### (क) एउटै अक्षरभित्र रहने

एउटै अक्षर भित्र रहने संयुक्त व्यञ्जनमा दोस्रो व्यञ्जन अर्धस्वर -य वा -व नै हुनु पर्दछ, जस्तै -

-य	अर्थ	-व	अर्थ	
शा - क्य	बाँडा	या - क	काखी	
ता - क्या	ताके	ध्वम् - प्वाः	जुठ्यान	इ.

### (ख) अगिल्ला र पछिल्ला अक्षरहरूमा बाँडिएर रहने

अर्धस्वरहरू य्, व्-सित जोडिए मात्र संयुक्त व्यञ्जनहरू एउटै अक्षरभित्र पर्दछन्, अर्धस्वर बाहेक अरू व्यञ्जनसित जोडिएका संयुक्त व्यञ्जनहरू अगिल्ला र पछिल्ला अक्षरमा बाँडिएर आउँछन्। यसरी बाँडिएर आउने व्यञ्जनहरू पनि द्वित्व हुने र नहुने गरी दुई भागमा विभाजित छन्।

### (अ) द्वित्व हुने संयुक्त व्यञ्जनहरू

यस्ता व्यञ्जनहरू थोरै छन्, त्यसमा पनि धेरै जसो अनुकरणात्मक तथा अनुरणात्मक क्रिया-विशेषणहरू बढी देखिन्छन्, जस्तै -

सं. व.	उदाहरण	अर्थ	व्याकरणिक कोटी
/ प्प /	सप् - पा	गुइँठा	संज्ञा
/ त्त /	ख्वात् - त	फुत्त	अनुकरणात्मक, क्रि. वि.
/ क्क /	साक् - क	मिठो गरी	क्रिया-विशेषण
/ म्म /	यम् - मा	आमै	विष्मयादिबोधक
/ त्र /	कन् - ना	करुणा	भाववाचक संज्ञा
/ र्र /	फ्यार् - र	थरर	अनुकरणात्मक
/ ल्ल /	सुल् - ल	लतत	क्रिया-विशेषण
/ स्स /	खस् - स	खसक	क्रिया-विशेषण

### (आ) द्वित्व नहुने संयुक्त व्यञ्जनहरू

द्वित्व नहुने गरी शब्दको बीचमा आउने संयुक्त व्यञ्जनहरू अर्ध स्वरसित जोडी आउने बाहेक अरू मूल रूपमा छँदै थिएनन्। तर तिब्बती (Tibeto-Burman) परिवारका भाषाहरूको एकाक्षरी प्रवृत्तिले गर्दा तीन वा तीन भन्दा बढ्ता अक्षर भएका शब्दहरूमा बीचका अक्षरहरूको स्वर लोप भई अक्षरहरू घट्न जानाले सिर्जिएका हुन्। यस्ता संयुक्त वर्णका पहिलो वर्ण अगिल्लो अक्षरको अन्तमा र दोस्रो वर्ण पछिल्लो अक्षरको सुरुमा बाँडिएर रहेका हुन्छन्, जस्तै -

संयुक्त वर्ण	पूर्व रूप	आधुनिक रूप	अर्थ
/ प्त /	ल - प - ते	लप् - ते	पात
/ प्ल /	त - पु - लि	तप् - लि	टोपी
/ क्प /	छि - क - पिं	छिक् - पिं	तपाईंहरू
/ क्त /	धु - कु - ति	धुक् - ति	भण्डार
/ वम /	च्च - क - मु - लु	च्चक् - मु - लु	मुतुवा
/ क्स /	चा - कु - सि	चाक् - सि	चाकसी
/ ख्त /	न - ख - त्या	नख् - त्या	चाड सकिएपछि छोरी, भान्जा-भान्जीलाई खाइने भोज
/ ब्ल /	दु - ब - लि	दुब् - लि	रक्सी पादा धापने माटोको विशेष भाँडो
/ ग्त /	भ्व - ग - त्या	भ्वग् - त्या	भोगटे
/ ग्त /	मु - गु - जि	मुग् - जि	संजाप
/ ग्त /	बुँ - ग - मि	बुँग् - मि	बुँगमतीको व्यक्ति
/ ग्त /	भु - ग - लु - न	भुग् - लुं	झोक्राएर (क्रि.वि.)
/ ग्त /	भा - ग - त्या - न	भाग् - त्यां	झाँक्रो फिजाएर (क्रि.वि.)
/ ज्त /	ल - ज - गा - ल	लज् - गाः	व्यवसाय
/ ज्त /	पु - जा - भ - ल	पुज् - भः	थाली
/ म्त /	ध - म - प	धम् - प	गाथी
/ म्त /	भउ - म - चा	भम् - चा	दुलही
/ म्त /	आ - मु - थे	आम् - थे	त्यसरी
/ म्त /	आ - म - खो - रा	आम् - खो - रा	अँखरा
/ म्त /	अ - म - ब - ल	अम् - बः	अमला
/ म्त /	चि - मि - सँ	चिम् - सँ	रोम (सं)
/ म्त /	आ - म - लि	आम् - लि	लप्सी
/ न्त /	अ - न - ति	अन् - ति	अन्ती
/ न्त /	सि - न - का	सिन् - का	सिन्का
/ न्त /	सि - न - चा	सिन् - चा	सिउँदो
/ न्त /	ता - न - छा	तान् - छा	दरो, जिद्दी
/ न्त /	ब - नि - जा - ल	बन् - जाः	ब्यापारी
/ न्त /	पि - नि - सं	पिन् - सं	हरूले (ब.व.-सक-क)
/ स्त /	क - स - ति	कस् - ति	मह

संयुक्त बर्ण	पूर्व रूप	आधुनिक रूप	अर्थ
/ स्क /	बि - सि - का - व	बिस्का:	बिस्केट
/ स्व /	कि - सि - चा	किस् - चा	छावा
/ स्म /	स-र-स्व-ति-मा-जु	सस् - मा - जु	सरस्वती माता
/ स्न /	अ - स - नस	अस् - नय्	असनमा (अधि)
/ स्ल /	कि - स - लि-ख	किस् - ली	पूर्णपात्र
/ र्प /	मा - रि - पा	मार् - पा	मालपुवा
/ र्क /	प - त - का	पर् - का	टालो
/ र्च /	बा - ता - चा	बार् - चा	बटुको
/ र्ग /	अ - र - ग - ल	अर् - गः	ईटा भट्टा
/ ल्प /	सु - ल - प्या	सुल् - प्या	जुका
/ ल्त /	म - ल - भ - ता	मल् - ता	खुर्सानी
/ ल्क /	य - ल - कस	यल् - कय्	सिंहाल (अधि)
/ ल्व /	पा - लु - चा	पाल् - चा	पाला
/ ल्प /	कु - लि - फि	कुल् - फि	भाले चराको पुच्छरमा उम्रने घुंघरिलो प्वाँख
/ ल्ख /	आ-पु-लु-ख-न	आ - पुल्- खं	अपझट (क्रि.वि.)
/ ल्म /	घाये-लि-म-य	धाय्ल् - मय्	तुरुन्तै (क्रि.वि.) इ.

### १.२.२.३ शब्दको अन्तमा संयुक्त व्यञ्जन

अन्तमा संयुक्त-व्यञ्जन आउने नेपालभाषाका आफ्नै शब्द छैन, केही आगन्तुक शब्दहरू मात्र छन् जो पढेलेखेकाहरूले बोलिचालीमा प्रयोग गर्दछन्, जस्तै -

/ - झ् /	इन्च्, बेञ्, फ्रेञ्	
/ - ण्ट् /	रेण्ट् बहल, फेण्ट् मूर्छा पर्नु	
/ - झ् /	बीरगञ् शहर	
/ - न्द् /	बन्द्	
/ - ण्ड् /	खण्ड् भाग	इ

### १.३ अक्षर

व्यञ्जन भएको वा नभएको स्वर अक्षर हो । पलभरको एकै झट्टकामा बोलिने उच्चारणको एकाइ अक्षर हो । अक्षरको निर्माणमा स्वरको ठूलो भूमिका हुन्छ । व्यञ्जनको बद्धावस्थालाई यसले अभिव्यक्तिको निकास दिन्छ । उदाहरणको

लागि नेपालभाषाको / सिन्का / बाँसको मसिनो छेस्कोलाई लिउँ । यसमा दुई अक्षर छन् - तीन वर्णको सिन् (स् - इ - न्) र दुई वर्णको का (क् - आ) । पहिलो अक्षरमा बीचको स्वर इ-ले दुवैतिरको व्यञ्जन स् र न्-लाई, त्यस्तै दोस्रो अक्षरको दोस्रो स्वर-वर्ण आ-ले अगिल्लो व्यञ्जन वर्ण क्-लाई मुक्त गरेका छन् । भाषाविज्ञानमा तीन वर्णको बद्धाक्षरमा बीचको स्वरलाई **न्यूत्किअस्** (nucleus), त्यस अगिको व्यञ्जनलाई **अनसेट्** (onset) र त्यस पछिको व्यञ्जनलाई **कोडा** (coda) भनिन्छन् -

अक्षर - १			अक्षर - २	
अनसेट्	न्यूत्किअस्	कोडा	अनसेट्	न्यूत्किअस्
स् -	इ	- न्	क्	आ
↓			↓	
= सिन् -			= का	

### १.३.१ अक्षर-संरचना

नेपालभाषाका अक्षर-संरचना यस प्रकारका छन् -

वर्ण-क्रम	उदाहरण	अर्थ
स्वर (V <sup>n</sup> )	/ अँ: = अं / / ई /	आँप हँसिया
स्वर - व्यञ्जन (VC <sup>n</sup> )	/ अइ - गू / / अप् - पा /	औठी इँट
स्वर - स्वर (VV)	/ आउँ / / उई /	रगतमासी बहुलाही
व्यञ्जन - स्वर (CV)	/ का / / चु /	धागो बाँड
व्यञ्जन - स्वर - व्यञ्जन (CVC)	/ धुक् - ति /	भंडार
व्यञ्जन - स्वर - स्वर (CVV)	/ खइ / / लई /	खकार मुला
व्यञ्जन - व्यञ्जन - स्वर (VVC)	/ इया: / / ल्या - से /	इयाल तरुनी



वर्ण-क्रम	उदाहरण	अर्थ
व्यञ्जन-व्यञ्जन-स्वर-व्यञ्जन (CCVC)	/ ध्वम् - प्वाः / / प्यम् - पा /	जुठ्यान फिला
व्यञ्जन-व्यञ्जन-स्वर-स्वर (CCVV)	/ ख्वाँय् / / त्वाय् / / ह्वाउँ / / ख्वाउँ /	बहिरो मीत गतो चिसं

## २. सन्धि र समास

व्याकरणमा दुई वर्णको संयोगलाई सन्धि वा समास भनिन्छ । दुई वर्णको संयोग हुँदा केही गुमेको छ भने त्यो समास हुन्छ, केही गुमेको छैन भने त्यो सन्धि हुन्छ । समासमा संयोग खास शब्दहरूको हुन्छ, सन्धि खास शब्दको मात्र हुनु पर्छ भन्ने छैन, कुनै दुई रूपको पनि हुन सक्छ । त्यसैले सन्धिलाई रूप-सन्धि पनि भनिन्छ । त्यसरी सन्धि हुँदा ध्वनिमा परिवर्तन आउने हुन्छ र त्यस किसिमको परिवर्तनलाई रूप-सन्धि परिवर्तन भनिन्छ ।

### २.१ नेपालभाषामा प्रचलित संस्कृतका सन्धिहरू

संस्कृतमा सन्धिबाट बनेका थुप्रै यौगिक शब्दहरू छन्, जुन नेपालभाषामा पनि आगन्तुक तत्सम रूपमा प्रयोग हुन्छन् । ती यौगिक शब्दहरू स्वर-सन्धि, व्यञ्जन-सन्धि र विसर्ग-सन्धिबाट बनेका हुन् (शास्त्री १९८५:१६-३५), जस्तो -

#### (क) स्वर-सन्धि

अधिल्लो पदको अन्तिम स्वर र दोस्रो पदको अगिल्लो स्वरको जुन सन्धि हुन्छ - दुवै स्वरको संगम हुँदा त्यसलाई स्वर-सन्धि भनिन्छ । संस्कृतमा आ स्वरलाई अ स्वरको दीर्घरूप मानिन्छ । ह्रस्व दीर्घ जेसुकै भए पनि उही स्वरको द्वित्व भई जुन सन्धि हुन्छ, ती दुवै एकाकार भई एउटै तर दीर्घ लेख्ने चलन अनुरूप / - अ + आ - / को पनि / आ / नै हुन्छ, / - आ + आ - / को पनि / आ / नै हुन्छ, जस्तै -

हिम + आलय = हिमालय (अ + आ = आ)

विद्या + आलय = विद्यालय (आ + आ = आ)

(अ) द्विस्वर-सन्धि (अइ = ऐ, अउ = ओ)

ऐ, औ देवनागरी लिपिमा एउटाँ अक्षरले लेखिन्छन् तापनि तिनीहरू स्वर नभई अइ र अउ द्विस्वर हुन् । रोमन लिपिमा लेख्दा अनिवार्य रूपमा ai, au नै लेख्नु पर्दछ । संस्कृतमा यिनीहरूको सन्धिमा अइ (ऐ) को ए र अउ (ओ) को ओ हुन्छ, जस्तै -

देव + इन्द्र = देवेन्द्र (अ + इ = ए)  
हित + उपदेश = हितोपदेश (अ + उ = ओ) इ.

(आ) स्वरहरूको समानान्तर अर्धस्वरहरूमा (इ > य, उ > व)

तालव्य स्वर इ अनुरूपको अर्धस्वर य हो । पूर्वपदान्त इ-को पछिल्लो पदको आदिस्वरसित सन्धि हुँदा उक्त स्वर इ अर्धस्वर य-मा परिणत हुन्छ, जस्तै -

यदि + अपि = यद्यपि (इ + अ = य)  
इति + आदि = इत्यादि (इ + आ = या)  
प्रति + एक = प्रत्येक (इ + ए = ये)

ओष्ठ्य स्वर उ अनुरूपको अर्धस्वर व हो । पूर्वपदान्त उ-को पछिल्लो पदको अगिल्लो स्वरसित सन्धि हुँदा उक्त स्वर उ अर्धस्वर व-मा परिणत हुन्छ, जस्तो -

अनु + अय = अन्वय (उ + अ = व)  
सु + आगत = स्वागत (उ + आ = वा)  
अनु + एषण = अन्वेषण (उ + ए = वे)

नेपालभाषामा यसको विपरीत अर्धस्वरहरू य, व समानान्तर स्वरहरू क्रमशः इ, उ-मा परिणत हुन्छन् (हेर्नुहोस् २.२.१.२) अर्धस्वरहरूको समानान्तर स्वरहरूमा आदेश) ।

(ख) व्यञ्जन-सन्धि

सन्धि स्थलको सङ्केत गर्न यहाँ संक्षिप्तताको लागि .. को र .. सित लेखिएको छ । .. को-ले पूर्वपदान्त र .. सितले उत्तरपदको आदिवर्णलाई बुझाएको भनी बुझ्नुपर्दछ ।

## (अ) सघोषीकरण

-...क्-को घोष स्पर्श तथा स्वरवर्णसित सन्धि भएमा उक्त अघोष क् सघोष ग्-मा परिणत हुन्छ, जस्तै -

दिक्	+	गज	=	दिग्गज	
वाक्	+	दान	=	वाग्दान	
वाक्	+	ईश्वर	=	वागीश्वर	इ.

-त् वर्णको स्वर-वर्णसित सन्धि भएमा उक्त -त्, द्-मा परिणत हुन्छ, जस्तो -

जगत् + ईश > जगदीश      सत् + आचार > सदाचार

## (आ) / च् / को आगमन

छ-सित स्वरवर्णको सन्धि भएमा उक्त छ-अगि च आगम हुन्छ, जस्तै -

परि + छेद = परिच्छेद

## (इ) परसमीभवन

त-को च-वर्गसित सन्धि हुँदा परसमीभवन भई सो त, च-वर्गको अक्षरसित द्वित्व हुन जान्छ, जस्तै -

उत् + चारण = उच्चारण

सत् + चित् + आनन्द = सच्चिदानन्द

उत् + ज्वल = उज्ज्वल      इ.

## (ग) विसर्ग-सन्धि

### (अ) विसर्गको ठाउँमा ष् आदेश

विसर्ग युक्त इ, उ-कारको क, ङ्, फ-सित सन्धि भएमा विसर्गको ठाउँमा ष् आदेश हुन्छ, जस्तै -

निः + कपट = निष्कपट

निः + फल = निष्फल

दुः + कपट = दुष्कपट      इ.

### (आ) विसर्गको ठाउँमा श-को आदेश

विसर्गयुक्त इ-कारको अघोष तालव्य वर्ण च, छ-सित सन्धि भएमा विसर्गको ठाउँमा श-आदेश हुन्छ, जस्तै -

निः + चल = निश्चल

निः + छल = निश्चल इ.

### (इ) विसर्गको ठाउँमा ओ-को आदेश

विसर्गयुक्त अकारको सघोष-वर्णसित सन्धि भएमा विसर्गको ठाउँमा ओ आदेश हुन्छ, जस्तै -

मनः + गत = मनोगत

मनः + भाव = मनोभाव

मनः + रथ = मनोरथ

मन + रञ्जन = मनोरञ्जन

मनः + नीत = मनोनीत इ.

### (ई) लुप्त रेफको पुनरागमन

निः को पूर्वरूप निर् हो भने त्यसको अरू वर्णसित सन्धि हुँदा विसर्गको ठाउँमा लुप्त रेफ स्वतः आउँछ, जस्तै -

निः (- र्) + गुण = निर्गुण

निः (- र्) + जल = निर्जल

नि (- र्) + बल = निर्बल इ.

यहाँ नेपालभाषामा पनि प्रयोग हुने केही यौगिक शब्दहरूको मात्र संस्कृतका नियमानुसार भएको सन्धिहरू बारे चर्चा गरिएको छ । संस्कृतको सन्धिका नियमहरू अझ अरू विस्तृत र व्यापक छन् । नेपालभाषामा यस किसिमका खास गरी नामको नामसित हुने सन्धिहरू त छैनन्, तापनि आफ्नै ढंगका रूप-सन्धिहरू छन् । यहाँ नेपालभाषामा भएका रूप-सन्धिहरू बारे चर्चा गरिनेछ ।

## २.२ नेपालभाषामा रूप-सन्धि

नेपालभाषाका सबभन्दा पहिलो वैय्याकरण शहीद श्री शुक्रराज शास्त्रीले (१९८५:१६) आफ्नो नेपालभाषा व्याकरणमा नेपालभाषा व्याकरणे सन्धिया व्यवहार मजू ... (नेपालभाषाको व्याकरणमा सन्धिको व्यवहार हुन्न) भनी लेख्नु भएकोले हुन सक्छ उहाँ पछिका वैय्याकरणहरूले सन्धि विषयमा केही लेखेका छैनन् । संस्कृतमा जस्तो विस्तृत रूपमा नेपालभाषामा सन्धि देखिन्न तापनि आफ्नो स्वभावका केही रूप-सन्धिहरू छन् र त्यस बारे यहाँ चर्चा गरिनेछ ।

### २.२.१ स्वर-सन्धि

#### २.२.१.१ इ + इ = ई

दुई उही स्वर-वर्णको सन्धि हुँदा एकाकार भई एउटै तर दीर्घ हुने नियम अनुसारको सन्धि नेपालभाषामा कारक-रूपायनको अधिकरण रूप, र १० ले गुणन गरी आउने ईकारान्त संयुक्त संख्याको अक्षरेपीमा आउँछन्, जस्तो -

#### कारक-रूपायनको अधिकरण-रूप

अधिकरण कारकमा इ / उकारान्त निर्जीव संज्ञाले इ प्रत्यय लिन्छ । पदान्त - इ र प्रत्यय इ-को सन्धि हुँदा उही उही स्वर एकाकार भई एउटै, तर दीर्घ रूपको हुन जान्छ, जस्तै -

अर्थ	मूल	अधि.	अन्तिम रूप
नदि	खुसि	- इ	खुसी
रूखकटहर	फंसि	- इ	फंसी
कांक्रो	तुसि	- इ	तुसी इ.

तर अचेल नेपालभाषामा सन्धि नै छैन भन्ने भ्रममा परी नयाँ पिढीका कतिपय लेखकहरूले र प्रचलित अखवारहरूले व्यवहारिक बोली विरुद्ध (बोल्दा व्यवहारमा सन्धि भए पनि) लेख्दा सन्धि नगरी यसरी लेख्छन् - खुसिइ, फंसिइ, तुसिइ इ. ।

बोली विरुद्ध यसरी लेख्ने गरेको धेरै भएको छैन, हालै मात्र हो । यसअघि नेपालभाषाका प्रसिद्ध लेखकहरू महाकवि चित्तधर 'हृदय', कविवर सिद्धिचरण श्रेष्ठ, वैय्याकरण शुक्रराज 'शास्त्री', समालोचक रत्नध्वज जोशी आदि सबैजसोले

बोली अनुसार सन्धि गरी **खुसि**को अधिकरण रूप **खुसी** (नदीमा), **तुफि**को अधिकरण रूप **तुफी** (कुच्चोमा) नै लेख्नुहुन्थ्यो र अहिले पनि धेरै लेखकहरू सन्धि गरेरै लेख्दछन् तापनि नयाँ पिढिका धेरैले सन्धि नगरीकन पनि लेख्न थालेका छन्, जसमा कृत्रिमताको आभास पाइन्छ, सन्धिको दृष्टिले जो नमिल्दो पनि छ ।

कारक-रूपायनको अधिकरण बाहेक सन्धिको यो रूप १० अंकले गुणन गरी आउने ईकारान्त संयुक्त संख्याको अक्षरेपीमा पनि छ, जस्तो -

मूल रूप	गुणक (Multiplier)	गुणनफल
२	१०	२ × १० = २०
नि	इ	नि × इ = नी

यस अवस्थामा भने **निइ** नलेखी सबैजसोले सन्धि गरी **नी** (२०) नै लेख्दछन् । सन्धि गरी लेख्नु पर्नेमा नगरी **खुसी** (नदी) को अधिकरण रूप **खुसिइ** लेख्नेहरूले क्रियाको पराभूत (पर + अभूत) रूपमा पनि कारकको उपरोक्त अधिकरण रूपकै अन्धानुकरण गरी टूलो भूल गरेको देखिन्छ । **खुसि** (नदी) को अधिकरण रूप **खुसिइ** लेखे जस्तै **वन्** - (जान् -) धातुको पराभूत रूप **वन् - ई = वनी** लेख्नु पर्नेमा **वनिइ** जो लेखिन्छ त्यसले क्रियाको पराभूत रूपमा कारकमा अधिकरण रूपको अन्धानुकरण गरेका मात्र नभई क्रियाको मूल रूप धातुकै पहिचानमा पनि गलति गरेको ठहरिन्छ ।

## २.२.१.२ अर्धस्वरहरूको समानान्तर स्वरहरूमा आदेश

(क) व > उ / अ

दूरदर्शक सर्वनाम **व**, समीपदर्शक सर्वनाम **थ्व** र प्रश्नवाचक सर्वनाम **ग्व**-को रीतिवाचक क्रिया-विशेषण / कथं / सित सन्धि हुँदा **व**-को उ-मा, र त्यस्तै तुल्यबोधक **थ्रे** / **ज्याः** र क्रिया-विशेषणको स्थानवाचक रूपको व्युत्पादक प्रत्यय न-सित सन्धि हुँदा सो **व**-को अ, **थ्व**-को थ र **ग्व**-को ग-मा आदेश हुन्छ, जस्तै -

अर्थ	मूल आदेश		क्रि. वि.	अन्तिम रूप
त्यो	व	उ	कथं	उकथं
यो	ध्व	धु	कथं	धुकथं
खोइ, को / के	ग्व	गु	कथं	गुकथं ?
त्यसरी / त्यस्तो	व	अ	थे / ज्या:गु / म्ह	अथे/ अज्यागु / म्ह
यसरी / यस्तो	ध्व	थ	थे / ज्या:गु / म्ह	थथे
कसरी / कस्तो	ध्व	ग	थे / ज्या:गु / म्ह	गथे / गज्यागु / म्ह

अर्थ	मूल आदेश		क्रि. वि. को	अन्तिम रूप
			व्यु. प्र	
त्यहाँ	व	अ	न	अन
यहाँ	ध्व	थ	न	थन
कहाँ	ग्व ?	ग	न	गन ?

(ख) - य > इ

बीचमा परेको छँदो अर्थ स्वर य तदनु रूपको स्वर इ-मा वैकल्पिक रूपमा बदल्न सक्छ, जस्तो -

अर्थ	मूल	आगम <sup>८</sup>	आदेश <sup>१</sup>	विभक्ति	अन्तिम रूप
को ?	सु ?	-या >	इ	- त	सुयात / सुइत

## २.२.२ व्यञ्जन-सन्धि

सन्धि हुने दुई वर्णहरू मध्ये कुनै एक व्यञ्जन भए व्यञ्जन-सन्धि हुन्छ ।

### २.२.२.१ लुप्ताक्षरको पुनरागमन

कारकको सकर्मक कर्ता, करण, अपादान र अधिकरण रूपमा नेपालभाषाको एकाक्षरी प्रवृत्तिले गर्दा मूल रूपबाट लोप भइसकेका अन्तिम अक्षरहरू कारक-रूपायनमा विभक्ति जोडिनु अगाडि रूप-सन्धिकै कारण फेरि जोडिन आउँछन्, जस्तै -



अर्थ	मूल	सक-क-अ	अधि
मानिस	मनू (-ख)	मनुखं	मनुखय्
फूल	स्वां (-न)	स्वानं	स्वानय्
पुस्तक	सफू (-लि/ति)	सफुलिं / तिं	सफुली/ती

### २.२.२.२ कारक-रूपायनमा मूल रूपको आगमहरूसित रूप-सन्धि

शब्दको मूल रूपमा प्रत्यय जोडिनुअगि उच्चारण गर्न सजिलो होस् भन्ने हिसाबले कतै ऐच्छिक र कतै अनिवार्य रूपमा जोडिन आउने तत्वलाई आगम भनिन्छ । यस्ता आगमहरू कतै एकलै र कतै दुई वा दुईभन्दा बढी जोडिएर आउँछन् । नेपालभाषाको कारक रूपायनमा यस्ता आगमहरूको प्रयोग हुन्छ ।

नेपालभाषामा गुणबोधक विशेषणले सम्बन्धित संज्ञाको गुण जाहेर गर्दा सम्बन्धित संज्ञा सजीव भए संयोजक रूपमा म्ह र निर्जीव भए गु सम्बन्धित विशेषणसित जोडिएर आउँछन् । यिनै म्ह संयोजकसित आगम या-सित रूपसन्धि हुँदा म्ह-को महाप्राण लोप भई म मात्र बाँकी रहन्छ भने आगम या य्-मा परिणत हुन्छ, जस्तो -

अर्थ	मूल	सं	आगम	विभक्ति	अन्तिम रूप	कारक
राम्रो	बांला:	म्ह	यासिन	ॐ	बांला:मय्सिनं	सक-क.
/राम्री			यासिया	ॐ	बांला:मय्स्यां	
			यासि	त	बांला:मय्सित	कर्म/सम्प्र.
			यासि	छ	बांला:मय्सिगु/म्ह	सम्.
			यासि	के	बांला:मय्सिके	अधि.

### २.२.२.३ विकल्पमा स्वर-वर्ण लोप हुने

मूल शब्दको आकारान्त रूपको अन्तिम -आ बहुवचन प्रत्यय त-सित सन्धि हुँदा विकल्पले लोप हुन्छ, जस्तै -

मूल	ब.व.	अन्तिम रूप	अर्थ
मचा	- त	मस्त / मचात	बच्चाहरू
मिसा	- त	मिस्त / मिसात	महिलाहरू

माथिको पहिलो उदाहरणमा विकल्पमा -च, स-मा आदेश भएको कुरा उल्लेखनीय छ ।

### २.२.२.४ अदलाबदली (विपर्यास)

कर्तै कर्तै नेपालभाषामा सन्धिकै कारण पनि वर्णको अदलाबदली हुनसक्छ । क्रियाको आत्म-भूत रूपपछिको समय बुझाउने क्रिया-विशेषण कथनं (बित्तिकै) सित सन्धि हुँदा कथनं विकल्पले खतनं पनि हुनसक्छ जहाँ क र थ-मा महाप्राणको अदलीबदली हुन गएको छ, जस्तै -

धया + कथनं = धया / इ कथनं / खतनं व वन  
(भन्ने बित्तिकै उ गयो)

दर्शक सर्वनाम व, थ्व, प्रश्नवाचक सर्वनाम ग्व र विविध क्रियारूपको रीति बुझाउने क्रिया-विशेषण कथंसित सन्धि हुँदा पनि क र थ-मा महाप्राणको हेरफेर भई विकल्पले कथंको खतं पनि हुनसक्छ, जस्तै -

मूल	क्रिया-रूप	क्रि.वि.	अन्तिम रूप	अर्थ
व		कथं ~ खतं	उकथं ~ उखतं	त्यसरी
थ्व		कथं ~ खतं	थुकथं ~ थुखतं	त्यसरी
ग्व		कथं ~ खतं	गुकथं ~ गुखतं	कसरी
धया	आ.भू.	कथं ~ खतं	धइकथं ~ धइखतं	भने बमोजिम
धाय>धाय्	आ.अ.	कथं ~ खतं	धाय्कथं ~ धाय्खतं	भने बमोजिम
धाइ	प.अ.	कथं ~ खतं	धाइकथं ~ धाइखतं	भने बमोजिम
धा:	स्व/स्थि.	कथं ~ खतं	धा:कथं ~ धा:खतं	भने बमोजिम

### उकुन्हु > उखुनु

पूर्वरूप उकुन्हुबाट वर्तमान रूप उखुनुमा निम्नासुसार सन्धि भई अदलाबदलीकै प्रक्रियाबाट ध्वनिपरिवर्तन भएको छ -

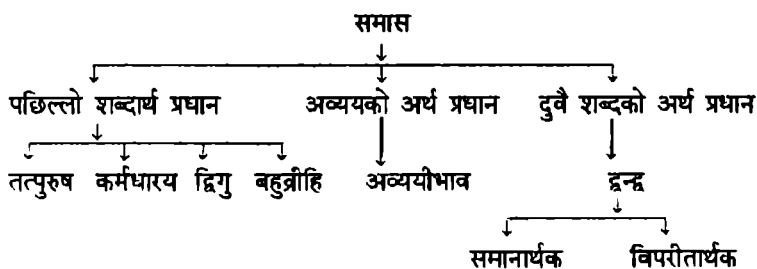
दूर सर्व	किटा	संज्ञा	योगिक शब्द
व	कु	न्हु	उखुनु
(त्यो)	स	दिन	त्यसदिन)

यहाँ कु-सित सन्धि हुँदा अर्धस्वर व तदनुरूपको स्वर उ-मा बदलेको छ,

कु-को न्ह-सित सन्धि हुँदा महाप्राण ह-को अदलाबदली भई कु, खु-मा र त्यस्तै न्ह, नु-मा परिणत भएको छ ।

## २.३ समास

दुई वा दुई भन्दा बढी शब्दहरू केही गुमाई एक हुने प्रक्रियालाई समास, र त्यसरी समास भएको शब्दलाई समस्त शब्द भनिन्छ । समस्त शब्दमा कतै अगिल्लो, कतै पछिल्लो र कतै दुवै शब्दको अर्थ प्रधान हुन्छ । शब्दार्थको प्रधानतालाई विचार गर्दा नेपालभाषाका समस्त पदहरूलाई निम्नानुसार विश्लेषण गर्न सकिन्छ -



### २.३.१ तत्पुरुष

यसमा अगिल्लो पदको विभक्ति (कारक-प्रत्यय) लोप भई दुई शब्दको संयोग हुन्छ । यसमा लोप भएको विभक्तिको नामबाट तत्पुरुष समासको नामकरण गरिएको हुन्छ, जस्तै -

अगिल्लो पद	पछिल्लो पद	लुप्त अंश	समस्त पद	समास
मचा(या)त	बुझ्	- (या) त	मचाबुझ्	द्वि. त.
(बच्चालाई	बोक्ने	लाई	बच्चाबोक्ने	द्वि. त)
मिखां	कां	ं	मिखाकां	तृ. त.
(आँखाले	अन्थो	- ले	आँखान्थो*	तृ. त.)
द्यो(या)त	ब्ब	- (या) त	द्योब्ब	च. त.
(देवतालाई	भाग	- लाई	देवभाग	च. त.)
नुगलं	क्य्	ं	नुगःक्य	प. त.
(सुन्धारादेखि	तल	- देखि	सुन्धारातल	प. त.)

अगिल्लो पद	पछिल्लो पद	लुप्त अंश	समस्त पद	समास
कुमारीया	छें	- या	कुमारीछें	ष. त.
(कुमारीको	घर	- को	कुमारीघर	ष. त.)
गा:बहालय्	जात्रा	- य्	गा:बहाजात्रा	स. त.
(गा:बहालमा	जात्रा	- मा	गा:बहालजात्रा	स. त)

### २.३.२ कर्मधारय

विशेषण र संज्ञाको संयोगलाई कर्मधारय भनिन्छ । कर्मधारय समासमा पछिल्लो संज्ञा शब्द सजीव भए -म्ह र निर्जीव भए - गु बिग्रह हुँदा संयोजक रूपमा प्रयोग हुन्छ, तर समास हुँदा सो लोप हुन्छ, जस्तै -

वि.	सं	संज्ञा	समस्तशब्द	अर्थ
ह्याउँ	- म्ह	मचा	ह्याउँमचा	शिशु
पाउँ	- गु	घाय्	पाउँघाय्	चरि अमिलो

### २.३.३ द्विगु

संख्यावाचक शब्दको अर्को संख्यावाचक वा संज्ञा शब्दसित हुने संयोगलाई द्विगु समास भनिन्छ, जस्तै -

संख्या.	कोटि	संख्या. / संज्ञा	समस्त-शब्द
नि	गू / थी	सच्छि	निसः
(दुई		सय्	दुइसय)
खु	गू	कोस	खुकोय् <sup>११</sup>
(छ		कोस	छकोस) ३.

### २.३.४ बहुव्रीहि

दुई वा दुईभन्दा बढी पदहरू मिली आंगिक पदहरूदेखि भिन्न अर्को संज्ञाको गुण जाहेर गर्ने विशेषण-रूपलाई बहुव्रीहि समास भनिन्छ । अरू समासमा प्रत्यय चिन्ह वा व्याकरणिक रूप मात्र गुमेको हुन्छ । तर बहुव्रीहि समासमा आवश्यकतानुसार पद नै लोप भएको हुन्छ । यसरी लोप हुने शब्द प्रायः वाक्यांशको बीच भागको हुने हुँदा यस समासलाई कसैकसैले मध्यपदलोपसमास पनि भन्ने गरेका छन्, जस्तै -

**समस्त शब्द**

**अर्थ**

**खिचा तुति, माकःपालि जिम्हाय लछिमि**

खिचाया थें जाःगु तुति दुम्ह	>	खिचातुति
(कुकुरको जस्तो खुट्टा भएकी	>	कुकुरखुट्टे)
माकःया थें जाःगु पालि दुम्ह	>	माकःपालि
(बाँदरको जस्तो पाइला भएकी	>	बाँदरे पाइला)

यी दुवै उदाहरणमा बीचका तुल्ययोगी **थेजाःगु** र अन्तमा गुणबोधक रूप **दुम्ह** लोप भएको छ । समस्त शब्द **खिचातुति** र **माकःपालिले जि म्हाय लछिमि** (मेरी छोरी लक्ष्मी) भनीकन कुकुरको जस्तो खुट्टा र बाँदरको जस्तो पाइला भएकी लक्ष्मी नाम गरेकी छोरीको रूप वर्णन गरिएको छ । उपरोक्त पंक्ति नेपालभाषाको लोकगीतबाट उद्धरण गरिएको हो । त्यस्तै अरू केही उदाहरणहरू -

कवंया	थें जाःगु	ख्याःम्ह	>	कवंख्याः
(कंकालको	जस्तो -	रूपभएकी	>	ख्याउटी)
सूर्यया	थें जाःगु	ख्याःम्ह	>	सूर्यमुखी
(सूर्यको	जस्तो	मुखभएकी	>	सूर्यमुखी)
फसं	न्याइगु	गं	>	फय्गं
(हावाले	बज्जे	घण्टी	>	वकम्फुसे) इ.

**२.३.५ अव्ययीभाव**

अव्ययको अर्को अव्ययसित वा अरू शब्दसित भएको समासलाई अव्ययीभाव समास भनिन्छ । यसमा अगिल्लो होस् वा पछिल्लो, अव्ययकै अर्थ प्रधान हुन्छ । अव्ययको अरू शब्दसित समास हुँदा नेपालभाषामा अव्यय प्रायः पछि रहेको हुन्छ, जस्तै -

गथे	धाल	अथे	>	धाः थे
(जस्तो	भन्यो	उस्तो	>	भनेजस्तो)
गथे	गथे	धाल अथे अथे	>	धाः धाः थे
(जस्तो	जस्तो	भन्यो उस्तै उस्तै	>	भने भनेजस्तो)
थौं	व	कनय्	>	थौंकनय्
(आज	र	भोलि	>	आजभोलि)

उखे	व	थुखे	>	उखेथुखे <sup>१२</sup>	
(उता	र	यता	>	यताउति	
च्चय्	व	च्चय्	>	च्चय्च्चय्	
(माथि	र	माथि	>	माथिमाथि)	इ.

### २.३.६ द्वन्द्व

संयोजक / व / र लोप गरी गरिएको समासलाई द्वन्द्व समास भनिन्छ । द्वन्द्व समासमा दुबै शब्दको अर्थ प्रधान हुन्छ । द्वन्द्व समासलाई समानार्थक र विपरीतार्थक गरी दुई भागमा विभाजन गर्न सकिन्छ -

#### (क) समानार्थक

हेरा	व	मोति	>	हेरामोति	
(हीरा	र	मोती	>	हीरामोती)	
ला	व	लुसि	>	लालुसि <sup>१३</sup>	
(मासु	र	नङ	>	नङमासु)	
माय्	व	मू	>	माय्मू	
(मास	र	मूमी	>	मासमुंगी)	
घ्यः	व	चाकु	>	घ्यःचाकु	
(घिउ	र	चाकु	>	घ्यूचाकू)	इ.

#### (ख) विपरीतार्थक

लः	व	मि	>	लःमि <sup>१४</sup>	
(पानी	र	आगो	>	आगोपानी)	
च्चय्	व	क्कय्	>	च्चय्क्कय् <sup>१५</sup>	
(माथि	र	तल	>	तलमाथि)	
जः	व	खः	>	जःखः	
(दाँया	र	बायाँ	>	दायाँबायाँ)	
मिसा	व	मिजं	>	मिसामिजं	
(स्त्री	र	पुरुष	>	स्त्रीपुरुष)	इ.

## ३. नामिक-शब्द

नाम, नामको सट्टामा आई नामले जस्तै काम गर्ने सर्वनाम र गुणबोधित नामको अनुपस्थितिमा संज्ञा भई काम गर्ने विशेषण नामिक-शब्द हुन् । यिनीहरूको वचन र कारकमा पनि रूप चल्छ ।

### ३.१ नाम

नामलाई संज्ञा पनि भनिन्छ । नाम वा संज्ञा एक मुख्य वाक्भाग हो जसले क्रियासित मिली वाक्य पूरा गर्छ । रूपायित भाषामा लिङ्ग, वचन र कारकमा यसको रूप चल्छ, जसलाई ठाउँ, व्यक्ति र वस्तुमा विभाजन गर्न सकिन्छ, त्यो नाम हो । रूप र अर्थको दृष्टिले नामलाई सरल र व्युत्पादित गरी दुई किसिममा विभाजन गर्न सकिन्छ ।

#### ३.१.१ सरल नाम

जो आफैमा पूर्ण छ, जसले नामको रूप लिन कुनै प्रत्यय लिनु पर्दैन त्यो सरल नाम हो, जस्तै -

राम (पुरुष नाम),	सीता (स्त्री नाम),
आलु (वस्तु नाम),	नेपाल (देश नाम),
शक्ति (भाव नाम)	

इ.

#### ३.१.२ व्युत्पादित नाम

मूल रूपमा प्रत्यय लगाई बनेका व्युत्पादित, सन्धि वा समास गरी बनेका नामिक शब्दहरू यसमा पर्दछन् । नेपालभाषामा धेरैजसो धातुमा, धातु बाहेक भर्षा नाम र विशेषणमा पनि प्रत्यय लगाई नामको व्युत्पादन गरिन्छ, जस्तै -

### ३.१.२.१ धातुबाट नाम

/ सा /

क्रियाार्थ	धातु	प्रत्यय	व्यु. नाम	अर्थ
ओढ्नु	कु -	सा	कुसा	छाता
लाउनु	ति -	सा	तिसा	गहना
देखाउनु	ब्ब -	सा	ब्बसा	देखावा
सुहाउनु	ल्व -	सा	ल्वसा	सितन
जोड्नु	घा -	सा	घासा	सितन
थानु	पा -	सा	पासा	साथी
निफन्नु	हा -	सा	हासा	नाड्लो
ओछ्याउनु	ला -	सा	लासा	ओछ्यान इ.

/ सा: /

हात्रु	क -	सा:	कसा:	सासना
रचु	ग्व -	सा:	ग्वसा:	योजना
घुम्नु	हिल् -	सा:	हिसा:	पेचको घाट इ.

(हिल्-ले सा प्रत्यय लिनुअगि त्यसको अन्तिम ल् लोप भएको छ)

/ पा /

भुल्नु	दा -	पा	दापा	सट्टापट्टा
भिड्नु	ल्व्वा -	पा	ल्व्वापा	लोप्पा
कोर्नु	कि -	पा	किपा	तस्वीर
रंगाउनु	छि -	पा	छिपा	रञ्जितकार इ

/ पा: /

काट्नु	चा -	पा:	चापा:	कत्रन
रोकिनु	दि -	पा	दिपा	विश्राम
उमाल्नु	सु -	पा:	सुपा:	बाफिने मात्रा



क्रियार्थ	धातु	प्रत्यय	व्यु. नाम	अर्थ
-----------	------	---------	-----------	------

/ चः /

छेक्नु	कि -	चः	किचः	छाँया
पुछ्नु	पि -	चः	पिचः	चित्रा

/ च्वः /

तर्साउनु	ख्या-	च्वः	ख्याच्चः	चेतावनी
----------	-------	------	----------	---------

/ पु /

खानु	न -	पु	नपु	खवाइ
लडनु	त्वा -	पु	त्वापु	भगडा
जोडनु	स्वा -	पु	स्वापु	गाँस
बफाउनु	हा -	पु	हापु	माम (तोतेबोली)
बाँकी	त्यन् -	पु	त्यंपुत्यं	रहलपहल इ.

(त्यन्ले पु प्रत्यय लिनुअगि त्यसको अन्तिम न् शिर्बिन्दुमा बदली अगिल्लो स्वरमा चढेको छ)

/ पू /

काटनु	चा -	पू	चापू	कत्रन
नाप्नु	दा -	पू	दापू	नापो
भन्नु	धा -	पू	धापू	भनाइ
असल हुनु	भिन् -	पू	भिम्पू	मुगा

(भिन्को अन्तिम न् ओष्ठ्यवर्ण प्-अगाडि परसमीभवन भई ओष्ठ्य नासिक्य म्-मा बदलिएको छ ।)

/ पैंः (=पं) /

भुल्नु	द्वन् -	पं	द्वपं	दोषारोपण
घाटा पर्नु	द्या -	पं	द्यापं	घाटा-हिस्सा
पर्नु	ल्हा -	पं	ल्हापं	शुल्क

(पं प्रत्यय लिनुअगि द्वन्को अन्तिम न् लोप भएको छ ।)

क्रियार्थ / बः /	धातु	प्रत्यय	व्यु. नाम	अर्थ
आकार दिनु	ज्या -	बः	ज्याबः	ज्यावल
भिडनु	त्वा -	बः	त्वाबः	हतियार
/ चा /				
खनु	खन् -	चा	खन्चा	खन्ती
ढाकनु	भुन् -	चा	भुन्चा / भ्वन्चा	मोलम्बा सुन गाल्ले ज्यावल
असल हुनु	भिन् -	चा	भिन्चा	भानीज इ.
/ वाः /				
चर्नु	ज -	वाः	जवाः	गोठालो
हिडनु	जु -	वाः	जुवाः	यात्री
पर्खनु	पि -	वाः	पिवाः	पाले
सुक्नु	सु -	वाः	सुवाः	भान्छे (थर) इ.
/ खि /				
बाँधनु	चि -	खि	चिखि	डोरो
पिटनु	दा -	खि	दाखि	दामल
नाप्नु	दा -	खि	दाखि	डोरी (नाप्ने)
/ सि /				
राख्नु	त -	सि	तसि	तख्ता
हुनु	द -	सि	दसि	प्रमाण
रोप्नु	पि -	सि	पिसि	अक्षतायोनि, किशोरीको योनि
कुटनु (च्युरा)	ल्हु -	सि	ल्हुसि/लुसि	मुग्रो
बफाउनु	हा -	सि	हासि	पाँधमा प्वाल भएको माटोको भाँडो विशेष

क्रियार्थ	धातु	प्रत्यय	व्यु. नाम	अर्थ
/ ला /				
मिसाउनु	छ्या -	ला	छ्याला	पञ्चकोल
/ ति /				
सम्झनु	लुमन् -	ति	लुमन्ति	सम्झना
/ बि /				
रुनु	ख्व -	बि	ख्ववि	आँसु
/ कू /				
बिझनु	न्व -	कू	न्वकू	पचर
/ लु /				
रुनु	ख्व -	लु	ख्वलु	रुन्दे रोग
/ स /				
सपना देख्नु	म्हन् -	स	म्हंस	सपना
/ - : /				
धुनु	कुन्	:	ध्याकुँ: (=ध्याकुँ)	कुना
रोक्नु	पन् -	:	क-पं:	ढकन
पर्खनु	लन् -	:	पा-लँ: (= लँ)	फलाहार

### ३.१.२.२ नामबाट नाम

अर्थ	नाम	प्रत्यय	व्यु. नाम	अर्थ
/ सू /				
बालक	मँचा	सू	मचासू	केटाकेटीपन
बहुलाहा	वँय्	सू	वँय्सू	बहुलाहापन
बहुलाही	उईँ	सू	उईँसू	बहुलाहीपन

अर्थ	नाम	प्रत्यय	व्यु. नाम	अर्थ
पड्डो	ल्यायम्ह	सू	ल्यायम्हसू	पड्डोपन
पड्डी	ल्यासे	सू	ल्यासेसू	पड्डीपन

/ पु /

काम	ज्या	पु	ज्यापु	श्रमिक
गाई	सा	पु	सापु	गवाला
कुरा	खँ	पु	खँपु	शैली

/ चा /

कुकुर	खिचा	चा	खिचाचा	छाउरो
गाई	सा	चा	साचा	बाछी
साँढे	द्वहँ	चा	द्वहँचा	बाछे
हात्ती	किसि	चा	किसिचा	छावा
कुखुरा	खा	चा	खाचा	चल्ला
छोरा	काय्	चा	काय्चा	भतिजो
चाकु	चाकु	चा	चाकुचा	पुरुष नाउँ
छोरी	म्ह्याय्	चा	म्ह्याय्चा	भतिजी इ.

/ मि /

काम	ज्या	मि	ज्यामि	श्रमिक
काठमाडौँ	यें	मि	यमि	काठमाडौँको वासिन्दा
पांगा (ठाउँ)	पांगा	मि	पांगामि	पांगाली
कोल/साल	साल	मि	सालमि	मानन्धर, तेली इ.

/ सा /

बियाँ	पु	सा	पुसा	बिउ
आगो	मि	सा	मिसा	आइमाई इ.

/ आ: / व:

गाउँ	गां(-म्)	आ:/व:	गामा:/गाम्व:	गाउँले
------	----------	-------	--------------	--------

अर्थ	मूलनाम	प्रत्यय	व्यु. नाम	अर्थ
/ कू /				
पराल	सु	कू	सुकू	सुकुल
/ गू /				
री	सँङ्	गू	सङ्गू	रौको त्यान्द्रो

(गू प्रत्यय लिनु अगि सँ संज्ञाले ङ आगम लिएको छ ।

/ ता /

रस	ल्य्	ताः	ल्यताः	खुसियाली
----	------	-----	--------	----------

/ नू /

रगत	हि	नू	हिनु	धमनी
-----	----	----	------	------

/ या /

पसल	पसः (-ल) या	पसत्या	पसले
डोली	दू (-लि) या	दुल्या	डोले

(या प्रत्यय लिनु अगि सम्बन्धित संज्ञाका अन्तिम स्वरहरू लोप भएको छन)

/ याः (-र) /

गुठी	गुथि	याः	गुथ्याः	गुठियार
------	------	-----	---------	---------

(याः प्रत्यय लिनुअगि गुथिको अन्तिम इ लोप भएको छ)

/ ला /

काम	ज्या	ला	ज्याला	ज्याला
-----	------	----	--------	--------

/ लि /

घर	छँ	लि	छेलि	छिंडी
----	----	----	------	-------

### ३.१.२.३ विशेषणबाट नाम

अर्थ विशेषण प्रत्यय व्यु. नाम अर्थ  
/ चा /

कालो	हाकु	चा	हाकुचा	काले
सेतो	तुयु	चा	तुयुचा	गोरे
हरियो	वाउँ	चा	वाउँचा	साग

/ सि /

तीतो	खायु	सि	खाइसि	कीप
गुलियो	चाकु	सि	चाकुसि	चाक्सी

(सि प्रत्यय लिनुअगि खायुको उकारान्त तालव्य अर्धस्वर य तालव्य स्वर इमा बदलिएको छ ।)

### ३.१.३ कार्यको आधारमा नामको विश्लेषण

मूल तथा व्युत्पादित नामहरूलाई कार्यको आधारमा तीन भागमा यसरी विश्लेषण गरिन्छ -

#### ३.१.३.१ सामान्य नाम

जुन वस्तुको नाम लिइएको हो सो एउटा मात्र नभई त्यस जातको अरु धेरै अर्थ हुन सक्ने जातिवाचक संज्ञालाई सामान्य नाम भनिन्छ । नेपालभाषामा गन्न सक्ने र नसक्ने गरी दुई किसिमका सामान्य नाम छन्, जस्तै -

गन्न नसक्ने		गन्न सक्ने	
नाम	अर्थ	नाम	अर्थ
लः	पानी	च्चसा	कलम
दुरु	दूध	सफू	पुस्तक
लुँ	सुन	खैँय्	फुल
वह	चाँदी	ग्वय्	सुपारी
छुचुं	पीठो	इ. तवं	त्वाइ इ.

### ३.१.३.२ विशेष नाम

अद्वितीय व्यक्ति वा वस्तु जनाउने शब्द विशेष नाम हुन्छ । यस्ता नामहरू सर्जाव र निर्जाव गरी दुई किसिमका छन् -

सजीव		निर्जाव	
राम	दशरथको छोरा	कृष्णमन्दिर	पाटनको कृष्णमन्दिर
लक्ष्मण	रामको भाइ		
सीता	रामकी स्त्री	महाबौद्धमन्दिर	पाटनको बौद्धमन्दिर
हनुमान	वायुपुत्र, रामायणको एक पात्र	काठमाडौं	नेपालको राजधानी

इ.

### ३.१.३.३ भाववाचक नाम

वस्तुवादी संज्ञा विपरीत भाववाचक नाम अभौतिक र आदर्श हुन्छ । छुन, देख्न, सुघ्न र सुन्न नसके पनि यसको अस्तित्वबोध भने हुन्छ, जस्तो - मतिना (प्रेम), घृणा, दया, माया, साहस इ.

### टिप्पणी

तिब्बर्मी (Tibeto-Burman) परिवारका भाषाहरूको एउटा लक्षण के छ भने वस्तु जनाउने सामान्य नाममा यी भाषाहरू धनी छन् । यही परिवारको नेपालभाषामा पनि एउटै वस्तुलाई जनाउने नामहरू धेरै छन् । कमिलालाई जनाउने यस भाषामा तीन शब्द छन्, केराउ जनाउने ५ शब्द छन्, नारीजननेन्द्रिय बुझाउने ४ शब्द छन्, एउटै वस्तु जनाउन दुई दुई शब्द भएका नामहरू धेरै छन्, जस्तै -

### कमिला जनाउने शब्द

शब्द	अर्थ
सपानिचा	रातो कमिला
इमू	कमिला (सामान्य)
कुमिचा	धमिरा (सेतो)

## केराउ जनाउने शब्द

शब्द	अर्थ
कःछे	कोसा
कयगु	केराउ
कःसू	केराउको छाटा
कंघासा	केराउको अचार (पिनेको)
कःचु	केराउको साग

## नारी-जननेन्द्रिय जनाउने शब्द

मासि	योनि (सामान्य)
नासिचा	बालिकाको योनि
पिसि	किशोरीको योनि
भकू	बुढीको योनि

दुई नाम भएका शब्दहरूमा एउटा धार्मिक र अर्को सामान्य छन्, जस्तो -

अर्थ	धार्मिक	साधारण	
दूबो	सितु	गुंसिघाँय	
फुल	चबाँ: (चबां)	खँय्	
पैसा	दक्षिणा	धेबा	इ.

यसरी वस्तुवादी सामान्य नामहरू धेरै भए पनि भाववाचक नाममा भने नेपालभाषा गरीब छ । प्रेम जनाउने मतिना / यःत्यः, सम्झना जनाउने लुमन्ति, करूणा जनाउने कन्ना केही भए पनि धेरै जसो भाववाचक नामहरू संस्कृतबाट तत्सम रूपमा लिई प्रयोग गरिन्छन् । यी शब्दहरू हुन् - दया, माया, घृणा, साहस, इमान, धर्म, शक्ति, भक्ति, श्रद्धा, पुण्य इ. ।

आपनै भाषाको शब्दको अभावमा व्याकरणिक कोटीका धेरैजसो नामहरू पनि संस्कृतबाटै लिइएका छन् । हुन त केही विवाद रहित व्याकरणिक कोटीका नामहरू नेपालभाषाकै पनि प्रयोग गरिन थालिएका छन्, जस्तो एकवचनको लागि छबचं, बहुवचनका लागि तःबचं चन्द्रबिन्दुको लागि मिलाफुति, शिरबिन्दुको लागि सिन्हःफुति, कोटिकारको लागि ताजिग्वः नामको लागि नां इत्यादि । तर यस्ता शब्दहरू सीमित छन् र सबैजसो संस्कृतकै व्याकरणिक कोटीका नामहरू नेपालभाषामा पनि प्रयोग गरिन्छन् ।



### ३.१.४ लिङ्ग

नेपालभाषामा व्याकरणिक लिङ्ग छैन, प्राकृतिक लिङ्ग मात्र छ । यस भाषाका सर्जीव नाममा भाले जनाउने पुलिङ्गी र पोथी जनाउने स्त्रीलिङ्गी र भालेपोथी नछुट्टिने उभयलिङ्गी हुन्छन् । जस्तै -

पुलिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग	उभयलिङ्ग	अर्थ
राम	सीता	मनू	मान्छे
बौ (पिता)	माँ: (आमा)	किसि	हार्ता

व्याकरणिक लिङ्ग नभएको नेपालभाषामा निर्जीव वस्तुको लिङ्ग हुदैन ।

### ३.१.४.१ लिङ्ग परिवर्तन

(क) नी प्रत्यय थपी

पुलिङ्गी शब्दलाई मूल रूप मानी त्यस पछाडि -नी प्रत्यय लगाए स्त्रीलिङ्गी शब्दको व्युत्पादन हुन्छ । खास गरी ठाउँ विशेषका व्यक्ति, जाती र व्यवसाय बुझाउने पुलिङ्गी शब्दपछाडि -नी प्रत्यय लाग्छ, जस्तै-

ठाउँ विशेषका व्यक्ति बुझाउने

अर्थ	पुलिङ्ग	प्रत्यय	व्यु. नाम	अर्थ
पाटने	यल्य्	नी	यल्नी	पाटने आइमाई
भादगाउँले	ख्वपयनी	नी	ख्वपनी	भादगाउँले आइमाई
शहरीया	यमि	नी	यमिनी	काठमाडौंकी आइमाई
भोटे	सँय्	मि (नी)	समी (नी)	भोटेनी

ठाउँको नाउँबाट उठेको नेपालभाषाको पुलिङ्गी शब्द यिनै चार मात्र छन्, जसमा नी प्रत्यय जोडी लिङ्ग-परिवर्तन गरिन्छ । उपत्यका बाहिरका जिल्लाहरू र विदेशको नाउँमा नी लाग्दैन । उपत्यकामै पनि विभिन्न गाउँहरूमा नेवारी नाउँ पनि छन् तापनि त्यहाँ पनि नी प्रत्यय नलागी उभयलिङ्गी प्रत्यय मि लाग्छ र सम्बन्धित गाउँका व्यक्ति पुरुष वा स्त्री के हुन् भन्ने कुरा सन्दर्भ हेरी बुझ्नुपर्दछ तापनि मि प्रत्ययले धेरै जसो स्त्रीलिङ्गीलाई नै बुझाउँछ, जस्तै -

अर्थ	ठाउँ	उभ. प्र.	व्यु. नाम	अर्थ
चापागाउँ	वा	मि	वामि	चापागाउँकी आइमाई
कीर्तिपुर	केपू	मि	केपूमि	कीर्तिपुरकी आइमाई

(आ) व्यवसाय तथा जात-जाती बुझाउने

पुलिङ्ग	प्रत्यय	व्यु. नाम	अर्थ
ज्यापु	नी	ज्यापुनी	कृषक-महिला
स्यस्यः	नी	स्यस्यःनी	श्रेष्ठ-महिला
डाक्टर	नी	डाक्टरनी	महिला डाक्टर इ.

(ख) उभयलिङ्गी शब्दअगाडि बा / थु र मा थपी

सर्जावमा मानिस बाहेक अरू जन्तु र जन्तुइतर कीरा आदि बुझाउने उभयलिङ्गी नाम अगाडि भाले बुझाउने बा वा थु र पोथी बुझाउन मा- जोडेर पनि लिङ्ग परिवर्तन गरिन्छ । सामान्यतया भाले बुझाउन बा- प्रयोग गरिन्छ तापनि रांगो र साँढेमा बा-को ठाउँमा थु- प्रयोग गरिन्छ, जस्तै -

उभयलिङ्ग	अर्थ	पुलिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग
किसि	हाती	बा-किसि	मा-किसि
चखुं	भंगेरा	बा-चखुं	मा-चखुं
किमि	जुगा	बा-किमि	मा-किमि
मेय्	राँगो वा भैसी	थु-मेय्	मा-मेय्
सा	साँढे वा गाई	थु-सा	मा-सा

नेपालभाषा मात्र होइन, उभयलिङ्गी नामअगाडि भाले पोथी जनाउन शब्द थपी लिङ्ग छुट्याउनु वास्तवमा चीनिया-भोट परिवारको लक्षणै हो ।

(ग) शब्द भिन्न (पुलिङ्गमा एकथोक र स्त्रीलिङ्गमा अर्थोक)

पुलिङ्गमा एक थोक र स्त्रीलिङ्गमा अर्थोक हुने लक्षण पनि चीनिया-भोट परिवारको एक लक्षण हो (Konow; 1990:6) । नेपालभाषामा पनि पुलिङ्ग र स्त्रीलिङ्गमा विलकुलै फरक हुने थुप्रै शब्दहरू छन्, जस्तै -

(अ) धेरे फरक

पुलिङ्ग	अर्थ	स्त्रीलिङ्ग	अर्थ
भाजु	भद्र पुरुष	मय्जु	भद्र महिला
मिजं	पुरुष	मिरा	स्त्री
च्यः	नोकर	भ्वातिं	नोकनी
बागः	पुङ्के	भुतु	पुङ्की
भाःत	लोग्ने	कलाः	स्वास्नी
अबु	बाबुं	माँः (=मां)	आमा
बरे	शाक्य	मालिं (नी)	शाक्यनी
पाजु	मामा	मत्जु	माइजू
दाजु	दाइ	तताःजु	भाउजू
काय्	छोरा	म्ह्याय्	छोरी
दुगु	बोको	च्चलय्	बाखी
ग्वंगः	कुखुरा	माखा	कुखुरी
जुजु	राजा	लानि	रानी

इ.

(आ) अलि फरक

पुलिङ्गमा एक थोक र स्त्रीलिङ्गमा अर्थोक भए पनि बिल्कुलै फरक किसिमको नभई अलि फरक भए पनि स्त्रीलिङ्गमा सर्वत्र इ-कारान्त भएको उदाहरण पनि नेपालभाषामा पाइन्छ, जस्तो -

ज्याथः	बुढो	ज्यिथि=जिथि	बुढी
अजा	बाजे	अजि	बज्यै
लाखय्	राक्षस	लःसिं / लस्सिं	राक्षसनी
यार्पा	डेढे	यालिं (=यालीं)	डेढी
प्वः / पो	पोडे	प्वरिं (=पोरीं)	पोडेनी
नाय्	कसाई	नईं	कसाइनी
वैय्	बहुला	उईं	बहुलाही
खुं	चोर	खुनि	चोनी
काँ (=कां)	अन्धो	कनि	अन्धी
थकाः	ठग	थकिं (=थकीं)	ठग महिला

पुलिङ्ग	अर्थ	स्त्रीलिङ्ग	अर्थ
ख्वाँय्	बहिरो	खुसिं (=खुसौं)	बहिरी
ग्वाज्यः	गोज्याङ्ग्रो	गबलिं(=गबलौं)	गोज्याङ्ग्री
च्चापुकाः	छुकछुके	च्चाकिं (च्चाकौं)	छुकछुका
नायो	नायक	नकिं (=नकौं)	नायिका इ.

### ३. २ सर्वनाम

नामको सट्टामा आई नामले जस्तै काम गर्ने शब्दलाई **सर्वनाम** भनिन्छ । नेपालभाषामा मुख्य सर्वनाम पुरुषवाचक र प्रश्नवाचक हुन् तापनि अरू सर्वनाममा दर्शकवाचक, सम्बन्धवाचक, निजवाचक र अनिश्चयवाचक पर्दछन् ।

#### ३. २. १ पुरुषवाचक सर्वनाम

##### ३. २. १. १ आत्म र परको धारणा

पुरुष तीनै छन् तापनि उत्तम पुरुष (उ.पु) को **आत्म**, मध्यम पुरुष (म.पु.) र अन्य पुरुष (अ.पु.) को लागि **पर** शब्द कायम गरिएको छ । मध्यम पुरुष र अन्य पुरुषका क्रिया-रूप एउटै हुनाले सरलताको लागि तीन पुरुषलाई दुईमा सीमित गरिएको हो, जस्तै -

##### पर-भूत

छं / वं जा नल  
तिमीले भात खायौ  
उसले भात खायो

##### पर-अभूत

छं / वं जा नइ  
तिमी भात खानेछौ  
उसले भात खानेछ

##### ३. २. १. २ आत्म-पुरुषमा समावेशी र असमावेशी रूप

नेपालभाषामा आत्म-पुरुषको बहुवचन (ब.व.) रूपमा सुत्रे समेत समावेश हुने **हामी (हरू)**को अर्थमा / झी (पिं) / र सुत्रे समावेश नहुने **हामी (हरू)**को अर्थमा / जि-पिं / गरी दुई रूप छन् । समावेशीमा / झी / स्वयं नै बहुवचनको रूप भएकोले -पिं अनिवार्य छैन, असमावेशीमा / जि / म एकवचन हुनाले बहुवचन-प्रत्यय पिं अनिवार्य छ ।

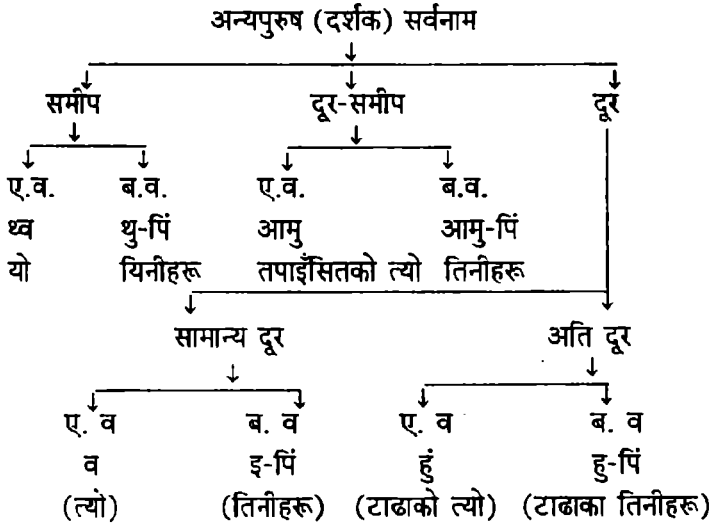
### ३.२.१.३ अन्य-पुरुष तथा दर्शक सर्वनाम

पर-पुरुष अन्तर्गत आउने अन्य-पुरुष र दर्शक सर्वनाममा नामले भिन्न भए पनि उदाहरण भने उही आउँछन् । वक्ता पहिलो पुरुष - **उत्तम पुरुष**, सुत्रे (जसलाई सुनाइएको हो ) दोश्रो पुरुष - **मध्यम पुरुष**, ती देखि भिन्न तेस्रो पुरुष - **अन्य पुरुष** हो । कुनै व्यक्ति वा वस्तुलाई किटान गरी उनीहरूको सट्टामा जुन सर्वनाम प्रयोग गरिन्छ तिनीहरू दर्शक सर्वनाम हुन् । यसरी भिन्न परिभाषामा चिनाए पनि उदाहरण दिंदा उही पर्न आउँछन् - **व** (त्यो), **थ्व** (यो), **इपिं** (उनीहरू, तिनीहरू), **थुपिं** (यिनीहरू) इ. ।

अन्य-पुरुष तथा दर्शक सर्वनामका चार रूप छन् - **समीप-दूर, दूर-समीप, दूर** र **अतिदूर** -

समीप-दूर	: बोल्नेको नजिक, सुत्रेदेखि टाढा - / थ्व / यो
दूर-समीप	: बोल्ने देखि टाढा, सुत्रेको नजिक / आमु / त्यो
	: तिमिसितको त्यो वा तिमि नजिकको त्यो
दूर	: बोल्ने र सुत्रे दुवैबाट टाढा / व / त्यो
अतिदूर	: बोल्ने र सुत्रेबाट धेरै टाढा / हुं / त्यो टाढाको

अन्यपुरुष तथा दर्शक सर्वनामलाई उनीहरूको बहुवचन रूप समेत दिई चार्टमा यसरी देखाउन सकिन्छ -



### ३.२.१.४ सर्वनामका आदरार्थी रूप

(क) मध्यम पुरुषका आदरार्थी रूप तीन छन् - / छि, छःपिं, छलपोल /

/ छःपि र छलपोल / तपाईं, देवता, राजा र राजपरिवारका सदस्यहरू, हिन्दूमा ब्राम्हण र बौद्धमार्गी (शाक्य र बज्राचार्य) हरूलाई लाग्छ भने अरू सामान्यलाई / छि / प्रयोग हुन्छ ।

पिं नेपालभाषामा बहुवचनको प्रत्यय हो तापनि उच्च सम्मानपूर्वक भन्दा / छःपिं / तपाईंमा -पिं एकवचन र बहुवचन दुवैमा लाग्छ, अन्यत्र भने पिं बहुवचनमा मात्र लाग्छ, जस्तै -

एकवचन	बहुवचन	अर्थ
छ	छिक् - पिं	तपाईंहरू
छःपिं	छः - पिं	तपाईंहरू
छलपोल	छलपोल - पिं	हजुरहरू

(ख) अन्य-पुरुषको आदरार्थी रूप समीपदर्शक र दूरदर्शकका लागि भिन्नाभिन्नै छन् ।

समीपदर्शकमा देवता, राजा र राजपरिवारका सदस्यहरू, बौद्धमार्गी ब्राम्हणको लागि थ्वसपोल र सामान्य अरूहरूलाई थ्वय्कः हुन्छ । बहुवचनमा यी दुवैमा पिं प्रत्यय जोड्नुपर्छ ।

दूरदर्शकको सामान्य दूरदर्शकमा देवता, राजा र राजपरिवार बौद्धमार्गी र ब्राम्हणको लागि वसपोल र अरू सामान्यमा वय्कः र तिनीहरूलाई बहुवचन रूप दिन पिं जोडी वसपोलपिं, वय्कःपिं गर्नु पर्छ । दूर-समीप / आमु / तपाईंसंगको त्यो र अतिदूरदर्शक / हुं / परको त्यो र तिनीहरूको बहुवचन रूप क्रमशः आमु-पिं र हुं-पिं हुन्छन् । तिनीहरूको आदरार्थी रूप छैन ।

### ३.२.२ प्रश्नवाचक सर्वनाम

प्रश्नवाचक सर्वनाममा मानिसको लागि / सु ? / को ?, मानिस बाहेक अरू प्राणीहरू र निर्जीव बस्तुहरूको लागि / छु ? / के ? प्रयोग हुन्छ । ठाउँ र समय सोध्नु पर्‍यो भने क्रमशः / गन ? / कहाँ ? र / गुब्ल्य ? / कहिले ? प्रयोग गरिन्छन् । त्यस्तै केही बेवास्ता भइराखेकोमा सम्झना

पिशाउन र कहाँ छ भनी ठाउँ सोध्नु पन्यो भने पनि / ग्व ? / खोइ ? ,  
 कहाँ छ ? प्रयोग हुन्छ । तिनीहरूको वितरक बहुवचन रूपमा मूल रूपलाई  
 नै द्वित्व गरेको हुन्छ, जस्तै -

	ए.व.	अर्थ	ब.व.	अर्थ
मानिसकोलागि	सु ?	को ?	सु सु ?	को को ?
मानिस बाहेकमा	छु ?	के ?	छु छु ?	के के ?
ठाउँ सोध्दा	गन ?	कहाँ ?	गन गन ?	कहाँ कहाँ ?
समय सोध्दा	गुब्बय् ?	कहिले ?	गुब्बय् गुब्बय् ?	कहिले कहिले ?

### ३.२.३ अरू सर्वनामहरू

#### ३.२.३.१ दर्शक सर्वनाम

पुरुषवाचक सर्वनामको ३.२.१.३ अन्यपुरुष तथा दर्शक सर्वनाममा वर्णन  
 भैसकेको छ ।

#### ३.२.३.२ सम्बन्धवाचक सर्वनाम

प्रश्नवाचक सर्वनाम र सम्बन्धवाचक सर्वनामको एउटै रूप छ । तर  
 प्रयोगमा भने सम्बन्धवाचकले प्रश्न सोध्ने काम नगरी आश्रित संयोजक भई  
 एउटा उप-वाक्यसित अर्को उप-वाक्य जोडी मिश्रित-वाक्य बनाउँछ । नेपालीमा  
 भने प्रश्नवाचकमा **के, को, कहाँ** आदि हुन्छन् भने सम्बन्धवाचकमा विकल्पले  
**जे, जो, जहाँ** पनि हुनसक्छन्, जस्तै -

#### प्रश्नवाचक

वं **छु** धाल  
 (त्यसले **के** भन्यो)  
**सुयाके** कया ?  
 (कोसित लियौं ?)  
 सफू **गन** दु ?  
 (पुस्तक **कहाँ** छ ?)  
 गुरुं **छु छु** धाल ?  
 (गुरुले **के के** भने ?)

#### सम्बन्धवाचक

वं **छु** धाल जिं मसिउ  
 (त्यसले **के** भन्यो मलाई थाहा छैन)  
**सुयाके** कया वयात हे लित बिउ  
 (कोसित/जोसित लियौं उसैलाई फिर्ता देउ)  
 वं जिके सफू **गन** दु धका: न्यन  
 (उसले मलाई पुस्तक **कहाँ** छ भनेर सोध्यो)  
 गुरुं **छु छु** धाल फुक्क लुमंकि  
 गुरुले **के के** / जे जे भने, सबै सम्झ । इ.

### ३.२.३.३ निजवाचक सर्वनाम

/ थ: / आफू नेपालभाषाको निजवाचक सर्वनाम हो । यो पुरूषवाचक सर्वनाममा जोड दिने हिसावले प्रयोग हुन्छ, जस्तै -

वया थ:हे पाजु	(उसको आफ्नै मामा) (अ. पु.)
जि थ:हे म्हाय्	(मेरी आफ्नै छोरी) (उ. पु.)
छं थ:हे किजा	(तिम्रो आफ्नै भाइ) (म. पु.)

थ:पछाडि -पिं जोडी यसको सामान्य बहुवचन रूप दिइन्छ भने यिनै मूल रूप थ:लाई द्वित्व गरेर वितरक बहुवचन (एक एक गरी धेरै जनाउने) रूप दिन सकिन्छ, जस्तै -

/ थ: - पिं / आफूहरू
/ थ: - थ: / आफू आफू

### ३.२.३.४ अनिश्चयवाचक सर्वनाम

प्रश्नवाचक सर्वनामको अन्तिम स्वरमा अनुस्वार दिई दीर्घ रूप दिए अनिश्चयवाचक सर्वनाम हुन्छ, जस्तै -

प्रश्नवाचक सर्वनाम	अनिश्चयवाचक सर्वनाम	
सु को	सुं कोही	
छु के	छुं केही	
गन कहाँ	गनं कहिँ, कतै	इ.

यसको वितरक बहुवचन रूप दिन मूल रूपलाई नै द्वित्व गरिन्छ, जस्तै -

/ छुं - छुं / केही केही,	/ सुं - सुं / कोही कोही	इ.
--------------------------	-------------------------	----

### ३.२.३.५ विस्मृत नामको सर्वनाम

/ अथिं / केरे

कहिलेकाहिं विर्सिएको नाम विशेष सम्झने कोसिस गर्दा सम्भन नसक्दा अथिं शब्द प्रयोग गरिन्छ । त्यस्तो अवस्थामा नेपालीमा केरे भन्ने गरिन्छ ।



### ३.३ विशेषण

नामको गुण जाहेर गर्ने विशेषण हुन्छ । जुन नामको गुण जाहेर गर्ने हो सामान्यतया विशेषण त्यसअगि आउँछ ।

#### ३.३.१ सामान्य विशेषण

कुनै प्रत्यय नजोडिएको आफैमा पूर्ण तथा मूल रूपको विशेषण सामान्य विशेषण हुन्छ । सामान्य विशेषण गुणबोधक, परिमाणबोधक, सार्वनामिक र क्रियार्थपूरक गरी चार किसिमका छन् ।

#### ३.३.१.१ गुणबोधक विशेषण

नामको रूप, रंग, स्वाद, गुण आदि बुझाउने गुणबोधक विशेषण हुन्छ । यस विशेषणले गुण जाहेर गर्दा सम्बन्धित नामअगाडि, विशेषणपछाडि (विशेषण र संज्ञाको बीचमा) नाम सजीव भए म्ह र निर्जीव भए गु संयोजक विशेषणसित जोडिएर आउँछ, जस्तै -

विशेषण	संयोजक	नाम
हाकू	-गु	लाकां
(कालो)	×	जुता)
पाउँ	-गु	घाँय्
(अमिलो)	×	घाँस)
तःधी	-म्ह	मनू
(अग्लो)	×	मान्छे)
चाक्लाः	-गु	सुकू
(बाटुलो)	×	सुकुल)
हारां	-म्ह	मचा
(मापाको)	×	केटो) इ.

#### ३.३.१.२ परिमाणबोधक

यतिउति भनी संख्या होइन, मात्र नसकिने हिसाबले परिमाण देखाउने परिमाणबोधक विशेषण हुन्छ, जस्तै -

यक मनु (त) । भचा ज्या ।  
 (धेरै मानिस (हरू)) । (अलिकति काम) । इ.

नेपाली र नेपालभाषामा पनि परिमाण र संख्याले नै बहुवचन बुझाउने ठाउँमा बहुवचन प्रत्यय राख्नु अनिवार्य छैन । त्यसैले / यक मनु / धेरै मानिस मा / - त / हुरु राखे पनि हुन्छ, नराखे पनि हुन्छ ।

### ३.३.१.३ सार्वनामिक विशेषण

मूल रूपमा सर्वनाम भए पनि जुन नामको ठाउँमा सर्वनाम आएको हो सो नाम पनि सर्वनामपछाडि आएको छ र विशेषणले जस्तै उक्त सर्वनामले सो नामलाई निर्देशन गर्दछ भने त्यस सर्वनामलाई सार्वनामिक विशेषण भनिन्छ, जस्तै -

	सर्वनाम	सार्वनामिक विशेषण
दर्शकवाचक -	व वल । (ऊ आयो)	व मनु वल । (त्यो मानीस आयो)
प्रश्नवाचक -	सु वल ? (को आयो?)	सु मनु वल ? (को मान्छे आयो?)
सम्बन्धवाचक -	सुनां नइ वं हे पुली । (जसले खान्छ उसैले तिछ)	सु मनुखं नइ व हे मनुखं पुली । (जुम मान्छेले खान्छ त्यही मान्छेले तिछ)
अनिश्चयवाचक -	सुं वल (कोही आयो)	सुं मनु वल । (कोही मान्छे आयो)

### ३.३.१.४ क्रियार्थपूरक विशेषण

प्रयोग हुने ठाउँको दृष्टिले विशेषण दुई किसिमका छन् - नाम विशेषण र क्रियार्थपूरक विशेषण । माथि उल्लेख गरिएका विशेषणहरू नाम विशेषण हुन् । यहाँ सम्बन्धित नामअगाडि रही विशेषणले नामको गुण जाहेर गरेको छ ।

क्रियार्थपूरक विशेषण नाम विशेषण विपरीत सम्बन्धित नामको पछाडि आई क्रियाको अर्थ पूरा गराउँछ, जस्तै -

नाम विशेषण			क्रियार्थपूरक विशेषण		
वि.	सं	ना.	ना.	वि.	क्रिया गु. क्रि.
ह्याउँ-	गु	स्वां	स्वां	ह्याउँ	जुल > ह्याउँल
(रातो	x	फूल)	(फूल	रातो	भयो)
तःधी-	म्ह	मनू	मनू	तःधी	जुल
(अग्लो	x	मान्छे)	(मान्छे	अग्लो	भयो)

### १.३.२ व्युत्पादित विशेषण

धातु, नाम र अर्को विशेषणमा प्रत्यय जोडी विशेषणको व्युत्पादन गर्न सकिन्छ ।

#### १.३.२.१ धातुबाट विशेषण

/ आ /

क्रियार्थ	धातु	प्रत्यय	व्यु. वि.	प्रयोग	अर्थ
पकाउनु	खुन-	आ	खुना	खुना - ला	पकाएको मासु
निम्त्याउनु	ब्वन्-	आ	ब्वना	ब्वना - पौ	निमन्त्रणा-पत्र
फोड्नु	ह्वन्-	आ	ह्वना	ह्वना - गा	गाँसिएको पछ्यौरा
अपनाउनु	नाल्-	आ	नाला	नाला- मचा	धर्मपुत्र/पुत्री इ.

/ - ना /

कुट्नु	चु-	ना	चुना	चुना - जाकि	फलेको चामल
--------	-----	----	------	-------------	------------

तिब्बर्मी (Tibeto-Burman) परिवारका भाषाहरूको एउटा लक्षण के छ भने उही एक शब्दको एउटै रूप नाम, विशेषण र कतै-कतै क्रियामा पनि प्रयोग हुन सक्छ । आ, ना प्रत्यय जोडेको एउटै रूप नाम पनि हुन सक्छ, विशेषण र कतै कतै क्रिया पनि । वाक्यमा कुन ठाउँमा कसरी प्रयोग भएको छ त्यसबाट यो नाम हो, यो विशेषण वा क्रिया हो भन्ने थाहा पाउन सकिन्छ, जस्तै -

धातु	प्र.	व्यु. शब्द	प्रयोग	अर्थ	पद
खुन् -	आ	खुना	न्याखुना	माछाको थलथले	ना.
			खुना ला	पकाएको मासु	वि.
			जिं ला खुना	मैले मासु पकाएँ	क्रि.

धातु	प्र.	व्यु. शब्द	प्रयोग	अर्थ	पद
चुन् -	आ	चुना	चुना	फले काम	ना.
			चुना जाकि	फलेको चामल	वि.
			जिं जाकि चुना	मैले चामल फले	क्रि.

नेपाल मूल रूपमा नाम हो तापनि नेपालभाषा, नेपालसंस्कृतिमा भाषाको गुणबोधक रूप नेपाल विशेषण हो । भोट-चिनिया परिवारका भाषाहरूको सर्वेक्षण गर्नुहुने स्टेन कोनोले (१९०९:३:१:४) लेख्नुभएको थियो - धेरैजसो मूल रूपहरू एक भन्दा बढीमा प्रयोग गर्न सकिन्छ, जस्तो कि नाम, विशेषण वा क्रिया (... most bases can be used in more than one way as nouns as adjectives or as verbs) । उही पुस्तकको पृष्ठ ७ मा वहाँले यस्तो पनि लेख्नुभएको थियो- विशेषणहरू साधारणतया नाम रूपबाट छुट्टि (Adjectives are commonly undistinguishable from nouns in form) ।

क्रियार्थ      धातु      प्र.      व्यु. वि.      अर्थ

/ या: /

छुल्याउनु	छुल्-	या:	छुल्या:	छुल्याहा	
हुल्लु	हुल्-	या:	हुल्या:	हुल्याहा	
पोल्नु	पोल्-	या:	पोल्या:	पोल्याहा	इ.

छुल्याः, हुल्याः आदि विशेषणका रूपमा मात्र होइन, नाम रूपमा पनि प्रयोग गरिन्छन्, जस्तै -

वि.	सं.	नाम	क्रिया
छुल्याः	म्ह	मनू	वल ।
(छुल्याहा)		मान्छे	आयो ।)
		छुल्याः	वल ।
		(छुल्या	आयो ।)
हुल्या	म्ह	मनू	वल ।
(हुल्याहा)		मान्छे	आयो ।)
		हुल्याः	वल ।
		(हुल्याहा	आयो ।)

क्रियार्थ	धातु	प्र.	व्य. वि.	प्रयोग	अर्थ
/ : /					
खोल्नु	कन् -	:	कैं:	कैं:मिखा	खुलेको आँखा
सुक्नु	गन् -	:	गैं:	गैं:त्वय्	क्षयरोग
सस्तीहुनु	दन् -	:	दैं:	दैं:बन्जा:	सस्ती व्यापारी
उदाउनु	लु -	:	लू (= लु:)	लूनिभा:	उदाउँदो घाम
थाक्नु	न्यल् -	:	न्य:	न्य:ख्वा:	थकित चेहरा
थर्किनु	थ्व -	:	थ्व:	थ्व:स:	थर्किने स्वर
तर्सिनु	ग्या -	:	ग्या:	ग्या:ख्वा:	तर्सिएको चेहरा

(विसर्ग भनेको विस्तारित स्वर (vowel-length) को प्रतीक हो । व्युत्पादक प्रत्यय स्वरूप आउँदा यसले क्रियाको मूल रूप धातुमा निम्नानुसार परिवर्तन ल्याएको छ -

धातुको अन्तिम -न् नासिकीकरण (चन्द्रबिन्दु) मा बदली सो अगिल्लो स्वर-वर्णमाथि चढ्न गएको छ भने, धातुको अन्तिम -ल् लोप भएको छ ।)

विशेषणको यो रूप क्रियात्मक विशेषण (attributive adjective) रूपमा संज्ञापछाडि आउँदा क्रिया-रूपायनमा स्वभाव / स्थितिबोधक रूपको हुनजान्छ, जस्तै -

क्रियार्थ	धातु	प्र.	वि.	सं	सं क्रिया
मिठो हुनु	सा -		सा:	जा	जा सा:
			(मीठो	भात)	(भात मीठो (छ))
सुक्नु	गन्	:	गैं:	त्वय्	वस: गैं:
			(सुक्ने	रोग)	(लुगा सुकेको(छ)) इ.

क, क्क, छि प्रत्यय लागेका व्युत्पादक विशेषणले परिमाण बुझाउँछ -

क्रियार्थ	धातु	प्र.	वि.	अर्थ
/ क /				
सकिनु	फु -	क	फुक् -	क सब्बै
ढाकिनु	ब्या -	क	ब्याक् -	क जम्मै

(प्रत्यय -क लिनुअगि उच्चारणमा जोड् दिने हिसाबले नेपालभाषामा उही

क द्वित्व भएर अगिल्लो अक्षरमा आए जस्तै नेपालीमा पनि सबै को सबै (ब द्वित्व) भएको छ ।)

क्रियार्थ	धातु	प्र.	वि.	अर्थ	
/ क /					
भन्नु	धा -	क	धाक् -	क	भनेजति
ल्याउनु	ह -	क	हक् -	क	ल्याएजति
बच्नु	ल्यन् -	क	ल्येक् -	क	बचेजति इ.
/ छि /					
पुग्नु	गा -	छि	गा -	छि	पुग्नेजति मात्र
चाहिनु	मा -	छि	मा -	छि	चाहिएजति मात्र
पर्नु	तु -	छि	तु -	छि	परेजति मात्र

यसरी क, क्क प्रत्यय लागी बनेका व्युत्पादित विशेषणले अधिकतम परिमाण र छि प्रत्यय लागी बनेका व्युत्पादित विशेषणले न्यूनतम परिमाण बुझाएका छन् ।

/ सि /

सुक्नु      गन् -      सि      गैः -      सि (गंसि)      दुब्लो

/ का /

भित्रिनु      थ्या -      का      थ्या -      का      स्वीकृत

/ खना /

रुनु-      ख्ख -      खना      ख्ख -      खना      रुझे

३.३.२.२ नामबाट विशेषण

अर्थ      नाम      प्र.      वि.      अर्थ

/ लु /

आँसु      ख्खबि      लु      ख्खबिलु      रुझे

अर्थ	नाम	प्र.	वि.	अर्थ
<b>कुल / गुल</b>				
रक्सी	अय्लाः	कुलु/गुलु	अय्लाःकुलु/गुलु	रक्स्याहा
जाँड	ध्वँ	कुलु/गुलु	ध्वँकुलु/गुलु	जाँड्याहा
रिस	तँः (=तँ)	कुलु/गुलु	तँःकुलु/गुलु	रिसाहा
गाँजा	गजि	कुलु/गुलु	गजिकुलु/गुलु	गाँजडी

(काठमाडौंमा गुलु र पाटनमा कुलु भन्ने चलन छ ।)

**/ मुलु /**

गुँ	खि	मुलु	खिमुलु	हगुवा
मूत	च्चक	मुलु	च्चकमुलु	मुतुवा

**/ सुलु /**

सिंगान	न्हि	सुलु	न्हिसुलु	सिँगाने
--------	------	------	----------	---------

(सुलुलाई भक्तपुरमा सुतु भनिन्छ)

**/ कुहाः /**

मन	मति	कुहाः	मतिकुहाः	सानोचित्तको
----	-----	-------	----------	-------------

**/ सुवा /**

कुरा	खँ	सुवा	खँसुवा	कुरौटे
------	----	------	--------	--------

**/ सीँ /**

नाठो	लेवः	सीँ (=सिँ)	लेवःसीँ	रण्डी
------	------	------------	---------	-------

**/ पायो /**

मुख	ख्वाः	पायो	ख्वाःपायो	मुखहेरी व्यवहार गर्ने
-----	-------	------	-----------	--------------------------

### ३.३.२.३ विशेषणबाट अर्को विशेषण

अर्थ	वि.	प्र.	अर्को वि.	अर्थ
/ कालि /				
माथिल्लो	थ -	कालि	थकालि	जेठो
तल्लो	क -	कालि	ककालि	कान्छो
/ स्काय् /				
असल	भिं -	स्काय्	भिंस्काय्	चेपारे

### ३.३.३ विशेषणमा गुणको तुलनात्मक भेद

संज्ञाको गुण जाहेर गर्दा सो गुण कति मात्रामा छ भन्ने बारे सामान्य, सामान्यभन्दा बढी र सबभन्दा बढी गरी तीन भागमा विभाजन गरिएकोलाई अंग्रेजीमा डिग्री भन्ने degree चलन छ । सामान्यलाई positive, सोभन्दा बढी वा घटी जनाउने Comparative भनी सोको मात्रा बुझाउने विशेषणमा अंग्रेजीमा -er, संस्कृतमा -तर र सबभन्दा बढी वा घटी जनाउनेलाई superlative भनी सोको मात्रा बुझाउन अंग्रेजीमा -est संस्कृतमा -तम विशेषणको सामान्य रूपमा थपिन्छन् । नेपालभाषामा त्यस्ता प्रत्ययहरू नभएकाले सम्बन्धित विशेषण अगाडि क्रमशः / झन् / बढ्ता, / दकूल्य / दक्सिबय् / सबभन्दा भन्ने शब्द थपिन्छन्, जस्तै -

मात्रा	सामान्य	सामान्यभन्दा बढी	सबभन्दा बढी
English	Positive	Comparative	Superlative
नेपालभाषा	ताहा	झन् ताहा	दकूल्य / दक्सिबय् ताहा
संस्कृत	दीर्घ	दीर्घतर	दीर्घतम्
नेपाली	लामो	झन् लामो	सबभन्दा लामो

### ३.४ संख्यावाचक शब्द (ल्याःग्वः)

संख्यावाचक शब्दको लागि नेपालभाषामा ल्याःग्वः भन्ने आफ्नै शब्द छ । सरल र संयुक्त गरी दुई किसिमका संख्यावाचक शब्दहरू छन् ।



### ३.४.१ सरल संख्यावाचक शब्द

नेपालभाषामा मूलरूपमा अंकहरू छ (१) देखि झि (१०)सम्मका, सः (१००), र द्दः (१०००) हुन् । यिनीहरू सरल संख्यावाचक शब्द हुन् । शाब्दिक अर्थको दृष्टिले यिनीहरू जोडिएर वा गुणन गरिएर आएका नभई आफैमा पूर्ण छन् ।

### ३.४.१.१ सरल संख्यावाचक शब्दका संरूपहरू

संख्या	मूल	संरूप	संख्या	मूल	संरूप
१	छ	छ, छि	७	न्ह्य्	--
२	नि	---	८	च्या	च्या, च्य्
३	स्व	स्व, स्वड्, सु	९	गु	गुड्, गु
४	पि	प्य, प्यड्, पि	१०	झि	इ, य्, झि
५	न्या	न्या, न्य्य्	१००	सः	स, सः
६	खु	---	१०००	द्दः	--

मूल रूप एक (१)का दुई संरूप छन् - छ र छि । -छ कोटिकारको अगाडि आउँछ, जस्तै -

/ छ /

संरूप	कोटि	नाम	
छ	पा	मरि	
(एक	वटा	रोटी)	
छ	कू	ग्व्य्	
(एक	टुकुरा	सुपारी)	
छ	पु	च्चसा	
(एक	वटा	कलम)	इ.

/ छि /

कुनै निश्चित समयावधि वा परिमाणको पछाडि रही छि-ले तिनीहरूको एकाइ बुझाउँछ, जस्तै -

(क) समयवाचिको एकाइ

दँ	- छि > दँछि	वर्ष दिनको एकाइ
ला	- छि > लछि	महीनादिनको एकाइ
चा	- छि > चछि	रातभरको एकाइ

इ.

(ख) नापतीलको एकाइ

फँ	- छि > फछि	आठमानाको एकाइ
कू	- छि > कूछि	दुईमानाको एकाइ
कला	- छि > कलाछि	बित्ताभरको एकाइ
म्हु	- छि > म्हुछि	मुठ्ठीभरको एकाइ
म्ह	- छि > म्हछि	शरीरभरको एकाइ

इ.

(ग) गन्तीको एकाइ

द्वः	- छि > द्वःछि	एक हजारको एकाइ
सत्	- छि > सत्छि	एक सयको एकाइ

(घ) पूर्णताको एकाइ

न्हि	- छि > न्हिछि	दिनभरको एकाइ
च	- छि > चछि	रातभरको एकाइ
भ्व	- छि > भ्वछि	सिंगो परिवारको एकाइ
माचा	- छि > माचाछि	जोईपोइ र तिनका सन्तानको एकाइ

इ.

(ङ) आंशिक एकाइ

ब	- छि > बछि	आधाको एकाइ
जः	- छि > जःछि	पच्चीस पैसाको एकाइ
दान्	- छि > दान्छि	एकदामको इकाइ
चकन्	- छि > चकन्छि	चौथाईको एकाइ

इ.

तीन (३) जनाउने नेपालभाषामा तीनवटै संरूप छन् - सु, स्वङ् र स्व

/ सु /

१० ले गुणन गरी आउने संयुक्त संख्यावाचकअगाडि सु हुन्छ, जस्तै -

सु	- इ -	गः	अँः
(३ x	१०	वटा	आँप)

/ स्वङ् /

गः, गू कोटिकारअगाडि स्वङ् आउँछ, जस्तै -

स्वङ् - गः ध्यबा, स्वङ् - गू ज्या  
(तीन - वटा पैसा) (तीन - वटा काम) इ.

/ स्व /

गः, गू बाहेक अरू सबै कोटिकारअगाडि स्व आउँछ, जस्तै -

स्व - पा मरि, स्व - म्ह किसि  
(तीन - वटा रोटी) (तीन - वटा हाती) इ.

संख्यावाचक शब्द चार (४) का तीन संरूप छन् -

पि, प्य, प्यङ्

/ पि /

१० ले गुणन गरी आउने संयुक्त संख्यावाचक शब्दअगाडि पि हुन्छ,  
जस्तै -

पि - इ गः सुन्तला  
(४ × १० वटा सुन्तला)

/ प्यङ् /

कोटिकार गः, गू-अगाडि प्यङ् आउँछ, जस्तै -

प्यङ् - गः भोग्त्या प्यङ् - गू कक्षा  
(चार वटा भोगटे) (चार -- कक्षा) इ.

/ प्य /

गः, गू बाहेक अरू सबै कोटिकारअगि प्य लाग्छ, जस्तै -

प्य - जु लाकां, प्य - म्ना जाकि  
(चार जोर जुता) (चार माना चामल) इ.

पाँच (५) जनाउने शब्दका दुई संरूप छन् - न्या र न्य जस्तै -

/ न्या /

कोटिकारअगाडि न्या लाग्छ, जस्तै -

न्या फवः स्वां न्या ता घासा  
(पाँच वटा फूल) (पाँच किसिमका परिकार) इ.

/ न्य /

१० ले गुणन् गरी आउने संयुक्त संख्यावाचक शब्दअगाडि न्य हुन्छ, जस्तै -

न्य - य् -त्वाः पर्सि न्यय् व्फः स्वां  
(५ × १० वटा सारी) (५ × १० वटा फूल) इ.

आठ (८) जनाउने शब्दका दुई संरूप छन् - च्या र च, जस्तै -

/ च्या /

कोटिकारअगाडि च्या हुन्छ, जस्तै -

च्या - गू मिटर कापः, च्या - म्ह खिचा  
(आठ मिटर कपडा) (आठ वटा कुकुर) इ.

/ च /

१० ले गुणन गरी आउने शब्दअगाडि च हुन्छ, जस्तै -

च - य्. ता घासा च - य् -म्ह फइ  
(८ × १० जिनिस् व्यञ्जन) (८ × १० वटा भेडा)

नौ (९) जनाउने शब्दका दुई संरूप छन् - गुङ् र गु । कोटिकार गः, गु अगाडि गुङ्, अन्यत्र गु हुन्छ, जस्तै -

/ गुङ् /

गुङ् - गः धौ, गुङ् - गू गां  
(नौ कतारो दही) (नौ वटा गाउँ) इ.

/ गु /

गु - म्ह हँय, गु - कते लाभा  
(नौ वटा हाँस), (नौ मुटा लसुन) इ.

दस (१०) जनाउने शब्दका चार संरूप छन् - झि, झिन्, इ, य,  
जस्तै -

/ झिन् /

झि (१०) पछडि छ (१) देखि गु (९) सम्म जोडी व्युत्पादन गरिएको संयुक्त  
संख्यावाचक शब्दमा झि पछि आगम न् जोडिएर झिन् हुन जान्छ, जस्तै -

झिन् - छ (११), झिन् - नि (१२), झिन् - स्व (१३),  
झिन् - प्य (१४), झिन् - न्या (१५), झिन् खु (१६),  
झिन् - न्हय (१७), झिन् - च्या (१८), झिन् - गु (१९).

इ/य

१० ले गुणी व्युत्पादन गरिएको संयुक्त-शब्दमा मूल शब्दको अन्तिम स्वर  
इ, उ, (उच्च स्वर) भए १० जनाउँने संरूप इ हुन्छ, मूल शब्दको अन्तिम  
स्वर अ, आ (तल्लो स्वर) भए त्यसको संरूप य् (e) हुन्छ, जस्तै -

/ इ /

नि (२) × इ (१०) = नी (२०)  
पि (४) × इ (१०) = पी (४०)  
गु (९) × इ (१०) = गुइ (९०) इ.

/ य् /

च (८) × य् (१०) = चय् (८०) इ.

/ झि /

माथि उल्लेखित अवस्था बाहेक अन्यत्र सबै ठाउँमा १० जनाउने शब्द  
नेपालभाषामा झि हुन्छ, जस्तै -

झि - पु - धोति, झि - पा: लप्ते  
(१० वटा धोती) (१० वटा पात) इ.

/ सः (- ल) /

सयुः (१००) जनाउने शब्दका दुई संरूप छन् - सर सः । १०० को एकाइ बुझाउँने ठाउँमा मात्र एकाइवाचक - छि अगाडि स लाग्छ, अन्यत्र सबै ठाउँमा सः हुन्छ, जस्तै -

स	- छि	= सछि	(१०० × १ = १००)	
स्व	- सः	= स्वसः	(३ × १०० = ३००)	
नि	- सः	= निसः	(२ × १०० = २००)	इ.

टिप्पणी

- सामान्य संख्यावाचक शब्दहरूमध्ये नि (२), खु (६), न्दा (७) व द्वः (१००) को एउटा मात्र रूप छ, संरूप छैनन् । बाँकी १, ३, ४, ५, ८, ९, १०, १०० का संरूप छन् ।
- नेपालभाषामा १००० सम्मको मात्र आफ्नै शब्द छ, लाख पुगेपछि लाख, करोड, अरब आदि संस्कृतबाट लिई व्यवहार गरिएको देखिन्छ ।

३.४.२ संयुक्त संख्यावाचक शब्द

३.४.२.१ मूल-रूपमा अंक जोडी आउने संयुक्त शब्दहरू

११ देखि १९ सम्मका संयुक्त-शब्दहरू झि (१०) का संरूप झिन् पछाडि क्रमशः छ (१), नि (२), स्व (३), प्य (४) आदि जोडी बनाइन्छन्, जस्तै -

झिन्	+	छ	= झिन्छ	(१० + १ = ११)
झिन्	+	नि	= झिनि	(१० + २ = १२)
झिन्	+	स्व	= झिन्स्व	(१० + १ = १३)
झिन्	+	प्य	= झिन्प्य	(१० + १ = १४)
झिन्	+	न्या	= झिन्न्या	(१० + १ = १५)
झिन्	+	खु	= झिन्खु	(१० + १ = १६)
झिन्	+	न्ह्य	= झिन्न्ह्य	(१० + १ = १७)
झिन्	+	च्या	= झिन्च्या	(१० + १ = १८)
झिन्	+	गु	= झिन्गु	(१० + १ = १९) ।

१००) मा जोडी झिन्गु - (१९) सम्म भए जस्तै नी (२०) मा जोडी

श्रीगुं - (२९) सम्म, सुइ (३०) मा जोडी सुइगुं - (३९) सम्म, एवं रीतले गुइ (९०) मा जोडी गुइगुं - (९९) सम्म हुन्छ, इत्यादि ।

३.४.२-२ झि (१०) ले गुणन गरी आउने संयुक्त-शब्दहरू

झि (१०) ले गुणन गरी आउने संयुक्त-शब्दहरूमा नी (२०), सुइ (३०), पिइ > पी (४०), न्यय् (५०), खुइ (६०), न्हय् (७०), चय् (८०) गुइ (९०) हुन् ।

मूल रूप झि-का दुई संरूप हुन् इ र य् । इ (e) उच्चस्वर हो र यी उच्च स्वरहरू इ, उ-पछाडि रहन्छ । य् (e) निम्न स्वर हो र यो अ, आ-पछाडि आउँछ, जस्तै -

सामान्य-शब्द / १० / का संरूप		संयुक्त-शब्द
नि	इ	निइ > नी (२ × १० = २०)
स्व > सु	इ	सुइ (३ × १० = ३०)
पि	इ	पिइ > पी (४ × १० = ४०)
न्या > न्य	य्	न्यय् (५ × १० = ५०)
खु	इ	खुइ (६ × १० = ६०)
न्हय्	य्	न्हयय् (७ × १० = ७०)
च्या > च	य्	चय् (८ × १० = ८०)
गु	इ	गुइ (९ × १० = ९०)

३.४.२.३ सः (१००) र द्वः (१०००) ले गुणन् गरी आउने संयुक्त-शब्दहरू

यसको सूत्र यस प्रकारको छ -

$$\text{क} \times १०० / १००० = \text{नतीजा}$$

यहाँ क-को ठाउँमा सामान्य वा संयुक्त कुनै संख्यावाचक शब्द राख्न सकिन्छ, अनि गुणनको नतीजा कसरी निस्कन्छ एउटा नमूना प्रस्तुत गरिन्छ -

क गुणन गर्ने संख्यावाचक शब्द नतीजा

$$\text{नि (२)} \times \text{सः (१००)} = \text{निसः (२००)}$$

$$\text{न्याद्वः (५,०००)} \times \text{द्वः (१,०००)} = \text{न्ययगू लाख (५०,००,०००)}$$

### ३.४.२.४ अंश द्योतक र गुणवृद्धिका शब्दहरू

(क) अंशद्योतक

(अ) अर्द्धांशद्योतक

अंशद्योतक शब्दका ३ संरूप छन् - **ब, बा, त्या** । **ब** एकाइवाचक शब्द **छि**-को अगाडि आउँछ, **बा** कोटिकार र नाममा **चा, न्हि**-अगाडि आउँछ, **त्या** कुनै पूर्ण अंकपछाडि आई पूर्णअंकको थप आधा भन्ने जनाउँछ, जस्तै -

/ ब /	ब	- छि	कुनै परिमाणको आधा
/ बा /	बा	- पु	कुनै लामो वस्तुको आधाभाग
	बा	- चा	आधारात (मध्यरात)
	बा	- न्हि	आधादिन (मध्यात्र)

/ त्या /

**त्या** भनेका **क**-को **आधा** हो जो **क**-बाट अलगिएर आउँन सक्दैन । नेपालभाषामा यो **क**-पछाडि आउँछ । नेपालीमा यसको अर्थ **साढे** हो, जो लेख्दा मूल रूप **क**-को अक्षरमा अगाडि र अंकमा पछाडि मात्र लेखिन्छ । नेपालीमा **साढे** र **डेढ** दुई बेग्ला-बेग्लै शब्दहरू छन् । **डेढ** भनेका एक र आधा ( $१\frac{१}{२}$ ) हो भने **साढे** भनेको मूलरूपको **आधा** ( $\frac{१}{२}$ ) हो । **क** भनेको निम्न एकाइको एक प्रतीकात्मक रूप हो -

(१) एक लामो अवधिको एकाइ, जस्तो -

ला -	त्या	>	लत्या
(महीना	आधा	=	डेढमहीना = साढे एक महिना)
१ +	$\frac{१}{२}$	=	$१\frac{१}{२}$

(यहाँ ला-को त्या-सित रूप-सन्धि हुँदा ला > ल भएको छ । यहाँ मूल शब्द महीना हो र त्यसको आधा भन्नाले १५ दिन संज्ञानु पर्दछ ।)

दैँ	त्या	>	दैँत्या वा दत्या
(वर्ष	आधा	=	डेढ वर्ष = साढे एक वर्ष)
१ +	$\frac{१}{२}$	=	$१\frac{१}{२}$



(यहाँ दैं-को त्या-सित रूप-सन्धि हुँदा दैंको चन्द्रवन्दि विकल्पले लोप भएको छ ।)

### (२) परिमाण विशेषको एकाइ

खु -	माना	त्या	>	खुम्नात्या
(छ	माना	आधा	=	साढे छमाना)
६	माना	$\frac{१}{३}$	=	६ $\frac{१}{३}$ माना)

(यहाँ त्या ले ६ मानाको आधा होइन, मूल शब्द मानाको आधा बुझाउँछ ।)

स्व -	माना	त्या	>	स्वम्नात्या
(तीन	माना	आधा	=	साढे तीनमाना
३	माना	$+\frac{१}{३}$	=	३ $\frac{१}{३}$ माना)

### (३) आर्थिक एकाइ

झि -	तका	त्या	>	झिकात्या
(दश	रूपैयाँ	आधा	>	साढे दश रूपैयाँ
१०	रूपैयाँ	$\frac{१}{३}$	>	१० $\frac{१}{३}$ रूपैयाँ)

मूल शब्द तका भन्नाले १०० पैसा हो र त्यसको आधा भन्नाले ५० पैसा सम्झनु पर्दछ, १० को आधा ५ भन्ने हिसाबले होइन । साढे दश भनेको १५ रूपैया नभई १० रूपैयाँ ५० पैसा हुन्छ ।

न्या -	सः	त्या	>	न्यासःत्या
(पाँच	सय	आधा	>	साढे पाँच सय
५ × १००		$+\frac{१}{२}$	>	५०० + ५० = ५५०)

मूल शब्द १०० हुनाले त्यसको आधा भन्नाले ५० सम्झनु पर्दछ ।

### (आ) चतुर्थांश द्योतक

चौथाई बुझाउने शब्दका तीन संरूप छन् - जःछि, चकंछि र दांछि

## (१) जःछि

जःछि भन्नाले चार खण्डको एक खण्ड बुझिन्छ । यो विशेषतः रुपैयाँ र जग्गाको चतुर्थांश बुझाउँन प्रयोग गरिन्छ । यो जोड्ने बेला मूल शब्दको पछि र घटाउने बेला मूल शब्दको अगि पाः (-) राखि बोलिन्छ, जस्तै -

प्य -	तका	जःछि	>	प्यतका-जःछि	
(चार-	रुपैयाँ	चौथाई	>	चार रुपैयाँ सुका	
४	रुपैयाँ	$\frac{१}{४}$	>	$४ \times \frac{१}{४}$ (४ रुपैयाँ २५ पैसा)	
जःछि -	पाः	प्यतका	>	जःछिपाः प्यतका	
(चौथाइ -	घटी	चार रुपैया	>	सुकाघटी चार रुपैयाँ	
$\frac{१}{४}$	-	४ रुपैयाँ	>	$३ \times \frac{३}{४}$ (३ रुपैयाँ ७५ पैसा)	
न्या -	पी	जःछि	>	न्यापी-जःछि	
(पाँच-	रोपनी	चौथाइ	>	सवा पाँच रोपनी	
५	रोपनी	$\frac{१}{४}$	>	$५ \times \frac{१}{४}$ रोपनी	
जःछि -	पाः	न्या -	पी	>	जःछिपाः न्यापी
(चौथाइ -	घटी	पाँच -	रोपनी	>	पाँच रोपनी
$\frac{१}{४}$	-	५	रोपनी	>	$४ \times \frac{३}{४}$ रोपनी)

## (२) चकंछि

एक मानामा ४ खण्डको १ खण्डलाई चकंछि (एक चौथाइ) भनिन्छ । यो पनि थप्ने बेला मूल शब्दपछाडि र घटाउने बेला मूल शब्दअगि पाः राखी बोलिन्छ, जस्तै -

खु -	माना	चकंछि	>	खुम्ना चकंछि	
(छः -	माना	चौथाई	>	छःमाना चौथाई	
६	माना	$\frac{१}{४}$	>	$६ \times \frac{१}{४}$ माना)	
चकंछि	पाः	प्य -	माना	>	चकंछिपाः प्यम्ना
(चौथाइ	घटी	चार	माना	>	चौथाई घटी चार माना
$\frac{१}{४}$	-	४	माना	>	$३ \times \frac{३}{४}$ माना)

### (३) दांछि

दांछि भनेको १ पैसामा ४ खण्डको १ खण्ड हो । दांछि (दाम् एक) ।

### (ख) गुणवृद्धि द्योतक

दुगंको अर्थ दोब्बर हो । गुणवृद्धि बुझाउन सम्बन्धित संख्यावाचक शब्दपछि दुगं लेख्ने चलन छ, जस्तै -

झि	दुगं,	स्व	दुगं
(१०	दोब्बर),	(३	दोब्बर)

### (ग) विविध संख्यावाचक रूप

विविध संयुक्त संख्यावाचक शब्द लेख्दा १०, १००, १००० आदिले गुणन् गरी आउने शब्दमा अरू सामान्य तथा संयुक्त संख्यावाचक शब्द जोड्ने काम गरिन्छ जस्तै -

न्हय्सःत्या	=	न्हय्	×	सः + त्या
(साढेसात सय	=	सात	×	सय + आधा)
७५०	=	७	×	१०० + ५०
न्यासः व न्हय्	=	न्या	×	सः + न्हय्
(पाँचसय सत्तरी	=	पाँच	×	सय + सत्तरी)
१७०	=	५	×	१०० + ७०

## ३.५ नाम-रूपायन

### ३.५.१ वचन

नेपालभाषामा दुई वचन छन् । एक जनाउने एकवचन र एक भन्दा बढी जनाउने बहुवचन । एकवचनलाई नेपालभाषामा छबचं र बहुवचनलाई तःबचं भनिन्छ ।

### ३.५.१.१ बहुवचन प्रत्यय

नेपालभाषामा बहुवचन प्रत्ययका दुई संरूप छन् -त र -पि । एक वचन रूप पछाडि बहुवचन प्रत्यय जोडी वचन परिवर्तन गरिन्छ ।

(क) पिं / पिनि / मि

मान्नु पर्ने मानिस, देवता, नाताकुटुम्बी, सर्वनाम र विशेषणले बहुवचनमा -  
पिं प्रत्यय लिन्छ जुन विभक्तिहीन (वि. ही.) बाहेक अरू कारक-रूपमा सम्बन्धित  
शब्द नाम वा विशेषण भए पिनि, सर्वनाम भए मि-मा बदलिन्छ, जस्तै -

कारक ए. व. आगम ब. व. प्र. आगम विभक्ति  
/ जुजु / राजा

वि. ही.	जुजु		जुजु - पिं-	--
सक-क.	जुजु		जुजु - पिनि	- स ०
कर्म/सम्प्र	जुजु	- या -	जुजु - पिनि-	त
सम्	जुजु	- या -	जुजु - पिनि-	४
अधि	जुजु	- या -	जुजु - पिनि-	के

/ घः / ईश्वर

वि. ही.	घः (- व)		घः - पिं	--
सक-क	घव		घः - पिपि	- स ०
कर्म/सम्प्र	घः	- (या) त	घः - पिनि	- त
सम्घः	घः	- या -	घः - पिनि	- ४
अधि	घः	- या -	घः - पिनि	- के

/ तता / दिदी (नाताकुटुम्बी)

वि. ही.	तता		तता - पिं	- -
सक-क	तता		तता - पिपि	- स ०
कर्म/सम्प्र	तता	- (या)-	तता - पिनि	- त
सम्	तता	- या -	तता - पिनि	- ४
अधि	तता	- (या) -	तता - पिनि	- के

/ तुयु / सेतो (विशेषण)

वि. ही.	तुयुम्ह		तुयु - पिं	- -
सक-क.	तुयुम्ह		तुयु - पिपि	- स ०
कर्म/सम्प्र.	तुयुम्ह	- (या)सि-	तुयु - पिनि	- त

कारक	ए. व.	आगम	ब. व. प्र.	आगम	विभक्ति
सम्.	तुयुम्ह	- यासिया-	तुयु - पिनि	-	४
अधि.	तुयुम्ह	-(या)सिया-	तुयु - पिनि	-	के

/ जि / म (सर्वनाम)

वि. ही.	जि		जि - पिं	-	-
सक-क	जि		जि - मि	- सं	०
कर्म/सम्प्र	जि	-	जि - मि	-	त
सम्.	जि	-	जि - मि	-	४
अधि	जि	-	जि - मि	-	के

(ख) / त / तथ् (बहुवचन प्रत्यय)

माथि उल्लेख गरिए जस्तै मानुषने, देवता, विशेषण, नाताकुटुम्बी शब्दले बहुवचनमा -पिं प्रत्यय लिन्छ। ती बाहेक अरूहरूले -त प्रत्यय लिन्छन् जुन विभक्तिहीन बाहेक अरू कारक रूपमा तथ्-मा बदलिन्छ, जस्तै -

/ खिचा / कुकुर

वि. ही.	खिचा		खिचा - त	-	-
सक-क	खिचा		खिचा - तथ्	- सं	०
कर्म/सम्प्र	खिचा	-(या)	खिचा - तथ्	-	त
सम्.	खिचा	- या	खिचा - तथ्	-	४
अधि.	खिचा	- (-या) -	खिचा - तथ्	-	के

/ सफू /(-लि / ति) पुस्ताक

वि. ही.	सफू		सफू - त	-	-
सक-क.	सफुलि		सफुलि	-	०
कर्म/सम्प्र	सफू	-(या)	सफू - तथ्	-	त
सम्.	सफू	- या -	सफू - तथ्	-	४
अधि	सफुलि	-	सफू - तथ्	-	इ/के इ.

## टिप्पणी

१. सामान्यतया मान्यजनलाई बहुवचन रूपमा **पिं** प्रत्यय र मात्रु नपर्नेलाई त प्रत्यय लाग्छ तापनि उही वर्गका व्यक्तिहरूलाई पनि आदर गर्दा **पिं** र नगर्दा त प्रयोग गर्ने पनि प्रचलन छ, जस्तै -

आदर गर्दा	आदर नगर्दा	अर्थ
द्यःपिं	द्यःत	देवताहरू
गुरुपिं	गुरुत	शिक्षकहरू
बाज्यापिं	ब्रम्हुत	बाहुनहरू
मन्त्रीपिं	मन्त्रीत	मन्त्रीहरू
जुजुपिं	जुजुत	राजाहरू ३.

आदर गर्ने नगर्ने कुरा वक्ताको प्रवृत्ति र विश्वासको कुरा हो । नास्तिकले देवताहरूलाई **द्यःत** भन्न सक्छ, आस्तिकले **द्यःपिं** । आस्तिकैले पनि देवताका मूर्तिहरूलाई **द्यःत** भन्न सक्छ, किनकि मूर्ति नै देवताका रूपमा उसले नमात्र सक्छ ।

२. अंग्रेजीमा दुइटा कुकुरलाई **टु डःग (two dog)** लेखे भयंकर भूल हुन्छ, किनकि दुई भने पछि त्यो बहुवचन हो र **डःग (dog)** मा बहुवचन प्रत्यय (एस्) **s** अनिवार्य हुन्छ । तर नेपालीमा जस्तै नेपालभाषामा पनि दुई भने संख्याले नै बहुवचन रूपका भनी देखाएपछि बहुवचन प्रत्यय अनिवार्य हुँदैन । नेपालभाषामा पनि / निम्ह खिचा / **दुइटा कुकुर** भने पुग्छ / निम्ह खिचात / **दुइटा कुकुरहरू** भनिरहनु पर्दैन ।

निर्जीव बस्तुको **सकर्मक कर्ता, करण** र अपादानमा बहुवचन रूप हुँदैन, एकवचनबाट काम लिइन्छ । **अधिकरण**मा पनि बहुवचन रूप तय्यके हुन्छ तापनि एक वचनबाट राम्रो देखिन्छ ।

३. एउटा वाक्यांशमा उही **पिं** र त्त दुवै प्रत्यय लाग्न सक्नु पनि नेपालभाषाको विचित्रता हो । विशेषणमा **पिं** लाग्ने, मात्रु नपर्ने नाममा त्त लाग्ने हिसाबले **राम्रा कुकुरहरूको** अनुवाद गर्दा नेपालभाषामा **बांलाःपिं खिचात** हुन्छ । **बांलाःपिं** भनेर कुकुरहरूकै गुण जाहेर गरेको भए पनि विशेषण भएको कारणले **बांलाः-मा पिं** प्रत्यय लाग्यो, मात्रु नपर्ने कुकुरलाई भने त्त प्रत्यय लाग्यो । यसरी एउटै वाक्यांशको एउटै शब्दमा बहुवचन प्रत्यय अवस्था हेरी **पिं, त्त** दुवै लाग्न सक्छ ।

### ३.५.२ कारक

नाम, सर्वनाम र विशेषणको एकवचन वा बहुवचनले वाक्यमा अरु शब्द खासगरी क्रियासित सम्बन्ध राख्न जुन रूप लिन्छ त्यो कारक हो ।

#### ३.५.२.१ रूप र कामको आधारमा कारकको विश्लेषण

नेपालभाषामा निम्न आठ किसिमका कारकहरू छन्

(क) विभक्तिहीन (Nominative) (ख) सकर्मक कर्ता (Agentive) (ग) कर्म (Accusative) (घ) करण (Instrumental) (ङ) सम्प्रदान (Dative) (च) अपादान (Ablative) (छ) सम्बन्ध (Genitive) (ज) अधिकरण (Locative)

विभक्तिहीन बाहेक अरूहरूमा मूल शब्दलाई कारकको रूप दिने काम विभक्ति (कारक प्रत्यय) ले गर्दछ ।

#### कारकको काम

कुन कुन कारकले के के रूप लिई के कस्तो काम गर्दछ भन्नेबारे यहाँ छोटो विवरण सहितको एक तालिका प्रस्तुत छ ।

कारक	विभक्ति	कार्य विवरण	उदाहरण
१. वि. ही.	--	अकर्मक क्रियाको कर्ता रूप, सकर्मक क्रियाको निजीव कर्म रूप	राम वल (राम आयो) वं सफू काल (त्यसले पुस्तक लियो)
२. सक	०	सकर्मक क्रियाको कर्तारूप	रामं जा नल (रामले भात खायो)
३. करण	०	ज्यावल रूप	रामं बाणं रावण स्यात (रामले बाणले रावण मान्यो)
४. अपादान	०	जसबाट केही बस्तु अलगिन्छ	सिमां हः हाल (रूखबाट पात झर्न्यो)
५. कर्म	(या) त	कर्ताले गरेको काम जसमा पर्छ	वं राम (या)त दाल (त्यसले रामलाई पिट्यो)

६. सम्प्र	(या) त	जसका लागि केही काम हुन्छ	वं रामघात सफू हल (त्यसले रामलाई (रामको लागि) पुस्तक ल्यायो)
७. सम्	या - छ	स्वामित्व बुझाउने रूप	रामया सल (रामको घोडा)
८. अधि	(या) के	आधार बुझाउने	राम(या)के धेवा दु (रामसित पैसा छ)
	- इ		फसि-इ की दाल (फर्सिमा किरा पन्यो)
	- इ		चु-इ चा कित (बीडिमा माटो लाग्यो)
	- य्		इयालय् पर्दा दु (इयालमा पर्दा छ)
	- य्		कोथा-य् षः दु (कोठामा घडा छ)

### टिप्पणी

१. नेपालभाषामा सजीव संज्ञाको अपादान रूप छैन, निर्जीव संज्ञाको मात्र अपादान रूप हुन्छ ।
२. अधिकरणको सजीवमा के र निर्जीवमा इ, य् विभक्ति लाग्छ । निर्जीवमा उच्च स्वर इ, उ-पछाडि इ र निम्न स्वर अ, आ-पछाडि य् हुन्छ ।
३. सकर्मक कर्ता, करण र अपादानको विभक्ति रूप एउटै छ, त्यो हो ०
४. कर्म र सम्प्रदान कारकको विभक्ति चिन्ह एउटै छ, त्यो हो (या) त ।
५. शब्द विशेष कर्म छ र त्यो विभक्तिहीन छ भने त्यसलाई कर्म कारकमा नराखी विभक्तिहीनमै राख्नु पर्दछ, जस्तै -

वं	जा	नल
(त्यसले	भात	खायो)

यहाँ जा विभक्तिहीन हुनाले यसलाई विभक्तहीन कारक मान्नु पर्दछ ।

६. नेपालभाषामा अकर्मक क्रियाको कर्ता र सकर्मक क्रियाको निर्जीव कर्म विभक्तिहीन हुन्छ, जस्तै -



राम वल । रामं जा नल ।  
(राम आयो) । (रामले भात खायो) ।

पहिलो वाक्य राम वल मा वल अकर्मक भएकोले राममा विभक्ति लागेन । पछिल्लो वाक्यमा जा सकर्मक कर्ताको निर्जीव कर्म हुनाले यसमा पनि विभक्ति लागेन । अगिल्लोको राम र पछिल्लोको जा विभक्तिहीन हुन् । सामान्यतया कर्म सजीव भए त्यसमा द्वितीय विभक्ति (कर्म कारकको प्रत्यय) लाग्छ । तर सजीव भए पनि संगै राख्ने, टाढा पठाउने अर्थमा आउने कर्ममा विकल्पले मात्र विभक्ति लाग्छ तापनि नराख्नु भन् राम्रो देखिन्छ, जस्तै -

पुलिसं	खुं-(यात)	ज्वन
(पुलिसले	घोर (लाई)	पक्रयो)
रामं	रावण (यात)	स्यात
-(रामले	रावण (लाई)	मारे)

### ३.५.२.२ कारक-रूपायनमा बहुवचन-रूप

नेपालभाषामा बहुवचन प्रत्ययका दुई संरूप छन् - पिं र त । सर्वनाम, विशेषण र नाममा नाताकुटुम्बी र आदरार्थी रूपले पिं लिन्छ, अरु सबै ठाउँमा त लाग्छ । बहुवचन प्रत्यय पिं का तीन संरूप छन् - पिं, पिनि र मि । विभक्तिहीन कारकमा मात्र पिं लाग्छ, विभक्तिहीन बाहेक अन्त्यत्र नाम र विशेषणले पिं-को ठाउँमा पिनि लिन्छन् भने सर्वनामले मि लिन्छन् । (हेर्नुहोस् - ३.५.१.१ बहुवचन प्रत्यय (क) पिं / पिनि / मि)

### ३.५.२.३ कारक रूपायनमा आगम-रूप

नेपालभाषामा खासगरी कारक-रूपायनमा कतै-कतै मूल शब्द र विभक्ति बीच केही तत्त्व आउँछन्, - त्यसलाई आगम भनिएको हो । कारक-रूपायनमा आउने यस्ता आगमहरू हुन् - या, न्, स, से, न, लि, कि, ना इत्यादि । आगम कतै ऐच्छिक रूपमा र कतै अनिवार्य रूपमा आउँछन्, जस्तै -

अर्थ	शब्द	कर्म / सम्प्र	सम्	अधि
पुरुष नाम	राम	राम-(या)- त	राम-या-छ	राम (या)-के

उही या आगम कर्म, सम्प्रदान र अधिकरणमा ऐच्छिक हो भने सम्बन्धमा अनिवार्य छ । ऐच्छिक रूपलाई कोष्ठक चिन्ह भित्र राखिएको छ ।

आगमहरू कतै एकलै आउँछन्, कतै अरू आगमसित जोडिएर आउँछन्, जस्तै -

अर्थ	शब्द	क. / अ.	सम्प्र	सम्
के	छु	छु - कि - ॐ	छु - किया - त > छु - की - त	छु - किया - छ

यहाँ करण / अपादानमा -कि अनिवार्यरूपमा एकलै आएको छ भने सम्प्रदान र सम्बन्धमा कि र या दुईवटा जोडिएर किया आएका छन् । पछिबाट या-मा आ अगिको तालव्य अर्ध-स्वर य् तालव्य स्वर इ-मा बदली किको इ-सित सो इ-को सन्धि भई की दीर्घ हुन गएको छ ।

अर्थ	शब्द	सक-क	सम्प्र	अधि
उभो	बांला:म्ह	बांला:म्ह - ॐ बांला:म्ह (-या) सिन - ॐ > बांला:म (-य) सिन - ॐ	बांला:म्ह (-या) सि-त > बांला म (-य) सित	बांला:म (-य) सि-के

विशेषणको कारक-रूपायनमा आगमको विविध र जटिल प्रयोग छ । सकर्मक कर्ता विकल्पले आगम रहित पनि हुन सक्छ, आगम सहित भए पनि (या)सिन भन्नाले या नराखी बांलाम्हसिनं पनि हुन सक्ने या राखी त्यसको ध्वनि परिवर्तित रूप बांला:मयसिनं पनि हुनसक्ने । त्यही अनुरूप सम्प्रदान र अधिकरणमा पनि आगमको विविध रूपको प्रयोग देखिन्छ ।

अब कुन-कुन आगम कहाँ-कहाँ कसरी आउँदो रहेछ भन्ने बारे छोटो विवरण प्रस्तुत गरिन्छ ।

### समूह १

नकि उच्चारणको दीर्घ रूप र द्विस्वरान्त शब्दले करण र अपादानमा न, सम्प्रदानमा ऐच्छिक र सम्बन्धमा अनिवार्य रूपले या, अधिकरणमा अनिवार्य रूपमा ल आगम लिन्छ, जस्तै -

अर्थ	शब्द	क. / अ.	सम्प्र	सम्.	अधि
शिखा	खिं (=खीं)	खिं - न - ०	खि - (या) - त	खिं - या - छ	खिं - ल - य्
पूसा	लई	लई - न - ०	लई - (या) - त	लई - या - छ	लई - ल - य्

### समूह २

निर्जीव अर्थमा प्रयोग हुने संज्ञा शब्दले सम्बन्धमा करले र सम्प्रदानमा ऐच्छिक रूपले या आगम लिन्छ, जस्तै

अर्थ	शब्द	सम्प्र	सम्.
फलम	च्चसा	च्चसा-(या) - त	च्चसा - या - छ

### समूह ३

सबै विशेषण र सर्वनामका बहुवचन रूपले सकर्मक कर्ता, करणमा स / से आगम लिन्छ, जस्तै -

अर्थ	शब्द	सक - क
म	जि	जिमि - स / से - ०
सोझो	ज्ञानी	ज्ञानी - पिति - स / से - ०

### समूह ४

-गु प्रत्ययान्त क्रियात्मक संज्ञा र संयोजक गु लित्ने गुणबोधक विशेषणले करण र अधिकरणमा लि, र सम्प्रदानमा ऐच्छिक र सम्बन्धमा अनिवार्य रूपमा या लिन्छन् । जस्तै -

अर्थ	शब्द	करण	अधिकरण
राम्रो	बांला:गु	बांलागु - लि - ०	बांलागु - लि -इ
खाने	नयगु	नयगु - लि - ०	नयगु - लि -इ

#### सम्प्रदान

बांला:गु (-या) त  
नयगु (या) त

#### सम्बन्ध

बांलागु - या - छ  
नयगु - या - छ

## समूह ५

संयोजक म्ह लिने गुणबोधक विशेषण र कोटिकार म्ह लिने संख्यावाचक शब्दले समर्कक कर्ता र करणमा (या) सिन, सम्प्रदान, र अधिकरण (या) सि (या) र सम्बन्ध कारकमा (या) सिया आगम लिन्छ । जस्तै -

अर्थ	शब्द	सक - क	सम्प्रदान
कालो	हाकु-म्ह	हाकुम्ह - (या) सिन - ० > हाकुम्हसिनं / हाकुमसिनं	हाकुम्ह (या) सि (या) - त > हाकुमय्सियात > हाकुमय्सित / हाकुमसित
		<b>अधिकरण</b>	<b>सम्बन्ध</b>
		> हाकुम्ह - (या) सि (या) - के > हाकुमय्सियाके - / > हाकुमय्सिके - /> हाकुमसिके	हाकुम्ह -(या) सिया - छ हाकुमय्सिया - छ हाकुमसिया

## समूह ६

क, क्क प्रत्यय लागी बनेका परिमाणबोधक विशेषणमा सकर्मक कर्ता र करणमा सिन / से, सम्प्रदान र अधिकरणमा -सि (या) र सम्बन्धमा सजीव भए सिया र निर्जीव भए या आगम आउँछ, जस्तै -

अर्थ	शब्द	सक-क	सम्प्र.	अधि.	सम्.
सबै	दक्क	दक्क-सिन/से - ० >दक्कसिनं /दक्कसें	दक्क-सि(या)/त	दक्क-सि(या)-के	>दक्क-सिया-छ (सजीव) इ.
				>दक्क-या (निर्जीव)	

## समूह ७

निर्जीव अर्थमा प्रयोग हुने प्रश्नवाचक सर्वनाम छु, दर्शक सर्वनामहरू व, ध्व, हुं ले करण, अपादान र अधिकरणमा कि, सम्प्रदान र सम्बन्धमा किया आगम लिन्छन्, जस्तै -

अर्थ	शब्द	क./अ.	अधि.	सम्प्र.	सम्.
के?	छु?	कु-कि-०?	छु-कि-इ?	छु-किया-त?	छु-किया-छ-?
			>छु-की?	>छु-की-त?	

अर्थ	शब्द	क./अ.	अधि.	सम्प्र.	सम्.
त्यो	व	उ-कि-०	उ-कि-इ >उकी	उ-किया-त >उकीत	उ-किया-छ
यो	ध्व	थु-कि-०	थु-कि-इ >थुकी	थु-किया-त >थुकीत	थु-किया-छ
धेरै टाढाको त्यो	हुं	हुं-कि-०	हुं-कि-इ >हुं-की	हुं-किया-त >हु-की-त	हुं-किया-छ

### समूह ८

सजीव अर्थमा प्रयोग हुने दर्शक सर्वनामहरू व, ध्व, हुं ले सम्प्रदान, अधिकरण र सम्बन्धमा या आगम लिन्छन्, जस्तै -

अर्थ	शब्द	सम्प्र	सम्	अधि
त्यो	व	व - या - त	व - या - छ	व - या - के
यो	ध्व	ध्व - या - त	ध्व - या - छ	ध्व - या - के
परको त्यो	हुं	हुं - या - त	हुं - या - छ	हुं - या - के

### समूह ९

यस समूहमा तीन सर्वनामहरू छन् । यिनीहरूले लिने आगमहरू एकै रूपका छैनन् ।

(क) प्रश्नवाचक सर्वनाम / सु / को

यसले सकर्मक कर्ता, करणमा ना, सम्प्रदान, सम्बन्ध, अधिकरणमा या आगम लिन्छ, जस्तै -

सक - क.	सम्प्र.	सम्.	अधि.
सु - ना - ०	सु - या - त > सुइत	सु - या - छ	सु - या - के > सुइके

सम्प्रदान र अधिकरणको आगम रूप या, इ-मा विकल्पले बदलेको छ।

(ख) अनिश्चयवाचक सर्वनाम / सुं / कोही

यसले सकर्मक कर्ता, करणमा नान, सम्प्रदान, अधिकरण र सम्बन्धमा या आगम लिन्छ, जस्तै -

सक-क	कर्म/सम्प्र	सम्	अधि
सु - नान - ॐ	सु - या - तं	सु - यां - छ	सु - या - कें

(यहाँ मूल शब्दको दीर्घ नासिकीकरण रूप / ː = ॐ / ले ठाउँ बदली आगम र विभक्तिरूपमा पर्न भएको कुरा स्मरणीय छ ।)

(ग) मध्यमपुरुष, एकवचनका सर्वनाम / छ / तिमी-ले सम्प्रदान, सम्बन्ध र अधिकरणमा न् आगम लिन्छ, जस्तै -

सम्प्र	सम्	अधि
छ - न् - त	छ - न् - छ > छं	छ - न् - के

कारक-रूपायनमा कतै कुनै आगम नलिने नेपालभाषामा दुईवटा सर्वनाम छन् - उत्तम पुरुष, एकवचनको / जि / म, र निजवाचक सर्वनाम / थः (- व) / आफू

मूल	सक-क	कर्म/सम्प्र	सम्	अधि
जि	जि - ॐ	जि - त	जि - छ	जि - के
थः(-व)	थवं/थमं	थः - त	थः - छ	थः - के

## ४. क्रिया

क्रियाको मूलरूपलाई धातु भनिन्छ । धातुमा प्रत्यय लगाई क्रियाको व्युत्पादन र रूपायन दुवै हुनसक्छ । प्रेरणार्थकीकरण र सकर्मकीकरण क्रियाका व्युत्पादक प्रणालीमा पर्छन् भने काल, भाव, पक्ष क्रियाको रूपायन प्रणालीमा पर्छन् ।

### ४.१ क्रियाको व्युत्पादन

सकर्मकीकरण र प्रेरणार्थकीकरण - यी दुई मात्र क्रियाको व्युत्पादन प्रणालीमा पर्छन् । त्यसैले नेपालभाषामा अकर्मक जस्तै सकर्मक रूपको, र अप्रेरणार्थक जस्तै प्रेरणार्थक रूपको पनि रूप चल्छ ।

#### ४.१.१ सकर्मकीकरण

नेपालभाषामा स्पर्श वर्गबाट शुरू हुने अकर्मक क्रियाको पहिलो वर्ण सघोष अल्पप्राणबाट अघोष महाप्राणमा (वर्गको तेस्रोबाट दोस्रोमा) बदली सकर्मक बनाउन सकिन्छ, जस्तै -

अक	अर्थ	सक	अर्थ
ग्याये	डराउनु	ख्याये	तर्साउनु
य-गाये	झुण्डनु	य-खाये	झुण्ड्याउनु
ग्वाये	सल्कनु	ख्याये	सल्काउनु
क्क:-जिये	छिनिनु	क्क:-छिये	छिनु
खँ-जुये	कुरा थालिनु	खँ-छुये	कुरा थाल्नु
ज्यले	खिइनु	छ्यले	खियाउनु
लैय्-दने	उष्कनु	लैय्-थने	उष्काउनु
दुने	भत्किनु	थुने	भत्काउनु
घ्याये	घाटा पर्नु	थ्याये	घाटा पार्नु

अक	अर्थ	सक	अर्थ
ल-घाये	पटिनु	ल-थ्याये	पट्याउनु
प्वा:-गने	प्वाल पार्नु	प्वा:-खने	प्वाल पार्नु
कू-दले	टुक्रिनु	कू-थले	टुक्राउनु
क्क:-दले	पछारिनु	क्क:-थले	पछार्नु
प्व:-दले/दये	थोत्रिनु	प्व:-थले/दये	थोत्राउनु
त्व:-दले	भाँचिनु	त्व:-थले	भाँच्नु
दने	उठनु	थने	उठाउनु
बाये	छुट्टिनु	फाये	छुट्याउनु
क्क-बाये	खस्नु	क्क-फाये	खसाल्नु
चिरि-बाये	फाटनु	चिरि-फाये	फटाउनु
च:-बुये	चुँडिनु	च:-फुये	चुँडाल्नु
मां-बुये	भिजिनु	मां-फवये	भिजाउनु
व्यने	फुस्कनु	पयने	फुस्काउनु
ब्वाये	दगुनु	फवाये	मोडनु
गुये	च्यात्तिनु	खुये	च्याल्नु
त्वाक-ज्याये	मिसिनु	त्वाक-छ्याये	मिसाउनु
ज्वये	चुहिनु	ह्वये	पठाउनु इ.

माथिका नियमले नसमेटेका सकर्मीकरणका अरू केही उदाहरणहरू -

ब्बले	उष्किनु	प्वले	उष्काउनु
सिये	मर्नु	स्याये	मार्नु
च्चने	बस्नु	तये	राख्नु
वये	आउनु	हये	ल्याउनु इ.

प्रेरणार्थकीकरणको बाटो लागेर पनि अकर्मक क्रिया सकर्मकमा बदल्न सक्छ । प्रेरणार्थक प्रत्यय क् हो । यो अकर्मक धातुले मात्र होइन सकर्मकीकृत धातुले पनि लिई द्विकर्मक हुन सक्छ, जस्तै -

अक- धातु	सक- धातु	प्रे.	अर्थ
घन् -	थ्यन् -	घन् - क् -	कसैलाई सुत्न प्रेरित गर्नु
		थ्यन् - क् -	कसैले अरू कसैलाई (तेस्रो व्यक्तिलाई) सुताउन प्रेरित गर्नु



अक-धातु	सक-धातु	प्रे.	अर्थ
ग्या	ख्या -	ग्या - क् - ख्या - क्	कसैलाई तर्सन प्रेरित गर्नु कसैलाई उसले पनि अरु कसैलाई (तेस्रो व्यक्तिलाई) तर्साउन प्रेरित गर्ने

### ४.१.२ प्रेरणार्थकीकरण

नियमित प्रेरणार्थक प्रत्यय क् हो । क्-बाट अन्त हुने धातु, जस्तो / पर्क / टाल्नु, / थिन्क - / उधारो लिनु, / थक - / केही गरी सकेपछि फर्कनु, इ. बाहेक अरु सकर्मक अकर्मक सम्पूर्ण धातुले प्रेरणाकीकरणमा बदल्न आगम लिएर वा नलिई यो क् लिन सक्छ, जस्तै -

अप्रेरणार्थक			प्रेरणार्थक	
क्रियार्थ	धातु	आगम	प्रत्यय	क्रियार्थ
लिनु	का -	य्	क् -	लिनु लाउनु
बाँड्नु	इन् -	×	क् -	बाँड्न लाउनु
छोड्नु	त्वःत् -	×	क् -	छोड्न लाउनु
लिप्नु	इ -	ये > इ	क् -	लिप्न लाउनु इ.

### प्रेरणार्थकीकरणमा आगम-रूप

प्रेरणार्थकीकरण प्रणालीमा आगम-रूपको ठूलो भूमिका हुन्छ । यो धातु र प्रेरणार्थक प्रत्यय बीच कतै अनिवार्यरूपमा र कतै ऐच्छिक रूपमा आउँछन्, र कतै आउँदैं आउँदैन र धातुले सोझै प्रेरणार्थक प्रत्यय लिन्छ ।

आत्मभूतमा ना आउने स्वरान्त धातु-न्, त्-बाट अन्त हुने व्यञ्जनान्त धातुले आगम नलिई सोझै क् प्रत्यय लिन्छ, जस्तै -

क्रियार्थ	धातु	आ.भू	धातु	प्रे.	क्रियार्थक
गांसु	घा -	घाना	घा -	क् -	घा - क् - ए > घाके
धुनु	कुन् -	कुना	कुड -	क् -	कुड् - क् - ए > कुड्ने
बोलाउनु	सःत्-	सःत्	सःत् -	क् -	सःत् - क् - ए > सःत्के

स्वरान्त धातु मध्ये आत्मभूतमा या प्रत्यय लिने, ल्-बाट अन्त हुने

व्यञ्जनान्त धातुले प्रेरणार्थक प्रत्यय क् लिनुअगि ये आगम अनिवाच्य रूपमा लिन्छ, जस्तै -

अर्थ	धातु	आ. भू	आगम	प्रे.	क्रियार्थक
पर्खनु	पि -	पिया	पि - ये >	इ - क् - ए >	पीके
काटनु	ल -	लया	ल - ये >	य् - क् - ए >	लयके
मुखनु	वाल् -	वाला	वा - ये >	य् - क् - ए >	वायके इ.

जहाँ आगम ऐच्छिक रूपमा आउँछ त्यहाँ आगम लिई वा नलिई प्रेरणार्थक बन्नुमा अर्थतात्विक भेद हुन्छ, जस्तै -

क्रियार्थ	धातु	आगम	प्रे.	क्रियार्थक	
खानु	न -	ये >	य् -	नय्क् - ए >	नयके
	न	x	क् -	नक् - ए >	नके

नयकेको अर्थ हुन्छ जसलाई ख्वाउनु पर्ने हो उ आफै खान सक्ने गरी प्रेरित गर्ने, र नकेको अर्थ हुन्छ ख्वाउनु पर्ने मान्छेलाई आफूले ख्वाउने । अगिल्लो नयके अवस्थामा प्रेरकको उपस्थिति र देखभालको महत्त्वपूर्ण भूमिका रहन्छ, पछिल्लोमा त्यो छैन । त्यस किसिमले प्रेरणार्थक प्रत्यय लिनु अगि आगम लिने नलिनेको अर्थभेद देखाउन यहाँ अरू केही उदाहरण प्रस्तुत गरिन्छ -

क्रियार्थ	धातु	आगम	प्रे.	अ. रू	अर्थ	
रेट्नु	कि -	ये >	य् > इ	क् -	कीक् -	रेट्ने काममा कसैलाई राम्ररी गरेको छ छैन देखभाल गर्ने गरी गराउनु
	कि -	x		क् -	किक् -	कसैलाई रेट्न लाउनु
फुकाउनु	त्व -	ये >	य्	क् -	त्वय्क् -	लुगा फुकाउने काम स्वयम् कर्मले गर्ने गरी कर्ता आफै उपस्थित भई देखाभाल गर्नु
	त्व -	x		क् -	त्वक् -	कर्ताले कर्मको लुगा फुकाउनु

क्रियार्थ धातु	आगम	प्रे.	अ. रू.	अर्थ
टिप्नु	थ्व - ये > य्	क्	थ्वय्क् -	कर्मले फुल टिपेकोमा कर्ताले उपस्थित भई देखभाल गर्नु र त्यसरी टिपाउनु ।
	थ्व - ×	क्	थ्वक् -	(फूल) टिपाउनु
च्यात्नु	खु - ये > य् > इ	क्	खुइक् -	कर्ताको आफ्नै उपस्थिति र देखभालमा कर्मद्वारा केही च्यात्न लाउनु
	खु - ×	क्	क् -	कर्मलाई कर्ताद्वारा च्यात्न लाउनु ।

व्यञ्जनान्तमा ल्-बाट अन्त हुने धातुले -ये- आगम अनिवार्य रूपमा लिन्छ । सो लिनुअगि धातुको अन्तिम ल् लोप हुन्छ, जस्तै -

क्रियार्थ धातु	आगम	प्रे.	अ. रू.	अर्थ
----------------	-----	-------	--------	------

कराउनु	हाल् - ये > य्	क्	हाय्क् -ए	कराउन लाउनु
मुछनु	वाल - ये > य	क्	वाय्क् -ए	मुछ्न लाउनु

सहायक क्रिया / बि - / दिनु प्रयोग गरी प्रेरणार्थकमा लाने -

मूलक्रिया (प्रेरणाथक होस् या अप्रेरणाथक) - को क्रियार्थक रूपपछि सहायक क्रिया बि- राखेर पनि प्रेरणार्थक रूप दिन सकिन्छ । प्रेरणार्थक पछि बि आएमा दुगुना प्रेरणार्थक हुन्छ ।

बि-को सामान्य अर्थ दिनु हो । तर यसको सहायक अर्थ प्रेरित गर्नु (cause), गर्न दिनु (Permit), अनुमति दिनु (Allow) हो ।

अर्थ	क्रियार्थक	प्रे. क्रि	स. क्रि	अ. रू.	अर्थ
खानु	नये > नय्		बिये	१. नय्बिये	खान दिनु
		नके	बिये	२. नकेबिये	ख्वाउन दिनु

## ४.२ क्रिया-रूपायन

नेपालभाषामा क्रियार्थक बाहेक विभिन्न काल, भाव र पक्षमा क्रियाको रूप चल्छ । धातुमा प्रत्यय लागी रूप चल्ने हुनाले पहिले नेपालभाषाका सबै धातुहरूको वर्गीकरण गरिन्छ ।

### ४.२.१ धातुको वर्गीकरण

नेपालभाषामा रूपायनको दृष्टिले क्रियाका सम्पूर्ण धातुलाई निम्न सात समूहमा वर्गीकरण गर्न सकिन्छ ।

#### समूह १

स्वरान्त धातु जसले आत्म भूतमा -ना र परभूतमा -त प्रत्यय लिन्छ -

धातु	क्रियार्थ	आ. भू	प. भू
इ -	बाँड्नु	इ - ना	इ - त
का -	च्यापिनु		का - त
कि -	छेक्नु	कि - ना	कि - त
का -	खनु	का - ना	का - त
खा -	काम्नु	खा - ना	खा - त
खु -	च्याल्नु	खु - ना	खु - त
ग्या -	तर्सनु	ग्या - ना	ग्या - त
घा -	गाँस्नु	घा - ना	घा - त
ध्वा -	धकेल्नु	ध्वा - ना	ध्या - त
छि -	रंगाउनु	छि - ना	छि - त
पि -	रोप्नु	पि - ना	पि - त
सि -	मर्नु	सि - ना	सि - त
स्या -	मार्नु	स्या - ना	स्या - त

#### समूह २

स्वरान्त धातु जसले आत्मभूतमा -या र परभूतमा -ल प्रत्यय लिन्छ ।

का -	लिनु	क - या	का - ल
कु -	ओढ्नु	कु - या	कु - ल

धातु	क्रियार्थ	आ. भू	प. भू
खु -	चोर्नु	खु - या	खु - ल
ख्व -	रुनु	ख्व - या	ख्व - ल
ग -	चढनु	ग - या	ग - ल
ग्य -	साटनु	ग्य - या	ग्य - ल
जि -	ठीक हुनु	जि - या	जि - ल
जु -	हिडनु	जु - या	जु - ल
व -	आउनु	व - या	व - ल
त -	राखनु	त - या	त - ल
ता -	सुनु	ता - या	ता - ल
तु -	उभाउनु	तु - या	तु - ल
थि -	छुनु	थि - या	थि - ल
थु -	भात पकाउनु	थु - या	थु - ल इ.

### समूह ३

समूह १ र २ को नियम विपरीत आत्मभूतमा -ना लिनु पर्नेमा या लिने र परभूतमा -त लिनु पर्नेमा -ल लिने, अथवा आत्मभूत रूपमा ना, या विकल्पले दुवै लिनसके जस्तै परभूतमा पनि -त, -ल विकल्पले दुवै लिनसक्ने यस समूहमा पर्छन् । धेरैजसो आउँदै गरेका परिवर्तनले गर्दा सामाजिक छुट पाउँदै गएका धातुहरू यस समूहमा पर्छन् । आत्मभूतमा विसर्ग लगाए पछि पूर्वकालिक हुन्छ । आत्मभूतमा रूप नचल्नेको पूर्वकालिकमा रूप चल्नसक्ने हुनाले यहाँ पूर्वकालिक रूप पनि दिइएको छ -

क्रियार्थ	धातु	आ. भू.	प. भू.	पू. का
भुक्नु	उ -	ना / या	त / ल	ना: / या:
समर्थ हुनु	फ -	या	त	या:
हुनु	ख -	या	त	या:
हुनु	द -	या	त	या:
बर्सनु	गा -		त / ल	ना: / या:
सोहर्नु	इ -	या	त / ल	या:
चढाउनु	छा -	ना / या	त / ल	ना: / या:
पठाउनु	छ -	या	त / ल	या:

क्रियार्थ	धातु	आ. पू.	प. पू.	पू. का
फडकनु (कपास)	ति -	ना / या	त / ल	ना: / या:
मोल पर्नु	तु -		त / ल	या:
खोल्लु (लुगा)	त्व -	या	त / ल	या:
ढेस्सिनु	ध्व -	या	त / ल	या:
मनाउनु (चाड)	न्या -		त / ल	या:
कोतर्नु (काँडा)	इव्यपि -		त / ल	या:
बढार्नु	पु -	ना / या	त / ल	ना: / या:
पार्नु (अचार)	फि -	ना	त / ल	ना:
बस्नु	फेतु -	ना	त / ल	ना:
कुटनु (चिउरा)	लहु -	या	त / ल	या:
वान्ता गर्नु	लह -	या	त / ल	या:
घोष्टो पर्नु	भ्वसु -	या	त / ल	या:
नसहनु	महि -	या	त / ल	या: इ

### समूह ४

व्यञ्जानन्तमा पछाडि / - न् / आउने धातुहरू यस समूहमा पर्छन् -

धातु	क्रियार्थ	धातु	क्रियार्थ
इन् -	बाँडनु	निन् -	गनु
कन् -	भन्नु	नुन् -	अघाउनु
कुन् -	थुनु	न्यन् -	सोध्नु
क्यन् -	देखाउँनु	न्हन् -	म्हासिनु
खुन् -	पकाउनु (दाल आदि)	न्ह्यन् -	अटाउनु
गन् -	रोक्नु	पन् -	रोक्नु
ग्यन् -	ओजन हुनु	पुन् -	ल्लउनु (लुगा)
न्यन् -	फैलिनु	प्वन् -	खाली हुनु
चिन् -	रच्नु (गीत)	फ्वन् -	मागनु
च्चन् -	रहनु	ब्बन् -	पढनु
छ्यन् -	कोर्नु (कपाल)	भिन् -	असल हुनु
ज्वन् -	समात्नु	भुन् -	मोडनु
झन् -	डढनु	मन् -	उसिन्नु

धातु	क्रियार्थ	धातु	क्रियार्थ
भान् -	थप्नु	लुमन् -	सम्झनु
भान् -	पिउनु	म्हन् -	सपना देख्नु
धुन् -	भत्काउनु	लन् -	तौलु
ध्यन् -	पुगनु	त्यन् -	बाँकी हुनु
धन् -	उठनु	ल्हन् -	मोटाउनु
धन् -	सुत्नु	बन् -	जानु
धिन् -	घचेटनु	हन् -	मानु
ध्यन् -	काटनु		

३.

### समूह ५

व्यञ्जनान्तमा पछाडि ल् आउने धातुहरू यस समूहमा पर्छन् -

इल् -	लिप्नु	वाल् -	मुखनु
उल् -	लगाउनु (गाजल)	ब्वल् -	उफ्किनु
फाल् -	तार्नु (फुल)	माल् -	खोज्नु
क्यल् -	किच्नु	पुल् -	तिर्नु (सापट)
क्यल् -	चलाउनु	म्हाल् (म्हुतु) -	बार्नु (मुख)
क्यल् -	खिइनु	साल् -	तानु
गाल् -	हम्कनु	सिल् -	माइनु
नाल् -	अप्नाउनु	यल् -	निम्छो भर्नु
घाल् -	खोलिनु	हाल् -	कराउनु
घिल् -	हटनु	हिल् -	साटनु
घ्वल् -	घोटनु	हुल् -	नाच्नु
घ्वल् -	छोडाउनु	ह्वल् -	छर्नु
तिल् -	तेल लाउनु	तुल् -	बेर्नु
स्यल् -	थिच्नु	कू-दल् -	टुक्रिनु
थिल् (बै) -	लिप्नु	पाल् -	काटनु
न्हिल् -	हाँस्नु		

३.

### समूह ६

व्यञ्जनान्तमा पछाडि त् आउने धातुहरू यस समूहमा पर्छन् -

धातु	क्रियार्थ	धातु	क्रियार्थ
त्वःत् -	छोड्नु	सःत् -	बोलाउनु
म्हिट् -	खेल्नु		

### समूह ७

व्यञ्जनान्तमा पछाडि क् आउने धातुहरू यस समूहमा पर्छन् -

धुत्क् -	निल्नु	थिन्क् -	उधारो लिनु
चुइक् -	बगाउनु	पर्क् -	टाल्नु
च्चय्क् (नाय्खिं) -	इयाली पिट्नु	प्यङ्क् -	लात मान्नु
ल्हुक् -	भारी उठाउनु मद्दत गर्नु	हक् -	गाली गर्नु
थक् -	केही काम गरिसकेर फर्कनु	सुचुक् -	तुकाउनु इ.

### ४.२.२ क्रियार्थक

क्रियार्थक भनेको क्रियाको अर्थ बोध गराउने रूप हो । यसको लिङ्ग, पुरुष, वचन, कालसित कुनै मतलव रहन्न । नेपालभाषामा क्रियार्थक र आत्म-अभूतको एउटै रूप छ । यिनीहरूका दुई संरूप छन् - **ये र ए** । स्वरान्त धातुले **ये** र व्यञ्जनान्तले **ए** प्रत्यय लिन्छन्, जस्तै -

समूह	अर्थ	धातु	आ. अ.	अ. रू
१.	काट्नु	ता -	ये	ताये
२.	लिनु	का -	ये	काये
३.	हुनु	ख -	ये	खये
४.	देखाउनु	क्यन् -	ए	क्यने
५.	तानु	साल -	ए	साले
६.	खेल्नु	म्हिट् -	ए	म्हिते
७.	टाँस्नु	तिक् -	ए	तिके इ.

आत्म-अभूत रूप, क्रियार्थक र क्रियात्मक संज्ञाको रूपमा पनि प्रयोग हुनसक्छन्, जस्तै -

जि **म्हिते** (आ.अ.)  
(म **खेल्लु** ।)



जि ढ्हिते भयो (क्रि.सं.)  
 (मलाई खोल्न मन पर्दैन ।)  
 व ताःस ढ्हितेत जिथाय् बल (सोद्देश्य कियार्थक)  
 (त्यो ताःस खोल्न मकहाँ आयो)

पहिलो वाक्यमा ढ्हिते कर्मरूपको विभक्तिहीन कारक र दोस्रो वाक्यमा ढ्हितेत सम्प्रदान कारकरूपमा प्रयोग भएको छ ।

### ४. २. ३ क्रिया-काल

डा. अस्टेन हेल (१९८०) ले देखाउनु भए अनुसार नेपालभाषामा वर्तमान र भविष्यत्को एउटै रूप छ । त्यसैले यसको भूत र अभूत गरी दुई काल मात्र छन् ।

#### ४. २. ३. १ भूत

नेपालभाषामा मध्यमपुरुष र अन्यपुरुषको क्रिया-रूप एउटै छ । त्यसैले यसको आत्म र पर गरी दुई पुरुष मात्र छन् (हेल: १९८०) । तर आत्मपुरुष र परपुरुषको क्रियारूप भिन्न हुनाले भूतकालिक रूप दुई किसिमका भए - आत्मभूत र परभूत (हेर्नुहोस ३.२.१ पुरुषवाचक सर्वनाम) ।

#### (क) आत्म-भूत

आत्म-भूत एउटा व्याकरणिक रूप हो । यसका तीन संरूप छन् - आ, ना र या । समूह ४-७ सम्मका धातुले आ, समूह १ का सबै र समूह ३ का केही धातुले ना, र समूह २ का सबै र समूह ३ का केही धातुले या प्रत्यय लिन्छन्, जस्तै -

समूह	क्रियार्थ	धातु	प्र.	अ.रू	अर्थ
४.	जानु	वन् -	आ	वना	गएँ
५.	कराउनु	हाल् -	आ	हाला	कराएँ
६.	बोलाउनु	सःत् -	आ	सःता	बोलाएँ
७.	टाल्नु	पर्क् -	आ	पर्का	टालें
१.	छेक्नु	कि -	ना	किना	छेकेँ
२.	लिनु	का -	या	कया	लिँएँ
३.	चढाउनु	छा -	या/ना	छाया/ना	चढाएँ इ.

## (ख) पर-भूत

पर-भूत प्रत्ययका ४ संरूप छन् - अ, अल, त, ल ।

समूह ४, ५ का धातुले अ, समूह ६, ७ का धातुले अल, समूह १ का सबै र समूह ३ का केहीले त र समूह २ का सबै र समूह ३ का केहीले ल प्रत्यय लिन्छन्, जस्तै -

समूह	क्रियार्थ	धातु	प्र.	अ.रू	अर्थ
४.	चल्नु	सन् -	अ	सन	चल्यो
५.	काटनु	पाल् -	अ	पाल	काट्यो
६.	खेल्नु	म्हिट् -	अल	म्हितल	खेल्यो
७.	निल्नु	धुक् -	अल	घुत्कल	निल्यो
१.	काम्नु	खा -	त	खात	काम्यो
२.	झुण्ड्याउनु	यक्खा -	ल	यक्खात	झुण्ड्यायो
३.	बढार्नु	पु -	त / ल	पुत / ल	बढायो इ.

## ४.२.३.२ अभूत

उत्तम पुरुषका वर्तमान् र भविष्यत् काललाई आत्म-अभूत भनिन्छ । यस क्रिया रूपका दुई संरूप छन् - ये र ए । स्वरान्त धातु (समूह १-३) ले ये > य् / इ व्यञ्जनान्त धातु (समूह ४-७) ले ए प्रत्यय लिन्छ, जस्तै -

समूह	क्रियार्थ	धातु	प्र.	अ.रू	अर्थ
१.	च्यात्नु	खु -	ये <sup>६</sup>	खुइ	च्यात्छु
२.	रुनु	ख्व -	ये <sup>७</sup>	ख्वय्	रुन्छु
३.	चढाउनु	छा -	ये	छाय्	चढाउछु
४.	उठ्नु	दन् -	ए	दने	उठ्छु
५.	हाँस्नु	न्हिल् -	ए	न्हिले	हाँस्छु
६.	छोड्नु	त्वःत् -	ए	त्वःते	छोड्छु
७.	हप्काउनु	हक् -	ए	हके	हप्काउछु इ.

## (ख) पर-अभूत

पर-पुरुष (प. पु. र अ. पु) का अभूत (वर्तमान र भविष्यत्) काललाई पर-अभूत भनिएको हो । यसका प्रत्ययका दुई संरूप छन् इ र ई । व्यञ्जनान्त धातुले ई प्रत्यय लिन्छ, स्वरान्त धातुले इ । जस्तै -

समूह	क्रियार्थ	धातु	प्र.	अ. रू.	अर्थ
१.	पठ्याउनु	थ्या -	इ	थ्याइ	पठ्याउँछ
२.	सुनु	ता -	इ	ताइ	सुन्छ
३.	मोल पर्नु	तु -	इ	तुइ	मोल पर्छ
४.	रच्नु	चिन् -	ई	चिर्ची	रच्छ
५.	हट्नु	चिल् -	ई	चिली	हट्छ
६.	बोलाउनु	सःत् -	ई	सःती	बोलाउँछ
७.	हप्काउनु	हक् -	ई	हकी	हप्काउँछ इ.

## ४.२.४ क्रिया-पक्ष

कालले सामान्य र सोझो अर्थमा अभूत (वर्तमान र भविष्यत्), भूत, भनिकन क्रियाको काम हुने वा भएको समय बुझाउँछ । नेपालभाषामा पूर्वकालिक र स्वभाव / स्थितिबोधक गरी मुख्य दुई पक्ष छन् जसको माध्यमबाट संयुक्त क्रियामा सहायक क्रियाले हाँकी अरु अनेक पक्षहरू बनाइन्छन् ।

## ४.२.४.१ पूर्वकालिक र सम्बन्धित अरु यौगिक पक्षहरू

### (क) पूर्वकालिक

आत्म-भूतमा स्वर वृद्धिको प्रतीक विसर्ग लगाए पछि नेपालभाषामा पूर्वकालिक बन्छ । विसर्ग नेपालभाषामा लुप्ताक्षरको शोधभर्ना स्वरूप आएको हुन्छ । पूर्वकालिकमा आउने विसर्गको पूर्वरूप / व / र भन्ने संयोजक हो र आँखिरमा संयोजक आएपछि पूर्णताको लागि यसले अर्को क्रिया खोजेको हुन्छ । तसर्थ पूर्वकालिक अपूर्ण-पक्ष हो र अपूर्ण भएकै कारणले यसलाई असमापिका पनि भनिन्छ ।

समूह	क्रियार्थ	धातु	आ. भू	पू. का	अ. रू.
१.	खनु	क्का -	ना	ना:	क्काना: (- व)
२.	चढनु	ग -	या	या:	गया: (- व)
३.	जानु	वन् -	आ	आ:	वना: (- व)
४.	काटनु	पाल् -	आ	आ:	पाला: (- व)
५.	बोलाउनु	स:त् -	आ	आ:	स:ता: (- व)
६.	टाल्नु	पर्क् *	आ	आ:	पर्का: (- व) इ.

(ख) अरू यौगिक पक्षहरू

(अ) प्रारम्भिक पक्ष (inceptive aspect)

पूर्वकालिक आफै अपूर्ण छ जसमा संयोजक स्वरूपको विसर्ग आँखिरमा आई पूर्णताको लागि अरू सहायक क्रिया खोजेको हुन्छ ।

मूल क्रिया पूर्वकालिक भई त्यस पछि सहायक क्रिया हये (सामान्य अर्थ ल्याउनु सहायक अर्थ थाल्नु) आएमा त्यसले आरम्भ पक्ष जनाउँछ, जस्तै -

अर्थ	पू. का.	स. क्रि.	अन्तिम रूप	अर्थ
भनी -	कन् - आ:	ह - ये>य्	कना:हये > कनाहय्	भनी ल्याउने
भनी -	धा - या:	ह - ये>य्	धया:हये > धयाहय्	भन्न थाल्ने

(आ) पूर्णपक्ष

मूल क्रिया पूर्वकालिक भई त्यसपछि आउने निम्न सहायक क्रियाहरूले पूर्णपक्ष जनाउँछन् -

सहायक क्रियाहरू

धातु	क्रियार्थक	सामान्य अर्थ	सहायक अर्थ
का-	का- ये	तिनु	पुष्टि गराउनु
छ-	छ- ये	पठाउनु	फले गर्नु
त्व:त् -	त्व:त्-ए>त्व:ते	छोडनु	पूरा गराइछोडनु
बि-	बि- ये	दिनु	पूरा गर्नु
थक्	थक् - ए	x	पूरा गरी फर्कनु

## सहायक क्रिया भएका संयुक्त क्रियाहरू

अर्थ	मू. क्रि	स. क्रि.	अन्तिम रूप	अर्थ
भन्न लगाई	धाय-काः	का- ये>य्	धाय्काः काये >धाय्काकाय्	अरूबाट पुष्टि गराइलिनु
मारी -	स्या -ना	छ -ये>य्	स्यानाः छये >स्यानाछय्	माने काम फत्तेपानु
गरी	या- नाः	त्वःत् - ए	यानाः त्वःते >यानात्वते	पूरा गरी छाड्ने
ल्याई	ह -याः	बि - ये>इ	हयाः बिइ >हयाबी	ल्याउने काम पूरागर्नु
भनी	ध - याः	थ - के	धयाथके	भन्ने काम पूरा गरी फर्कने

## (इ) अपूर्ण-पक्ष (imperfective)

मूल-क्रिया पूर्वकालिक भई त्यसपछि आउने निम्न सहायक क्रियाहरूले भइरहेका अपूर्ण-पक्ष जनाउँछन् -

### सहायक क्रिया

धातु	क्रियार्थक	समान्य अर्थ	सहायक अर्थ
च्वन् -	ए	रहनु	लगातार गरिरहनु
यन् -	ए	लानु	कतैबाट लगातार गर्नु
यन्क् -	ए	लैजानु	कतैबाट लगातार गर्नु
ह -	ये	ल्याउनु	सुरुदेखि लगातार गर्नु
जु -	ये	हिडनु	बीच बीचमा रोकी गरिरहनु

### संयुक्त क्रियाहरू

अर्थ	मू. क्रि (पू.का.)	स. क्रि (क्रिय)	अ.रू.	अर्थ	
भनेर/भनिकन	ध - याः	ह -	ये	धयाहये	भन्न सुरुगन
भनेर/भनिकन्न	ध - याः	च्वन् -	ए	धयाच्वने	भनिरहनु
भनेर/भनिकन	ध - याः	जु -	ये	धयाजुये	भनिहिडनु
		यन्/यन्क्-	ए	धयायने/यन्के	भनिलानु

लगातार भइरहेको बुझाउँने भएपनि ती सबैको अर्थ केही केही फरक छन् । अर्थतात्त्विक ती भेदहरू प्राथि सहायक क्रियाको सहायक अर्थमा देखाइएका छन् ।

## ४.२.४.२ पर-स्वभाव / स्थितिबोधक र सम्बन्धित अरू यौगिक पक्षहरू

### (क) पर-स्वभाव / स्थितिबोधक

स्वभावबोधक भनेको पुनरावृत्ति हुने, एकपल्ट छोडेपछि फेरि फेरि दोहरिने स्वभावको (frequentative) पक्ष हो भने स्थितिबोधक भनेको स्थिर स्थिति जनाउने (durative) पक्ष हो । पक्षको दृष्टिले भिन्न देखिए पनि रूपका हिसाबले यी दुवैलाई एउटै रूपमा राखिएका छन् ।

स्वभाव/ स्थितिबोधकमा पनि आत्म र परको भेद छ । आत्म-भूत र आत्म-स्वभाव / स्थितिबोधकको रूप एउटै छ भने पर-स्वभाव / स्थितिबोधकको रूप भिन्नै छ । यहाँ पर-स्वभाव / स्थितिबोधक बारे चर्चा गरिन्छ, जसको प्रत्ययका तीन संरूप छन् - उ, ऊ र : ।

/ उ /

समूह ३ का निम्न दुई धातुहरू, समूह १ देखि ५ सम्मका मूल रूपमा स्वर इ भएका धातुहरूले स्वभाव / स्थितिबोधक रूपमा संरूप उ लिन्छ, जस्तै -

समूह	क्रियार्थक	धातु	प्रत्यय	अन्तिम रूप
३.	हुनु	द -	उ	दु
	सवल हुनु	फ -	उ	फु
१.	बाँध्नु	चि -	उ	चिउ ~ च्यु
२.	छुनु	थि -	उ	थिउ ~ थ्यु
४.	रच्नु	चिन् -	उ	चिउँ ~ च्युँ (=च्युँ)
५.	पखाल्नु	सिल् -	उ	सिउ ~ स्यु इ.

/ ऊ /

समूह ६ (व्यञ्जनान्त धातुमा पछाडि -त् आउने) र समूह ७ (व्यञ्जनान्त धातुमा पछाडि -क् आउने) -का धातुहरूले स्वभाव/स्थितिबोधकमा ऊ लिन्छन्, जस्तै -

समूह	क्रियार्थक	धातु	प्रत्यय	अन्तिम-रूप
६.	खेलु	म्ह्रित -	ऊ	म्ह्रितु
	बोलाउनु	सःत् -	ऊ	सःतु
७.	खसाल्नु	कुर्क् -	ऊ	कुर्कु
	टाल्नु	पर्क् -	ऊ	पर्कु

/ : /

माथि उल्लेख भएका बाहेक अरू सम्पूर्ण धातुले स्वभाव / स्थितिबोधकमा संरूप /: / लिन्छ, जस्तै -

१.	मानु	स्या -	स्याः	
२.	ल्याउनु	ह -	हः	
३.	भुक्नु	उ -	ऊ(=उः)	
४.	देखाउनु	क्य -	क्यः (= क्यं)	
५.	खिइनु	ज्यल् -	ज्यः	इ.

### टिप्पणी

- संरूप उ लिने समूह ३ का दुबै द- र फ- संयोजक क्रियाका (copula verbs) धातु रूप हुन् । प्रत्यय उ लिनु अगि ती धातुका अन्तिम अ लोप भएको छ । (da- $\mu$  >  $d\mu$  >  $d\mu$  /  $d\mu$ )
- इ र उ दुबै उच्चस्वर हुन् । उच्चस्वर पछि उच्चस्वर आउने नियमानुसार समूह १ देखि ५ सम्मका धातुहरू मध्ये मूल रूपमा इ रहेका धातुहरूले स्वभाव / स्थितिबोधक रूपमा संरूप उ लिएका हुन् । इ-पछि उ आई जो द्विस्वर बनेका छन् त्यो स्वयं नै दीर्घरूपको एउटै अक्षरमा गनिने हुनाले यहाँ अन्तिम उ दीर्घ गर्नु आवश्यक नभएको हो । व्यञ्जानान्त धातुहरूमा पछाडि -त र -क् आउनेमा संरूप -उ होइन -ऊ आएको छ । किनकि टिप्पणी १ मा उल्लिखित दुई क्रिया बाहेक स्वभाव / स्थितिबोधक रूपको आखिरी स्वर दीर्घ नै हुन्छ ।
- समूह ४ र ५ का धातुहरूमा केही परिवर्तन भएको छ । स्वभाव / स्थिति बोधक रूपमा लानु अगि समूह ४ का धातुहरूको अन्तिम न् नासिकीकरणमा बदली अगिल्लो स्वरमाथि चढ्न गएको छ भने समूह ५ का धातुहरूको अन्तिम-ल् लोप भएको छ ।

## (ख) अरू यौगिक पक्षहरू

स्वभावबोधक रूपको पुनरावृत्ति हुने पक्ष (frequentative aspect) र स्थितिबोधकको स्थिति जनाउने पक्ष (durative aspect) बारे उल्लेख भइसकेको छ । यहाँ मूल क्रिया स्वभाव / स्थितिबोधक भई त्यस पछि आउने सहायक क्रियाहरूसित सन्धि भई बनेका संयुक्त क्रियाहरूले जनाउने पक्षहरू बारे चर्चा हुनेछ ।

(अ) उद्देश्यमूलक (purposive) पक्ष (आ) सोदेश्य बराबर भइरहने जनाउने (frequentative continuous) पक्ष -

मूल क्रिया स्वभाव / स्थितिबोधक भई त्यसपछि / वन् - / जानु / जु / हिड्नु सहायक क्रिया आई बनेका संयुक्त क्रियाले क्रमशः उद्देश्यमूलक पक्ष (purposive aspect) र पुनरावृत्ति भई लगातार भइरहेको जनाउने पक्ष (frequentative continuous aspect) जनाउँछन्, जस्तै -

मूल क्रिया		सहायक क्रिया				
क्रियार्थ	धातु	स्व/स्थि	धातु	क्रिर्थ	अ.रू	अर्थ
खानु	न -	:	वन् -	ए	नःवने	खान जाने
खोज्नु	माल् -	:	जु -	ये	माःजुये	खोजी हिड्ने

## ४.२.४.३ क्रियार्थक रूप पछिका विविध पक्षहरू

क्रियार्थक अपरिमित (non-finite) क्रिया रूप हो । यसको आफ्नै एकलो पक्ष हुँदैन । तर मूल क्रिया क्रियार्थक भई त्यस पछि आउने विविध सहायक क्रियासित सन्धि गरिएका संयुक्त क्रियाहरूले विविध पक्ष जनाउन सक्छन् ।

क्रियार्थकपछि आउने सहायक क्रियाहरू निम्न प्रकारका छन् -

धातु	प्रत्यय	सामान्य अर्थ	सहायक अर्थ
जि -	ये	हुनु	केही काम गर्न समय/उचित हुनु
त्य -	ये	-	केही काम गर्न समय/उचित हुनु
छाल् -	ए	-	लाज नमान्नु
द -	ये	हुनु	मौका हुनु
धुन् -	ए	-	काम पूरा हुनु



धातु	प्रत्यय	सामान्य अर्थ	सहायक अर्थ
फ -	ये	-	समर्थ हुनु
बि -	ये	दिनु	गर्न दिनु
त्यन् -	ए	-	भण्डै गर्न लाग्नु
माल् -	ए	खोज्नु	कर पर्नु
य -	ये	मन पर्नु	सम्भव हुनु
ला -	ये	पक्रनु	अनायास गरिसक्नु

मूल क्रिया क्रियार्थक भई त्यस पछि आउने सहायक क्रियाहरूको संयोगबाट बनेका संयुक्त क्रियाले देखाउने पूर्ण र अपूर्ण पक्षहरू -

### (क) पूर्ण पक्ष *Perfective*

क्रियार्थ	मूल क्रिया		सहायक क्रिया		सं.क्रिया	अर्थ
	धातु	क्रि. प्र.	धातु	क्रि. प्र.		
भन्नु	धा -	ये > य्	जि	- ये	धाय्जिये	भन्नुहुने
भन्नु	धा -	ये > य्	त्य	- ये	धाय्त्यये	भन्नुहुने
भन्नु	धा -	ये > य्	छाल्	- ए	धाय्छाले	भन्नसक्ने
भन्नु	धा -	ये > य्	द	- ये	धाय्दये	भन्नपाउने
भन्नु	धा -	ये > य्	धुन्	- ए	धाय्धुने	भनिसक्ने
भन्नु	धा -	ये > य्	बि	- ये	धाय्बिये	भन्नदिने

### (ख) अपूर्ण पक्ष *Imperfective*

क्रियार्थ	धातु	आगम	धातु	क्रि. प्र.	सं.क्रिया	अर्थ
भन्नु	धा -	ये > य्	त्यन्	- ए	धाय् त्यने	भन्नलाग्ने
भन्नु	धा -	ये > य्	य	- ये	धाय् यये	भन्न बेर नमात्रे

### ४.२.५ क्रिया-भाव (mood/modality)

भन्नेले जे भनेको हुन्छ त्यसमा उसको भावना रहेको हुन्छ र सो भावना सहितको रूपलाई भाव भनिन्छ । नेपालभाषाको क्रिया-रूपायनमा छुट्टै क्रिया रूपले भाव बुझाउने भनेको आज्ञार्थक मात्र हो । अरू क्रियार्थक पछि आउने सहायक क्रिया वा निपातसितको रूप-सन्धिले विविध भाव बुझाउँछन् ।

## ४.२.५.१ आज्ञार्थक

व्याकरणिक रूप आज्ञार्थक प्रत्ययका तीनवटा संरूपहरू छन् - इ, उ, ०

/ इ /

व्यञ्जनान्त धातुहरू मध्ये अन्तमा त्, क् आउने (समूह ६, ७ का) धातुहरूले आज्ञार्थकमा इ प्रत्यय लिन्छन्, जस्तै -

समूह	क्रियार्थ	धातु	प्रत्यय	अ. रू.
६.	छोड्नु	त्वःत् -	इ	त्वःति
७.	निल्नु	घुर्क् -	इ	घुर्कि इ.

/ उ /

इ स्वरान्त र मूल रूपमा स्वर इ आउने समूह १ देखि ५ सम्मका धातुहरूले पनि आज्ञार्थकमा उ प्रत्यय लिन्छन्, जस्तै -

समूह	क्रियार्थ	धातु	प्रत्यय	अन्तिम रूप
१.	बाध्नु	चि -	उ	चिउ ~ च्यु
२.	बदल्नु	हि -	उ	हिउ ~ ह्यु
३.	दही पार्नु	फि -	उ	फिउ ~ फ्यु
४.	बेर्नु	हिन् -	उ	हिउँ ~ ह्युँ
५.	पखाल्नु	सिल् -	उ	सिउ ~ स्यु इ.

## टिप्पणी

धातुको अन्तिम इ-को आज्ञार्थक प्रत्यय उ-सित रूप-सन्धि हुँदा तालव्य स्वर इ तालव्य अर्धस्वर य्-मा विकल्पले बदलिएको छ ।

समूह ४ मा धातुको अन्तिम नासिक्य -न् नासिकीकरणमा बदली अगिल्लै स्वर इ माथि चढेर मात्र आज्ञार्थक प्रत्यय उ लिन सकेकोमा पछिबाट नासिकीकरणका चिन्ह चन्द्रविन्दु विपर्यास प्रक्रियाद्वारा उ-मा रहन गएकोले हिँउ, हिउँ हुन गएको छ ।

समूह ५ मा धातुको अन्तिम -ल् प्रत्यय लिन्न अमि लोप भएको छ ।

इ, उ आउने माथिका अवस्थामा बाहेक अन्यत्र सबै ठाउँमा आज्ञार्थकमा शून्य प्रत्यय आउँछ, जस्तै -

समूह	क्रियार्थ	धातु	प्रत्यय	अन्तिम रूप
१.	लिनु	का -	Ø	का
२.	चोर्नु	खु -	Ø	खु
३.	चढाउँनु	छा -	Ø	छा
४.	देखाउँनु	क्यन् -	Ø	क्यँ
५.	तान्नु	साल् -	Ø	सा इ.

समूह ४ का धातुको अन्तिम नासिक्य -न् नासिकाकरणमा बदली अगिल्लो स्वरमा चढेपछि मात्र, त्यस्तै समूह ५ मा धातुको अन्तिम -ल् लोप भएपछि मात्र आज्ञार्थक प्रत्यय ङ लिन सकेको छ ।

#### ४.२.५.२ अन्य यौगिक भावहरू

भाव शब्दरूपमा मात्र सीमित नभई वाक्यात्मक प्रणालीमा अर्थका दृष्टिले पनि व्याख्या गरिने हुँदा यसको क्षेत्र फराकिलो छ र यसभित्र अरू अनेक भावहरू अटिन्छन् । मूल क्रिया क्रियार्थकमा रही त्यसपछि अरू सहायक क्रिया वा निपात रही यौगिक रूपमा व्यक्त गरिने यी भावहरूलाई निम्न उप-शीर्षकहरूको नाम दिई व्याख्या गर्न सकिन्छ, जस्तै -

निषेधात्मक (prohibitive), अनुरोधोधात्मक (requestive), कामनार्थक (optative), बाध्यात्मक (obligative), सम्भावनात्मक (subjunctive) भाव ।

#### (अ) निषेधात्मक भाव

निषेध भनेको एक किसिमले नकारात्मक आज्ञा नै हो । नेपालभाषामा निषेध जनाउने एक छुट्टै निपात छ मते, जो मूल क्रिया क्रियार्थकपछि बद्धरूपमा आउँछ, जस्तै -

क्रियार्थ	धातु	क्रियार्थ	निषेध	अन्तिम रूप
खानु	न -	ये / य्	मते	नय्मते
कराउनु	हाल् -	ए	मते	हालेमते
चल्नु	सन् -	ए	मते	सनेमते इ.

## (आ) अनुरोधायक भाव

दूलोले सानोलाई अह्राउँदा जो आज्ञा हुन्छ, सानोले दूलोलाई अह्राउँदा त्यही अनुरोध, निवेदन, प्रार्थना हुन्छ । रूपका दृष्टिले भित्रै भएपनि अर्थको दृष्टिले उस्तै देखिने अनुरोधायक पनि आज्ञार्थक जस्तै भावमै गनिन्छन् । सादर आज्ञा नै अनुरोध हो र अनुरोधको अङ्ग माथिल्लो तह निवेदन तथा प्रार्थना हुन्छ । नेपालभाषामा आदरार्थक क्रिया दुई किसिमका छन् **झा** - धातुमा **सैं** प्रत्यय लागी बनेको **झासैं** र **बिज्या** - धातुमा **हूँ** प्रत्यय लागी बनेको **बिज्याहूँ** जसको सामान्य अर्थ *आउनुस् जानुस्* हुन्छ । **झासैं** वा **बिज्याहूँ** - को अर्थ *आउनुस्* वा *जानुस्* के हो भन्ने कुरा परिस्थिति तथा सन्दर्भको प्रसंगमा बुझ्नुपर्दछ । देवता, राजा र राजपरिवारका सदस्यहरू, गुरु-पुरोहित, ब्रज्राचार्य, शाक्यलाई **बिज्याहूँ** र अरूहरूलाई **झासैं** प्रयोग हुन्छ । दुवै मूल क्रिया पूर्वकालिक रूप पछि सहायक क्रियाका रूपमा पनि प्रयोग हुन्छन् र सहायक अर्थ दुवैको **कार्य पूरा गर्नु** हुन्छ । जस्तै -

क्रियार्थ	धातु	पू.	का.	स. क्रि.	अ. रू.	अर्थ
ल्याउनु	ह -	ह -	या:	बिज्या - हूँ / दि - सैं	हयाबिज्याहूँ हयादिसैं	ल्याउने काम पूरा गरिदिनुस्

## (इ) कामनार्थक

कसैको राम्रो होस् वा नराम्रो होस् भनी कामना गर्दा शुभकामना तथा श्रापको भावना व्यक्त गरिन्छ । यसरी ईच्छा गर्दा क्रियार्थक पछाडि - **मा** निपात आउँछ, जस्तै -

संज्ञा	धातु	क्रि. प्र.	का. नि.	अ. रू.	अर्थ
जय	जु -	ये>इ	मा	जयजुइमा	जयहोस्
नास	जु -	ये>इ	मा	नासजुइमा	नासहोस्
	भिन् -	ए	मा	भिनेमा	असलहोस्
	स्यन् -	ए	मा	स्यनेमा	बिग्रियोस् इ.

## (इ) बाध्यात्मक भाव

बाध्यता तथा करको भाव बुझाउँदा क्रियार्थकको पछाडि **मा:** निपात आउँछ, जस्तै -

क्रियार्थ	धातु	क्रि. प्र.	बा. नि.	अ. रू.	अर्थ
जानु	वन् - ए	मा:	वनेमा:	जानुपर्छ	
भन्नु	धा - ये>य्	मा:	धाय्मा:	भन्नुपर्छ	इ.

### (उ) सम्भावनात्मक भाव

मूल क्रिया क्रियार्थक भई त्यसपछि सहायक क्रिया फये, यये आएमा ती यौगिक क्रियाले अनुमानको भाव बुझाउँछ, जस्तै -

मूल क्रिया			सहायक क्रिया			
क्रियार्थ	धातु	क्रिर्थ	धातु	क्रिर्थ	सं. क्रि.	अर्थ
आउनु	व -	ये>य्	फ -	ये	वय्फये	आउनसक्ने
आउनु	व -	ये>य्	य -	ये	वय्यये	आउनसक्ने

## ५. अव्यय

प्राचीन ग्रीक दार्शनिक ल्पेटो (ईसा पूर्व ४२७-३४७) ले सबभन्दा पहिले नाम र क्रिया गरी दुई वाक्भाग मात्र पहिल्याएकोमा ग्रीककै अर्का दार्शनिक अरिस्टोटलले (ईसा पूर्व ३८४-३२२) त्यसमा अव्यय (indeclinables) थपेका थिए । पछिका वैयाकरणहरूले अरू वाक्भागहरू सर्वनाम, विशेषण, क्रिया-विशेषण, परसर्ग आदि थप्दै गए पनि तिनीहरूलाई मूल रूपमा यिनै ३ हांगा अन्तर्गतका बिंगाहरूका रूपमा विश्लेषण गर्न सकिन्छ । नामले जस्तै काम गर्नसक्ने सर्वनाम र गुणबोधित संज्ञाको अभावमा संज्ञाकै काम गर्ने विशेषण नामिकशब्द हुन् । अर्को अत्यन्त महत्त्वपूर्ण वाक्भागमा गनिएको क्रियाको चर्चा चौथो अध्यायमा भइसकेको छ । आंशिक रूपमा कारकमा रूप चले पनि अव्ययमा गनिएका क्रिया-विशेषण, परसर्ग र संयोजक, केहीमा पनि कहिल्यै रूप नचल्ने विष्मयादिबोधक र अरू निपातहरूबारे यहाँ पाँचौ अध्यायमा चर्चा गरिनेछ ।

### ५.१ क्रिया-विशेषण

क्रियाको गुण जाहेर गर्ने शब्दलाई क्रिया-विशेषण भनिन्छ तापनि यसले कतै-कतै विशेषण र अर्को क्रिया-विशेषणको पनि गुण जाहेर गर्छ, जस्तै -

क्रि.वि.	विशेषण	संज्ञा		
तस्सकं (धेरै)	बांला:गु राम्रो	स्वां फूल)		
सर्वनाम	क्रि.वि.	क्रि.वि.	संज्ञा	क्रिया
वं (उसले)	तस्सकं धेरै	बांलाक राम्ररी	ज्या काम	यात गन्थो)

क्रिया-विशेषण सरल र व्युत्पादित गरी दुई किसिमका छन् ।

### ५.१.१ सरल क्रिया-विशेषण

प्रत्यय नलागेको आफैमा पूर्ण क्रिया-विशेषण सरल क्रिया-विशेषण हुन्छ । यस्ता क्रिया-विशेषणले समय र ठाउँ बुझाउँछ, जस्तै -

क्रि. वि.	अर्थ	देखाएको
हन्वा	भरे	समय
आः	अहिले	समय
अन	त्यहाँ	ठाउँ
थन	यहाँ	ठाउँ ३.

### ५.१.२ व्युत्पादित क्रिया-विशेषण

धातु, विशेषण र अनुकरणात्मक तथा अनुरणात्मक शब्दमा प्रत्यय जोडी क्रिया-विशेषणको व्युत्पादन गरिन्छ । यसरी प्रत्यय जोडी बनेको क्रिया-विशेषणले गति बुझाउँछ ।

### ५.१.२.१ धातुबाट क्रिया-विशेषण

/ क /

समूह १ र ४ का धातुले यो प्रत्यय सोभै लिन्छ, समूह २ र ५ का धातुले यो प्रत्यय लिनु अगि ये आगम लिन्छ, समूह ३ का धातु मध्ये कुनैले ये आगम लिन्छ, कुनैले लिदैन, जस्तै -

समूह	धातु	क्रियार्थ	क्रि. वि.	अ.रू.	अर्थ
१	सा -	मीठो हुनु	साक् <sup>१८</sup> -क	साक	मीठो गरी
१	गा -	पुगनु	गाक् - क	गाक	पुग्ने गरी
४	वन् <sup>१९</sup> -	जानु	वङ् - क	वङ्क	जाने गरी
४	झन् -	डढनु	झङ् - क	झङ्क	डढ्ने गरी

समूह	धातु	क्रियाार्थ	क्रि. वि.	अ.रू.	अर्थ
२	पु -	नाघ्नु	पु - ये - क	पुइक	नाघ्ने गरी
२	धा -	भन्नु	धा - ये - क	धाय्क	भन्ने गरी
५	पुल् <sup>२०</sup> -	नाघ्नु	पु - ये - क	पुइक	तिर्ने गरी
५	हाल् -	कराउनु	हा - ये - क	हाय्क	कराउने गरी
३	थ्व -	थर्किनु	थ्व - ये - क	थ्वय्क	थर्किने गरी
			थ्व - क	थ्वक्क	थर्किने गरी

### ५.१.२.२ विशेषणबाट क्रिया-विशेषण

/ क /

मूलरूपमा विशेषण हो तापनि जुन क्रिया रूपमा पनि प्रयोग भई उद्देश्यबाट विधेयमा ठाउँ लिन्छ । त्यसलाई क्रियात्मक विशेषण (attributive adjective) भनिन्छ, जस्तो -/ ह्याउँगु स्वां / रातो फूलमा ह्याउँ - विशेषण हो र स्वां - संज्ञा हो । तर / स्वां ह्याउँल / फूल रातो भयोमा / ह्याउँल / क्रिया रूप लिई उद्देश्यबाट विधेयमा ठाउँ लिनगएको क्रियात्मक विशेषण हो । यस किसिमको क्रियात्मक विशेषणको मूलरूपले क प्रत्यय लिई क्रिया-विशेषण बन्छ, जस्तै -

वि.	अर्थ	क्रि. वि.	अर्थ
तःधं	दूलो	तःधं - क	दूलो हुने गरी
ह्याउँ	रातो	ह्याउँ - क	रातो हुने गरी
चाकु	गुलियो	चाकु - क	गुलियो हुने गरी
बांला	राप्रो	बांला - क	राप्ररी

/ से /

उकारान्त क्रियात्मक विशेषण पछाडि से प्रत्यय रही त्यसले बोधित गुणमा त्तिब्रता ल्याउनुको साथै सम्बन्धित विशेषणलाई क्रिया-विशेषणमा पनि परिणत गर्छ, जस्तो -

ह्याउँ	रातो	ह्याउँ - से	गाढा रातो हुने गरी
तुयु	सेतो	तुइ - से	गाढा सेतो हुने गरी
न्हाइपु	रमाइलो	न्हाइपु - से	धेरै रमाइलो हुने गरी इ.



विशेषणमा / से / प्रत्यय लाइएको व्युत्पादित विशेषणले / च्चने / रहनु क्रियाको गुण जाहेर गर्छ, जस्तो -

/ ह्याउँ - से च्चने / गाढा रातो हुनु

### ५. १. २. ३ अनुकरणात्मक/अनुरणात्मक मूलबाट क्रिया-विशेषण

प्राकृतिक आवाज / भावको अनुकरण गरी बनेका शब्दको मूल रूपलाई अनुकरणात्मक/ अनुरणात्मक रूप भनिन्छ ।

हुई-, भुरु-, ध्वारा-, आदि अनुकरणात्मक (प्राकृतिक आवाजको अनुकरण गरी बनेका) रूप हुन्; मुसु-, भ्वाँय्-, कत्ति-, आदि अनुरणात्मक (आवाज होइन प्राकृतिक भावको अनुसरण गरी बनेका) रूप हुन् । तिनीहरूमा क प्रत्यय लगाए एक पटकको कार्य, मूल रूपै दोह-याए दुई पटकको कार्य, हुँ प्रत्यय लगाए विस्तारै लगातार र मूलरूपको पछिल्लो अक्षर लगातार जति भन्दै गयो उतिकै छिटो छिटो लगातार भइरहने जनाउँछ । यसरी बनेका व्युत्पादित क्रिया-विशेषण मध्ये कुनैका चारै रूप, कुनैका तीन, कुनैका दुई र कुनैको एकै रूप मात्र पनि हुन सक्छ जस्तै -

#### अनुरणात्मक प्रकृतिको

मूलरूप → घुसु-	मुसु-	तुई-	दुरु-
कार्य ↓ घिसिने किसिम	मुस्काउने किसिम	चियाउने किसिम	दगुने किसिम
पटक १ घुसुक् - क	मुसुक् - क	तुई - क	×
पटक २ घुसु - घुसु	मुसु - मुसु	तुई - तुई	×
लगातार (विस्तारै) घुसु - हुँ	मुसु - हुँ	×	×
लगातार (गतिमान) घुसु-सु-सु-सु	×	×	दुरु - रु - रु इ.

#### अनुकरणात्मक प्रकृतिको

मूलरूप,	हुरु-	च्यारा-	सुकु-
कार्य ↓	आगो बल्ने किसिम	चडकनको आवाज	रुवाइको तरिका
पटक १	हुरुक् - क	च्याराक् - क	×
पटक २	हुरु - हुरु	च्यारा - च्यारा	सुक - सुक
लगातार (विस्तारै)	×	×	×
लगातार (गतिमान)	हुरु-ह-रु	×	×



विशेषण र परसर्गको आंशिक रूपमा कारकमा रूप परिवर्तन । यहाँ यहाँ न  
अधिकरणमा रहेको तिनीहरूको सम्प्रदान, अपादान र सम्बन्धमा रूप  
चल्छन्, जस्तो -

बीज	व्यु. परसर्ग	सम्प्रदान	अपादान	सम्बन्ध
दु-	दु-ने (innesive)	दुने (-या) - तः	दुने - ०	दुने - या - ०
पि-	पि-ने (Surfacessive)	पिने (-या)- तः	पिने - ०	पिने - या - ०
लि-	लि-अने (possessive)	लिउने (-या)- तः	लिउने - ०	लिउने - या - ०
घः(-व)	घः-ने (surfacessive)	घःने (-या)- तः	घःने - ०	घःने - या - ०
तः(-व)	तः-ल-य् (subessive)	तःलय् (-या)- तः	तःल - ०	तःलय् - या - ०
क-	क-य् (subessive)	कय् (-या) - तः	क - ०	कय् - या - ०
च्च-	च्च-य् (supressive)	च्चय् (-या) - तः	च्च - ०	च्चय् - या - ०

## ५.२.२ समय जनाउने परसर्ग

### खुनु / बलय्

यी दुवै परसर्गले समय बुझाए पनि खुनुले निश्चित दिन बुझाउँछ, बलय्  
उपसर्गले सम्बन्धित नाभिक शब्दले संकेत गरेको समयताका मात्र बुझाउँछ । यी  
दुवै नाम, सर्वनाम, विशेषण र क्रियापछि पनि आउँछन् जस्तै -

नाम	सर्व	वि.	क्रिया	प. सं.	अ. रू.	अर्थ
महपुजा	---	---	खुनु	महपुजाखुनु	महपुजाको दिन	
स्वन्ति	---	---	बलय्	स्वन्तिबलय्	तिहारताका	
---	व>उ	---	खुनु	उखुनु	त्यसदिन	
---	व>उ	---	बलय्	उबलय्	त्यसताका	
---	बांला	---	खुनु	बांला:खुनु	राप्रो दिन (मा)	
---	बांला:	---	बलय्	बांलाबलय्	राप्रो समय (मा)	
---	थ्व>थु	---	खुनु	थुखुनु	यसदिन	
---	थ्व>थु	---	बलय्	थुबलय्	यसताका	
---	गव>गु	---	खुनु	गखुनु ?	कुन दिन ?	
---	गव>गु	---	बलय्	गुबलय्	कहिने	
---	---	धा:	खुनु	धा:खुनु	भनेको दिन	
---	---	नइ	बलय्	नइबलय्	खाने बेला	
---	---	नइ	खुनु	नइखुनु	खाने दिन इ.	

## पाले / सी

समीप दर्शक सर्वनाम थ्व (> थु) पछाडि रही यी परसर्गहरूले चालूवर्षलाई जनाउँछ । सी परसर्गअगि थु सर्वनामले -ग्- आगम लिन्छ, जस्तै -

निर्देशक	आगम	परसर्ग	अर्थ
थ्व > थु	×	पाले	यसवर्ष
थ्व > थु	- ग् -	सी	यसवर्ष

/ भ्ना: /

संज्ञापछि रही यसले सम्बन्धित समयको अलि लामो समयावधि बुझाउँछ, जस्तै -

/ स्वन्तिभ्ना: / तिहारताका / मोहनिभ्ना: / दर्शिताका इ.

## ५.२.३ ठाउँ र समय जनाउने परसर्ग

स्थानवाचक शब्दपछाडि रही ठाउँ बुझाए जस्तै कालवाचक शब्दपछि रही सम्बन्धित परसर्गले समय बुझाउँछ ।

(क) --- निसैं ---तक / थ्यंक

यो श्रोत र लक्ष जनाउने परसर्ग हो जहाँबाट सुरु हुन्छ त्यो श्रोत हो र जहाँ गई टुंगिन्छ त्यो लक्ष हो । श्रोत जनाउने नामिकशब्दपछि सोझै वा विकल्पले अपादानको रूप लिएपछि श्रोत जनाउने निसैं परसर्ग लाग्छ, र लक्षित ठाउँ नजिक भए तक र टाढा भए थ्यंक परसर्ग लाग्छ, जस्तै -

	श्रोत	अपादान	परसर्ग	लक्ष	परसर्ग
अ.	मेचि	- ०	निसैं	महाकालि	थ्यंक
	(मेची)	-	देखि	महाकाली	सम्म)
आ.	सुथ	- ०	निसैं	बहँनी	थ्यंक
	(बिहान)	-	देखि	राति	सम्म)
इ.	थापाथलि	- ०	निसैं	त्रिपुरेश्वर	तक
	(थापाथली)	-	देखि	त्रिपुरेश्वर	सम्म)
	४ ता: इल	- ०	निसैं	५ ता:ई	तक
	(४ बजे)	-	देखि	५ बजे	सम्म) ई.

## टिप्पणी

१. निसे नेपालभाषामा परसर्ग हो । नेपालीमा निसेको रूपान्तर देखि परसर्ग नभई पंचमी विभक्ति हो ।
२. नेपालीमा ठाउँको नाउँ दीर्घ हुन्छ, नेपालभाषामा ह्रस्व हुन्छ, इकारान्त ठाउँको नाउँ दीर्घ गर्दा अधिकरण रूपको हुन जान्छ (थायाथलिको अधिकरण रूप थायाथली) ।

## खे / रिखे / पाखे

लक्षित ठाउँको बाटो देखाउँदा सर्वनाम पछाडि खे लाग्छ । नाम र समयवाचक शब्दपछाडि रिखे / पाखे हुन्छ, जस्तै -

	सर्व	नाम	परसर्ग	अ.रू.
अ.	व > उ - (त्यो > त्य)		खे ता	उखे त्यता)
आ.		भूगोलपार्क (भूगोलपार्क	रिखे/पाखे तिर	भूगोलपार्करिखे/पाखे भूगोलपार्कतिर)
इ.		४ ता: (४ बजे	रिखे / पाखे तिर	४ ता:रिखे ४ बजेतिर) इ.

## / थाय् /

नेपालभाषामा ठाउँलाई थाय् भनिन्छ । थाय् संज्ञा भएपनि परसर्गको रूपमा पनि यो शब्द प्रयोग गरिन्छ । परसर्गका रूपमा यो सम्बन्ध कारक, विशेषण, सर्वनाम (निर्देशक, प्रश्नवाचक) पछि रही धेरैजसो ठाउँ, कतै कतै समय पनि बुझाउँछ, जस्तै -

मूल	अर्थ	कारक	परसर्ग	अन्तिम रूप	अर्थ
राम		राम (-या) - ०	थाय्	राम(-या) थाय्	रामकहाँ
व	उ	व-या - ०	थाय्	वयाथाय्	उसकहाँ
सु ?	को	सु-या - ०	थाय्	सुयाथाय्	कसकहाँ
बांला:		बांला:	थाय्	बांला:थाय्	राम्रो ठाउँमा
व > उ		त्यो	थाय्	उथाय्	त्यतिखेर / त्यस ठाउँमा
थ्व > थु		यो		थुथाय्	यस ठाउँमा

१. सम्बन्ध कारकको प्रत्यय सून्य-रूप / ० / हो, कोष्ठक चिन्ह भित्रको (-या) आगम अनिवार्य होइन, वैकल्पिक अर्थात् राखे पनि हुन्छ, नराखे पनि हुन्छ भनी बुझनुपर्छ । कोष्ठक चिन्ह बिनाको या अनिवार्य रूपमा आएको आगम हो ।
२. सर्वनाम व दुई ठाउँमा छन् । दोश्रो उदाहरणको व (उ) भनिएको पुरुषवाचक सर्वनाम हो र त्यसले परसर्ग लिनुअगि सम्बन्ध कारकमा अनिघाई स्वप्ने या आगम लिएको छ । पाँचौं उदाहरणको व (त्यो) दर्शक सर्वनाम हो जसले परसर्ग थाय् लिई ठाउँ र समय दुवै बुझाएका छन् ।

## पत्ति / पत्तिकं

एक एक गरी केही नछुट्ने गरी सबै भन्ने अर्थमा प्रयोग हुने यो परसर्ग कोटिकार (classifier) र संज्ञापछाडि आउँछ । जोड दिने हिसाबले सम्बन्धित संज्ञा वा कोटिकार विकल्पले द्वित्व भई पनि आउन सक्छ, जस्तै -

नाम	नाम-कोटि	क्रिया-कोटि	परसर्ग	अर्थ
छें	खा		पत्ति / पत्तिकं	घरैपिच्छे
छें (छें)			पत्ति / पत्तिकं	घरैपिच्छे
		धू - धू	पत्ति / पत्तिकं	पटकैपिच्छे
त्वाः (त्वाः)			पत्ति / पत्तिकं	टोलैपिच्छे इ.

यो परसर्ग ठाउँ मात्र होइन समय जनाउने पनि प्रयोग हुन्छ । जोड दिने हिसाबले समय बुझाउने शब्द विकल्पले द्वित्व हुनसक्छ, जस्तै -

नाम	परसर्ग	अर्थ
ला (ला)	पत्ति / पत्तिकं	महिनैपिच्छे
वा (-वा)	पत्ति / पत्तिकं	हप्तौपिच्छे
दँ (-दँ)	पत्ति / पत्तिकं	वर्षैपिच्छे

## ५.२.४ आगन्तुक परसर्ग

नेपालीबाट नेपालभाषामा आएका केही परसर्गरू -

/ बारे /

नामिक शब्दको सम्बन्ध कारकपछि अधिकरणशब्दमा यसको प्रयोग हुन्छ, जस्तै -

रामया बारे  
(रामको बारेमा)

यो क्रियात्मक संज्ञापछि पनि आउँछ, जस्तै -

तीर्थ चनेगु बारे  
(तीर्थ जाने काम बारे)

/ बज्यु /

संख्यावाचकशब्दपछि आई यसले निश्चित समय कित्ता गर्छ, जस्तै-

चार बज्यु  
(चार बजे)

/ लागी / लाग्गि

सम्बन्ध कारक पछि रही यसले मतलब बुझाउँछ, जस्तै-

काय्या लागी सफू । सलया लागी काथि  
(छोराको निमित्त पुस्तक) (घोडाको निमित्त काठी) इ.

### ५.३ संयोजक

दुई वा दुई भन्दा बढ्दा शब्द, वाक्यांश वा वाक्य जोड्ने जोर्नालाई संयोजक भनिन्छ । संयोजक आश्रित र अनाश्रित गरी दुई किसिमका, प्रायतः बाहेक नेपालभाषामा विशेषण-विशेष्य संयोजक समेत गरि मुल-सपमै तीन किसिमका छन् ।

#### ५.३.० आश्रित संयोजक

आश्रित संयोजकले दुई वा दुई भन्दा बढ्दा उप-वाक्यहरू जोड्ने काम गर्छ जसमा एउटा मुख्य उप-वाक्य हुन्छ (जसलाई प्रजेतन-व्याकरणले मातृ-वाक्य भनिन्छ) र अरु उप-वाक्यहरू सो वाक्यको गुर्भित्त बस्न जान्छ र अनि ती सरल वाक्यहरूको संयोजकद्वारा एक मिश्रित (complex) वाक्य बन्न

जान्छ । त्यस अवस्थामा संयोजकले कारण, परिणाम, मतलव, अवस्था, तुलना, भेद र समय बोध गराउँछ, जस्तो -

सं.	बोधक	उदाहरण
लिं	कारण	म्हसुखमदुगुलिं जि वय् मफुत । (सञ्चो नभएकोले म आउन सकिन)
कि	परिणाम	वं थपायस्कं कुतःयात कि परीक्षाय् व न्हाप जुल । (उसले यत्तिको प्रयास गर्‍यो कि परीक्षामा उ पहिला भयो)
तः/ धकाः	मतलव	यें वनेतः धकाः व जिथाय् वल । (काठमाण्डौ जान (लाई / भनी) उ मकहाँ आयो)
सा	अवस्था	नापं वनेसा जिथाय् वा । (सँगै जाने भए / हो भने मकहाँ आऊ)
सां	भेद	नःसां व गंसि खनेदु । (खाएपनि उ दुब्लो देखिन्छ)
तल्लय	समय	छ मवःतल्लय् जि पियाच्चने । (तिमी नआएसम्म म पर्खिँबस्छु)
लि	समय	उलि धयाःलि व सरासर वन । (त्यति भनिकन / भनेर उ सरासर गर्‍यो)
कथनं/वं	समय	उलि धयाकथनं / धायवं व न्हिल । (त्यति भन्ने बित्तिकै उ हाँस्यो)

माथिका उदाहरणमा संयोजकले छुट्याइएका अगिल्ला उप-वाक्य पेट भित्रका (embedded) र पछिल्लो Block मा छापी छुट्याइएका मूल तथा मातृ (matrix) वाक्य हुन् । अनि मातृ-वाक्य र पेट भित्रका बच्चा वाक्य दुवै मिल्ती संयोजक समेत गरी मिश्रित वाक्य बन्न गएका छन् ।

माथिका उदाहरणहरू जम्मै क्रिया-विशेषणका उपवाक्य हुन् । नाम र विशेषण उपवाक्यमा पनि आश्रित संयोजक लाग्छ, जस्तो-

नाम -उपवाक्य वं नय् (धकाः) धाल (त्यसले खान्छु (भनी) भन्यो) मा धकाः (भनी) भन्ने उद्घरणार्थक निपातले संयोजकको काम गरेको छ । त्यस्तै विशेषण उपवाक्य -सुनां नइ वं हे पुली (जसले खान्छ उसैले तिर्छ) मा सुनां (जसले) भन्ने सम्बन्धवाचक सर्वनामले संयोजकको काम गरेको छ ।



### ५.३.२ अनाश्रित संयोजक

दुई वा दुईभन्दा बढी शब्द, वाक्यात्मक भङ्गटमा नफसी जोड्ने जोर्नीलाई अनाश्रित संयोजक भनिन्छ । यस किसिमका अनाश्रित संयोजकहरूलाई जोड्ने, गाँस्ने, छात्रे, भेद जताउने, विपरीत अर्थ बुझाउने गरी जम्मा ५ किसिमका छन्, जस्तै -

सं. कार्य उदाहरण

वं जोड्ने राम व सीता

(र) (राम र सीता)

नं गाँस्ने राम नं सीता नं लक्ष्मण नं ----

(पनि) (राम पनि सीता पनि लक्ष्मण पनि .....)

कि छात्रे कि राम, कि लक्ष्मण, कि भरत, ....

(वा) (राम वा श्याम वा शिव वा विष्णु .....)

कि र वा दुवैले दुई वा बढीमा एउटा छात्रे काम गर्छ ।

कि राख्ने हो भने सम्बन्धित संज्ञाअगाडि र वा राख्ने हो

भने प्रत्येक सम्बन्धित संज्ञापछाडि राख्दै जानुपर्छ । तर

प्रश्नवाचक रूप छ भने कि संज्ञाअगाडि होइन, पछाडि

नै आउँछ, जस्तो - राम कि श्याम ?

तर विपरीत (राम भिं तर रावण मधिं ।)

अर्थ बुझाउने(राम असल छ तर रावण खराब ।)

### ५.३.३ विशेषण-विशेष्य संयोजक

अरू भाषाहरूमा विशेषणको लगत्तै पछाडि सम्बन्धित संज्ञा आउँछ, तर नेपालभाषामा गुणबोधक विशेषण र संज्ञा बीच संज्ञा सजीव भए म्ह निर्जीव भए गु संयोजक आउँछ, जस्तै -

सजीव

निर्जीव

बांला-म्ह मचा,

ह्याउँ-गु स्वां

(राम्रो बच्चा),

(रातो फूल)

बल्ला-म्ह सल,

बल्ला-गु लाकां

(बलियो घोडा)

(बलियो जुत्ता)

## ५.४ विस्मयादिबोधक

वर्णमाला-अक्षरानुसार १.६.१०

वाक्यमा अरू शब्दसित कुनै वाक्यात्मक सम्बन्ध नभएको भाषाभिव्यक्तिलाई विष्मयादिबोधक भनिन्छ । यो अव्यय हो र यसको कुनैमा पनि रूप चल्दैन ।

**अय् !**

एक्कासि केही चीज देख्दा वा सम्झँदा भस्केर भत्तिने अभिव्यक्ति

**अहँ !**

इन्कारको अभिव्यक्ति

**अप्पा/आप्पु !**

असाध्यै चीसो वा अस्माध्यै तात्तेले र सिस्नेले पोल्दा भनिने अभिव्यक्ति

**आधा !**

एकै क्षण कीराले टोक्दा वा सियोले घोच्य दुख्ने दुखाइको अभिव्यक्ति

**आईया !**

धेरै र लगातार दुख्ने दुखाइको अभिव्यक्ति

**उह / ऊ !**

बेस्सरी लगातार दुख्दाको अभिव्यक्ति

**आयामा / उफ !**

उकालो चढ्दा थाकेको अभिव्यक्ति

**आका / का / घा !**

क्षणिक अफसोच वा पश्चात्तापको अभिव्यक्ति

**ई !**

नरमाइलो र घिन लाग्दो दृश्य देख्दाको अभिव्यक्ति

क्या: बात् / स्या: बास् !

॥१॥

कसैलाई प्रेरणा दिने हिसाबले उसले गरेको राम्रो कामको प्रशंसामा आउन अभिव्यक्ति । तर कहिलेकाहिं कसैको नराम्रो काममा व्यङ्ग्य गर्दा पनि यो अभिव्यक्ति आउन सक्छ ।

हत् / धत्तेरि !

कसैको नराम्रो बानि -व्यहोरा, ढंग, कार्य-प्रणाली देखि उसलाई गाली गर्ने हिसाबले भनिने अभिव्यक्ति

धिक्कार !

कसैको सातै नराम्रो बनि-व्यहोरा देखी असाध्यै रिसाई भनिने अभिव्यक्ति

चच्च !

सहानुभुतिको अभिव्यक्ति

दन्तमूलीय स्पर्श संघर्ष चको साधारण उच्चारणमा जिञ्जोको टुप्प तथा अग्र भागले माथिल्लो दाँतको जरामा छुँदा सास बाहिर निस्कन्छ, तर चच्चको अभिव्यक्तिमा ध्वनि-अवयवहरूको उही अवस्था भएपनि सास भित्र पस्छ समाजमा धेरैजसो आइमाईहरूले यस किसिमको अभिव्यक्ति दिन्छन् ।

का का का का का का !

अपर्फट आइपरेको सकंटमा आफूले केही गर्न नसकी नर्भस् हुँदा को

अभिव्यक्ति

का सा !

कसैलाई चुनौति दिँदा वा कसैको चुनौति स्वीकाराको अभिव्यक्ति

ईस् !

अभद्र तालेल गरिने अविश्वासको अभिव्यक्ति

उस् !

कसैले भनेको केही सुनेपछि त्यसमा अविश्वास नलगाँदा भन्न आउने अभिव्यक्ति

बम्मा !

तर्सादाको अभिव्यक्ति

हरे शिव !

सहानुभूतिको यो अभिव्यक्ति कहिलेकाहिं कसैले ढंग नपुऱ्याई काम गर्दा हेर्न नसको असन्तोषले पनि भनिने गर्छ ।

## ५.५ अरू अव्यय तथा निपातहरू

क्रिया-विशेषण, परसर्ग, संयोजक र विष्मयादिबोधक बाहेक नेपालभाषामा अरू अव्यय र निपातहरू पनि छन् । काम अनुसार तिनीहरूको नामाकरण गरिएको छ । संस्कृत व्याकरण अनुसार रूप नचल्ने वाक्भाग अव्यय हुन् भने लोकोक्तिमा स्वतः प्रयोग हुने प्रायः एकाक्षरी शब्द निपात हुन् ।

### ५.५.१ जोड दिने निपात (emphatic particle)

वाक्यमा जुन शब्दको अर्थमा जोड दिनुपर्ने हो सामान्यतः ठीक त्यसको पछाडि जोड दिने निपात आउँछ।

/ का /

जुनसुकै वाक्भाग, अभ अर्को जोड दिने निपातपछि पनि आएर यसले विशेष जोड दिन सक्छ । क्रिया रूपमा आज्ञार्थक भए मात्र क्रिया रूपअगि आउँछ, अरू भए पछि नै रहन्छ, जस्तै -

उदाहरण	जोड दिइएको शब्द	व्याकरणिक रूप
राम का वःगु (राम पो आएको)	राम -	विभक्तिहीन कारक
नयाः का च्चंगु (खाई पो रहेको)	नयाः -	पूर्वकालिक क्रिया
का हुँ (ल जा)	हुँ -	आज्ञार्थक क्रिया

इ.

दोहोरिएको उही दुई शब्द बीचमा आउँदा वक्ताले झर्को मानी अलि रिसाए जस्तो भान हुने गरी तिनीहरूको अर्थमा जोड दिन्छ, जस्तै -

खु का खुँ छ दुई संज्ञाको बीचमा

(चोर नि चारे तँ)

लिपा का लिपा दुई क्रिया-विशेषणको बीचमा

(पछि नि पछि)

खइ का खइ दुई पर-अभूत क्रियाको बीचमा आउँदा अविश्वास जनाउँछ ।

(होला नि होला)

/ कि /

क्रियाको भूत र आज्ञार्थकका दोहोरिएको रूपका बीचमा रही / कि / निपातले बिना रोकावट लगातार हुने कार्यमा जोड दिन्छ, जस्तै -

व ब्वात कि ब्वात दुई परभूतको बीचमा कि

(त्यो दगुन्यो कि दगुन्यो)

जि वना कि वना दुई आत्मभूतको बीचमा कि

(म गएँ कि गएँ)

वं दः हुँ कि हुँ घात दुई आज्ञार्थक रूपको बीचमा कि

(त्यसले मलाई जाऊ कि जाऊ भन्यो)

टिप्पणी

आज्ञार्थक वाक्यलाई उद्धरण गर्दा मात्र दुई आज्ञार्थक बीचमा कि निपात लाग्छ, सोझो उद्धरण गर्दा लाग्दैन ।

तुं / नतुं / स्तुं /

नामिक शब्द, क्रिया-विशेषण तथा परसर्ग, कोटिकार र कतै कतै अर्को जोड दिने निपातपछाडि आई यिनीहरूले अगिल्लो शब्दमा जोड दिन्छ जस्तै -

उदाहरण

जोड दिइएको शब्द व्याकरणिक रूप

ज्यामि मटुगुलिं वं थःभं/तुं / नतुं ज्या यात ।  
(ज्यामि नभएकोले उसले आफैले काम गन्यो)

थःभं - निजीवाचक सर्वनामको  
सकर्मक कर्तारूप

चक्कु मरयाः व ब्लेडं तुं/ नतुं भ्वं चात  
(चक्कु नभएकाले त्यसले ब्लेडैले कागज काट्यो)

ब्लेडं - करण कारक रूप

जिं सफू भन्याः च्वयतुं / नतुं स्तुं तयागु  
मैले पुस्तक भन्यालमाथि नै राखेको

च्वय- परसर्ग

चि शब्धें तुं / नतुं / स्तुं वय् थत्थें - क्रिया-विशेषण  
(य अहिल्ये आठेंछु)

निशु टःसा गा-गुली वं छकते तुं/ नतुं त्यात कते - कोटिकार  
(दुई ससाना मुछा भए पुनेमा  
उसते दलो मुठाने कियो)

यक्व नयधुंकूम्ह वयातहे तुं/ नतुं हान नकलका हे - जोड दिने निपाठ  
(पेरै खाइसकेको उसैलाई फेरि खायो नि उसते)

टिप्पणी

समय र स्थान जनाउने परसर्ग वा क्रिया-विशेषणमा स्तुं मात्र लाग्छ,  
अरूमा तुं / नतुं मात्र लाग्छ ।

/ सं /

भौमिक शब्दको अधिकरण रूप, स्थान जनाउने क्रिया-विशेषण वा परसर्गमा  
तुं / नतुं / स्तुं को विकल्पमा / सं / मात्र पनि लाग्नसक्छ, जस्तै

भयालय तुं/ नतुं/ स्तुं/ सं भयालय - भयाल शब्दको अधिकरण रूप  
(भयालैमा वा भयालभै)

अन तुं/ नतुं/ स्तुं/ सं अन - स्थान जनाउने क्रिया-विशेषण  
(त्यहि नै)

खाता क्वय् तुं/ नतुं/ स्तुं/ सं क्वय् - स्थान जनाउने परसर्ग  
(खाटमनि नै)

न / नाप / हे

निगितपनमा जोड दिन परिमाण वाचक विशेषण र न्यूनतम संख्या वाचक  
शब्द पछाडि जोडिनासतहले एकको ठाउँमा अर्को दोस्रो / तेस्रो विकल्पले

प्रयोग गरिन्छ, जस्तै -

उलि न / नाप / हे उलि - परिमाणवाचक विशेषण  
(त्यति (आठ) खानि)

प्यंगः न / नाप / हे प्यंगः - संख्यावाचक शब्द  
(चारबटा (मात्र) पति)

मुख्य वाक्भाग (नामिक शब्द, क्रिया), गौण वाक्भाग (क्रिया-विशेषण, परसर्ग  
र जोड़ दिने केही निपातहरू) पछि आई अंगिल्लो शब्दमा जोड़ दिने, जस्तै -  
राम हे वल । राम - व्यक्तिवाचक संज्ञा

(राम नै आयो)

स्वां ला छं बांलागु हे हल ।

(फूल त तिमीले राम्रो नै ल्यायौ)

छैं त्ता छं बांलाक हे दत्त ।

(घर त तिमीले राम्ररी नै बनायौ)

ख ज्वा जिं भयाः च्वय् हे तयागु खः ।

(तुमीले भयालमाथि नै राखेको हो)

नय् माजउ सां हे नयगु धकाः वं जिद्दि यात ।

(खान नहुने भए पनि खाने भनी उसले जिद्दी गर्थ्यो)

राम जक हे का वःगु ।

(राम मात्रै पो आएको)

जिं ला थनंस्तु हे तयागु ।

(मैले त यहि नै राखेको)

बांलागु - विशेषण

बांलाक - क्रिया-विशेषण

च्वय् - परसर्ग

सा - संयोजक

जक - जोड़ दिने निपात

स्तु - निपात

छि सोही धातुको क्रिया रूपअगि रही यस निपातले गजब जोड़ दिन  
स्तै -

जि वं हे वने

व सि हे सित

म गई हाल्छु

त्यो मरी हाल्यो

संयुक्त क्रियामा मूल क्रियापछि सहायक क्रियाअगि, त्यस्तै उपसर्ग भएको  
क्रियामा उप-सर्गपछि, मूल क्रियाअगि रही यसले सम्बन्धित क्रियामा जोड़ दिने  
गर्छ, जस्तै -

व वइ हे मंखुत

(त्यो आउँदै आउँदै (अब)

वं बं हे स्वात

(त्यसले पछारी छाड्यो)

व न्ह्य हे चिल

(त्यो अगि नै सरीहाल्यो)

वइ मूल क्रिया

ब उपसर्ग

न्ह्य उपसर्ग

। ति /

धृति वा वस्तु विशेषमा जोड दिन यो निपात सम्बन्धित संज्ञापछडि / द-/  
हनु धातुको स्थितिबोधक रूप / दु / छ-पछि दोहोरिएर आउने उही संज्ञाअगाडि  
प्रयोग हुँदा श्रोताले ठम्याउन नसकेकोमा वक्ताले जोड दिई सम्झाए सरी हुन्छ,  
जस्तै -

लक्ष्मी दु नि लक्ष्मी हः व हे का  
(लक्ष्मी छ नि लक्ष्मी हो त्यही हो)

क्रिया-रूपायनमा विविध क्रिया-रूपपछडि रही यल्ले सम्बन्धित क्रियामा  
जोड दिन्छ, जस्तै -

वं गजि त्वं नि छाय् मत्वं त्वं (त्वन् - धातुको स्वभावबोधक रूप)  
(उ गाँजा खान्छ नि किन खाँदैन)  
वं गजि त्वन् नि त्वन् (त्वन् - धातुको परभूत रूप)  
(त्यसले गाँजा खायो नि)

/ नी / = नि /

धातुको पहिलो वर्णपछि र क्रिया रूपअगिको नि-ले केही गर्नुअगि (सबभन्दा  
पहिले) भनी सोही क्रिया-कार्यमा जोड दिन्छ, जस्तै -

न नि नय्...	क्रियार्थक
(खाना नि खाने (अनि)	
नं नि न	आज्ञार्थक
(खाना नि खाऊ)	इ.

यो संज्ञा, विशेषण, क्रिया-विशेषण र परसर्गपछि पनि आई तिनीहरूमा  
जोड दिन सक्छन्, जस्तै -

पा मदुसा खुकुरिं निं पा	संज्ञा
(बञ्चरो नभए (हाललाई) खुकुरीले नै काट्)	
बांमलाः सां दंगु निं हिं	विशेषण
(नराम्रो भएपनि (हाललाई) सस्तो नै ल्याउ)	
आःयात अर्थे निं ति	क्रिया-विशेषण
(अहिलेलाई त्यसै नै राख)	



भ्याः च्वथ् निं स्व  
(पहिले भ्यालमाथि नै हेर)

परसर्ग

/ यछि /

अधिकतम परिमाण र संख्यामा जोड दिन प्रयोग हुने यो निपात प्रश्नवाचक र दर्शक मूलबाट व्युत्पादित परिमाण तथा संख्यावाचक शब्दपछि रही तिनीहरूमा जोड दिन्छ, जस्तै-

सर्वनाम	मूल	व्यु.वि.	निपात	अर्थ
दर्शक	व	उ-लि	मछि	त्यति-को
दर्शक	ध्व	थु-लि	मछि	यत्ति-को
प्रश्नवाचक	ग्व	गु-लि	मछि	कति-को

यिनै दर्शक तथा प्रश्नवाचक सर्वनामको मूल रूप व, ध्व, ग्व-मा पाय् प्रत्यय जोडी व्युत्पादन गरिएको विशेषण पछि नाम-कोटिकार (nominal classifier) अगि आउँछ । सो विशेषणपछि कोटिकारअगि मछि निपात थप्नाले त्यसले वस्तुलाई अधिकतम रूपका हुन् भनी जोड दिन्छ जस्तै -

सर्व.	मूल	व्यु.वि.	निपात	कोटि. सं.	संज्ञा	अर्थ
दर्शक	व	अ-पाय्	मछि	पाः	गु भ्वं	त्यत्रो तुलो कागत
दर्शक	ध्व	थ-पाय्	मछि	ग्वः	गु भोगत्या	यत्रो तुलो भोगटे
प्रश्नवाचक	ग्व	ग-पाय्	मछि	त्याः	म्ह न्या	कत्रो तुलो माछा

/ या /

दोहोरिएर आउने नामिक शब्दहरू बीचरही यस निपातले भएजति सबै एकै रंग वा प्रकृतिका भन्ने अर्थ आउने गरी सम्बन्धित शब्दमा जोड दिन्छ, जस्तै -

तुयुपि	या	तुयुपि	जक
(सेतै)		सेतो	मात्र)
ह्याउगु	या	ह्याउगु	जक
(रातै)		रातो	मात्र)

तुलो सानो कुनै पनि वाक्यभाग, अझ जोड दिने निपातहरू जक, हे-को पछाडि पनि आई यसले अगिल्लो रूपमा जोड दिन्छ, जस्तै -

ध्यबा	ला / जा	मदु ।	संज्ञा
(पैसा त		छैन)	
भिगु	ला / जा	मदु ।	विशेषण
(असल त		छैन)	
बालाकि	ला / जा	जि	थाय् मसः। क्रि.वि.
(राप्ररी त		म	गर्न जान्दिन) इ.प.प.

धातुको पहिलो धर्षणपछि र सोही धातुको क्रिया रूपअगि यसले सो क्रियाको अर्थमा जोड दिन्छ, जस्तै-

व	ला वय्	तर	नाप्रलाइ कि	मलाइ जिं मसिउ	आ. अ.
(आउन त	आउँछु तर		भेटिन्छ कि	भेटिन्न म जान्दिन)	
न	ला नल	तर	पचय जुइ	कि मजुइ	प.भू.
(खान त	खायो तर		पच्छ	कि पच्यैन)	
न्हि	ला	न्हिउ			आज्ञा
(हाँस त		हाँस)			

सहायक क्रिया भएको संयुक्त क्रियामा यो निपात मूल-क्रियापछि सहायक क्रियाअगि, त्यस्तै उपसर्ग भएको उप-क्रियामा उपसर्गपछि क्रियाको मूल रूपअगि रहन्छ, जस्तै-

धयाः	ला / जा	बी, तर याइ - मयाइ	थाय् मफु	पू.का.- आ.अ.
(भनी त		दिन्छ, तर गर्छ - गर्दैन	भन्न सकिन)	
न्ह	ला / जा		च्यु	उपसर्ग - आज्ञार्थक
(अगि त			बढ)	

#### ५.५.२ कामना गर्ने निपात (benedictive/cursive particles)

कामना राम्रो पनि हुनसक्छ, नराम्रो पनि । राम्रो कामना आर्शिवाद हो भने नराम्रो कामना श्राप हो । यी दुवैको लागि नेपालभाषामा क्रियार्थक रूपपछाडि मा निपात लाग्छ, जस्तै -

जय जुयेमा > जय जुइमा

(जय होस्)

सिये > सिइ > सी - मा

(मरोस्)

भिने - मा > भिनेमा

(असल होस्)

तालव्य अर्धस्वर य् तालव्य स्वर

इ-मा बदलेको

तालव्य अर्धस्वर य् तालव्य स्वर

इ-मा बदलेको

इ.

### ५.५.३ आदरार्थक निपात (honorific particle)

सामान्य आदरार्थी भ्रा/दि धातुपछाडि सँ र विशेष आदरार्थी बिज्या-धातुमा हुँ निपात लाग्छ । विशेष सम्मान भन्नेको देवता, राजा, राजपरिवारका सदस्यहरू, ब्राह्मण, शाक्य वज्राचार्यमा लाग्छ, जस्तै -

हे ईश्वर, बिज्या-हुँ

भ्रा-सँ

दि-सँ

(हे ईश्वर, आउनु-होस्)

(आउनु-होस्)

(बस्नु-होस्)

### ५.५.४ निश्चितता र पूर्णता जनाउने निपात

/ गु /

क्रियाको अभूत रूपपछि आई यसले सो क्रिया-कार्य निश्चित रूपमा हुने जनाउँछ । त्यस्तै भूत रूपपछि आई यसले सो क्रिया-कार्य पूरा भएको जनाउँछ, जस्तै -

जि वये - गु > जि वय्गु

आत्मअभूत

(म आउने)

छ / व वइ - गु

परअभूत

(तिमी / ऊ आउने)

जि वया-गु

आत्मभूत

(म आएको)

छ / व वल - गु > वःगु

परभूत

(तिमी / उ आएको)

/ तिनि /

यो क्रियाको भूत र अभूत रूपपछि पनि आउँन सक्छ, नामिक शब्दपछि पनि आउँन सक्छ । क्रियामा अभूत रूपपछि आउँदा यसले क्रियाको कार्य भविष्यमा निश्चित रूपमा हुने जनाउँछ भने भूत रूपपछि आउँदा यसले क्रियाको

पहिलो कार्य भर्खरै सिध्याई. नभइसकेको दोस्रो कार्य (जो छिटो सुरु हुन लागेको छ) - को प्रतीक्षामा रहेको भन्ने बुझाउँछ ।

नामिक शब्दपछि आउँदा आउने सन्दर्भमा पहिलो व्यक्ति आइसकेको, आउँनुपर्ने अरू (हरू) नआइसकेको भन्ने बुझाउँछ, जस्तै -

### क्रियाको भूत अभूतपछि

जि वये - तिनि > जि वयतिनि । (म आउँछु - निश्चित रूपमा म आउने छु)	आत्म-अभूत
जि वया-तिनि, यायमानिगु ज्या द हे दनि । (म आएँ-भर्खरै, गर्नु पर्ने काम छँदैछ)	आत्म-भूत
बाज्या बिज्यात-तिनि, > श्राद्ध यायगु ज्या बाँकी दनि (बाजे आउनुभो भर्खरै, श्राद्ध गर्ने काम बाँकी नै छ)	पर-भूत
बाज्या बिज्याइ-तिनि > बाज्या बिज्याइतिनि (बाजे आउनुहुन्छ - बाजे निश्चित रूपमा आउनुहुन्छ)	पर-अभूत

### नामिक शब्दपछि

राम तिनि वल, सीता मवःनि । (रामनि आयो, सीता आएको छैन)	नाम
व तिनि वल, मेपि मवःनि (त्योनि आयो, अरूहरू आएका छैनन)	सर्वनाम
तुयूगु तिनि हल, हाकुगु महःनि (सेतोनि ल्यायो, कालो ल्याएको छैन)	विशेषण

### टिप्पणी

क्रियाको अभूत रूपपछिको तिनिले भविष्यमा हुने कार्यको निश्चितता जनाउँछ । त्यो पछि हुने कार्यको पूर्वसांकेतिक रूप (anticipative from) पनि हो । नामिक शब्दपछि रही यसले सो नामिक शब्दमा जोड दिने गर्नाले यसलाई जोड दिने निपातका रूपमा लिन सकिन्छ ।

## ५.५.५ निषेधात्मक निपात (prohibitive particle)

/ मते /

निषेध भनेको नकारात्मक आज्ञा हो । नेपालभाषामा नकारात्मक रूप म-पछि -ते थप्य निषेधात्मक निपात बन्छ जो क्रियार्थक रूपपछि आउँछ, जस्तै -

वने मते > वनेमते, हाले मते > हालेमते, घाये मते > घाय्मते  
(जाने न > नजाउ) (कराउने न > नकाराउ) (भन्ने न > नभन) इ.

## ५.५.६ बेवास्ता जनाउने निपात (particle of negligence)

/ थ /

स्वभाव / स्थितिबोधक रूपपछि आउने संयोजक सा-को पनि पछि सोही क्रियाको आज्ञार्थक अगिको थ-ले अरू कसैले गरेको काममा वक्तको बेवास्ता बुझिन्छ, जस्तै -

धातु	स्व/स्थि	सं	निपात	आज्ञा	अ.रू.
न-	:	सा	थ	न	न:सा थ न
(खा	ए	भने	होस्	खा	(खाए खाओस)
सि-	:	सा	थ	सि	सीसा थसि
(मर्-	ए	भने	होस्	मर	(मरे मरोस) इ.

/ ल्य /

स्वभाव / स्थितिबोधकपछि संयोजक सा, त्यसपछि प्रश्नवाचक छु-को पनि पछि आँखिरमा आउने ल्य निपातले पनि बेवास्ता नै बुझाउँछ, जस्तै -

धातु	स्व/स्थि	सं	प्र.	निपात	अ.रू.
धा-	:	सा	छु	ल्य >	धा:सा छु ल्य
(भन-	ए	भने	के	त >	भने केत)
सि-	:	सा	छु	ल्य >	सीसा छु ल्य
(मर्-	ए	भने	के	त >	मरे के त) इ.

/ म्वाय्से /

यो कुराकानीको सन्दर्भमा कसैले केही गुनासो गर्दा श्रोताले जवाफमा बेवास्ता जनाई भनिने शब्द हो जसको अर्थ हुन्छ जो/जेसुकै होस् मलाई मतलव छैन, जस्तै -

मां,	वं	जित	दाल	कायमसँ धाल
(आमा,	उसले	मलाई	पिट्यो,	छोराले भन्यो)
म्वाय्से,	दा:सा	मामसँ	लिस:	बिल
(मलाई	मतलव छैन,	पिटोस्	आमाले	जवाफ दिइन)

५.५.७ भनाइ नम्र पार्ने निपात ( particle of politeness )

/ थे /

कसैको परिचय नम्रतापूर्वक लिने वा केही कुरा नम्रतापूर्वक सोध्ने सन्दर्भमा वाक्यको अन्तमा यो निपात प्रयोग हुन्छ, जस्तै -

अनं	छु	उजं	जूगु	थें !
(उहाँबाट	के	आज्ञा	भएको	हो क्यारे !)
अन	सु			थें ।
(उहाँ	को			(हुनुहुन्छ), क्यारे !)

५.५.८. उद्धरणार्थक निपात (quotative particle)

/ धका: /

कसैको, कहिको भनाइ उद्धरण गर्दा उद्धृत अंशलाई इन्भर्टेड कमा भित्र राख्ने चलन छ । तर नेपालभाषाको धका: ले सोको काम गर्छ । जसको भनाइ उद्धृत गर्ने हो त्यो सकर्मक कर्ताको कर्म रूपमा आश्रित संज्ञा-उपवाक्य (subordinate noun Clause) र त्यसपछि प्रस्तुत निपात र अन्तमा मूल उप-वाक्य (अथवा मातृवाक्य) को क्रिया रूप आउँछ, जस्तै -

स-क.	आ.संज्ञा-उ. वा.	निपात	क्रिया
वं	जि नं वय्	धका:	धाल
(त्यसले	म पनि आउँछु	(भनी)	भन्यो) इ.

/ हैं /

अपुष्ट कुराको उद्धरण गर्दा यो निपात वाक्यको अन्तमा आउँछ, जस्तै -

कनय्	भुखाय्	ब्वइ हँ
(भोलि)	भुइँचालो	जान्छ रे)

### ५.५.१ पूर्वसांकेतिक निपात (anticipative particle)

/ न /

क्रियाको अभूत रूपपछि रही न-ले हुनै लागेको निकट भविष्यको सकारात्मक संकेत गर्छ भने त र नि-ले नकारात्मक संकेत गर्छ । सकारात्मक संकेत गर्ने न क्रियाको पर-अभूत रूपपछि सोभै आउँछ, नकारात्मक संकेत गर्ने त र नि क्रियाको अभूत रूपपछि ख (हुनु - be) धातुको नकारात्मक स्थितिबोधक रूप मखु पछि मात्र आउँछ । नकारात्मक रूपमा आउने न-ले हुँदै नहुने जनाउँछ भने नि-ले निकट भविष्यमा नहुने तर दूर भविष्यमा भने हुन सक्ने सम्भाव्यता बुझाउँछ, -

व	न्हिली -	न
(त्यो	हाँसै	लाग्यो)

/ त /

व	न्हिली	मखु- त
(त्यो	(अब कहिल्यै)	हाँसदैन)

/ नि /

नि निपात स्थितिबोधक रूपपछि रही वर्तमानमा सकारात्मक स्थितिमा रही निकट भविष्यमा नकारात्मक हुने, र वर्तमानमा नकारात्मक स्थितिमा रही निकट भविष्यमा सकारात्मक हुने पूर्वसंकेत गर्छ, जस्तै -

हिती लः वः- नि > हिती लः वःनि  
(धारामा पानी अहिलेलाई त आइरहेछ, तर कुनै पनि बेला रुक्न सक्छ)  
हिती लः मःवः नि > हिती लः मःवनि  
(धारामा पानी अहिलेसम्म त आएको छैन, तर कुनै पनि बेला आउने सक्छ)

## ५.५.१० नेतृत्व गर्ने निपात (hortative particle)

नेतृत्व गर्नु भनेको आफू मुनिकालाई प्रोत्साहन दिनु पनि हो । प्रोत्साहित गर्ने खालको निपात पनि यहाँ राखिएको छ ।

/ नु /

नेतृत्व गर्नेले आफू अगि सरी अरूलाई सँगै लान क्रियार्थकपछि -नु प्रयोग गर्छ, जस्तै -

वने नु (जाऔं)

/ ना /

आफ्नो हातको अरूलाई दिने विचारले प्रोत्साहन गर्दै भन्छ ।

ना (लेऊ)

/ रे /

निर्देशन गर्ने शैलीमा आज्ञार्थक रूपपछाडि यो निपात प्रयोग गरिन्छ, जस्तै -  
धा रे (भन न !)

हःसय् / हस्ते

कुनै गहुंगो वस्तु तानी एक ठाउँबाट अर्को ठाउँमा लानु पर्दा एकैपल्ट सबैले बल पुऱ्याई तानून् भन्ने उद्देश्यले इसाराको निमित्त नेतृत्व गर्नेले भन्ने शब्द हो, हःसय् ! वा हस्ते ! यसको जवाफमा तान्नेहरूले एकै साथ हाईसय् ! भनी तान्छन् ।

/ बिन्हांबि /

म आएको छु, बाटो छोड् भन्ने अर्थमा, त्यस्तै म भरेंग चढ्दै छु वा ओर्लदै छु, कसैले माथिल्लो भरेंग चढी मलाई ननाघून् भन्ने अर्थमा अहोत गर्न भनिने शब्द हो बिन्हांबि !

सय् / बि

हूलमूलमा म आउँदैछु वा जाँदैछु बाटो छोड् भन्ने अर्थमा अहोत गर्ने हिसाबले भनिने शब्द हुन् सय् वा बि ।



## ५.५.११ थैगो जस्तै प्रयोग गरिने निपातरहरू (expletive particles)

कुरा गर्दा लागेको बानी अनुसार बीच बीचमा अनायास दोहन्याई रहने निरर्थक शब्दलाई थैगो भनिन्छ । कुनै कुनै थैगोको अर्थ हुनसक्छ तापनि गरिएको वा गरिरहेको कुराको सन्दर्भमा यिनीहरूको केही अर्थ लाग्दैन । नेपालभाषामा छिगु (तपाईंको), (जो) चाहिने (जो), माने, घाने, हाईं आदि यस्ता शब्द हुन् जो कुरै कुरामा वाक्य, वाक्यांश, शब्दको बीच बीचमा निरर्थक रूपमा प्रयोग भइरहन्छन् ।

## ५.५.१२ प्रश्नवाचक निपात

निपातको दृष्टिले दुई किसिमले प्रश्न गर्न सकिन्छ -

(क) छोटो जवाफ लिन गरिने प्रश्न (polar question)

/ ला /

छोटो जवाफ लिन सोधिने प्रश्नवाचक वाक्यको अन्तमा ला निपात आउँछ । यसको विकल्पमा वाक्यको अन्तमा आउने क्रियाको आँखिरी स्वरमा जोड दिई उच्चारण गर्न पनि सकिन्छ, जस्तै -

व	यैँय्	वन-ला'
((के) त्यो	काठमाडौं	गयो' ?)
व	यैँय्	वन ?
(त्यो	काठमाडौं	गयो?)

(ख) ध्यानाकर्षणको लागि गरिने प्रश्न (tag question)

ध्यानाकर्षणको लागि गरिने प्रश्नवाचक निपात स्वरूप वाक्यको अन्तमा ख:ला ?, न्हौँय् न्हिँला ?, हाईं, हँ आदि आउँछन्, जस्तै -

/ ख:ला ? /

छगू	देसय्	छम्ह	जुजु	दु,	ख:ला ?
(एका	देशमा	एउटा	राजा	छ,	हकि ?)

/ न्हाँय् / न्हिं (ला) ?

अहाउँदा, अनुरोध गर्दा कुरा नबिसियोस् भन्ने हिसाबले भन्नु पर्ने भनिसकेपछि अन्तमा न्हाय् / न्हि निपात जोडिन्छ, जस्तै -

उलि ज्या यानाब्यु / यानाबियादिसँ, न्हाँय् / न्हिं (ला) ?  
(त्यति काम गरिदेउ / गरिदिनुहोस्, हइ ?)

/ हाइँ /

अर्काले भनेको कुरा राम्ररी सुन्न नसक्दा वा नबुझ्दा, फेरि भन्ने अनुरोध स्वरूप वक्ताले भनिसकेपछि श्रोताले यो निपात प्रयोग गर्छ ।

/ हाइँ / हँ:

आफूले नजानेको घटना विशेषमा जिज्ञासु भई जात्रेसित सोच्दा पनि यो निपात वाक्यको अन्तमा प्रयोग गरिन्छ, जस्तै -

रोल्पाय् छु जुयाःच्चन, हाइँ / हाँ (=हँ) ?  
(रोल्पामा के भइरहेछ, हँ?)

#### ५.५.१३ सम्बोधनको निपात (vocative particle)

कसैलाई बोलाउँदा जसको नाम लिएर वा नाता जोडेर बोलाउने हो त्यसको अगाडि अय्, यो, हे निपात लाग्छ

/ अय् /

सर्वसाधारणलाई बोलाउँदा अय् हुन्छ, जस्तो -

अय् भाइ, अय् राम इ.

/ हे /

राजा, देवता जस्तो धेरै मात्रा पर्नेलाई बोलाउँदा हे हुन्छ, जस्तै -

हे ईश्वर, हे राजन, हे प्रभू इ.

या /

नाताकुटुम्बी र साहै मन परेकालाई बोलाउँदा घो लाग्छ, जस्तै -

यो कका, यो तता, यो प्राण,  
(काका, दिदी, प्राण) इ.

#### ५.५.१४ जवाफ दिने निपात (responsive particle)

कसैले कसैलाई बोलाउँदा बोलाउने व्यक्तिलाई बोलाइने व्यक्तिले कति मान्नु पर्छ सो हेरी जवाफमा हैः, हःइ, ज्यःउ, हजूर आदि प्रयोग गरिन्छन् । सबभन्दा मान्नुपर्नेले बोलाउँदा हजूर ! त्यसपछिकोलाई ज्यःउ, बिल्कुलै मान्नु नपर्ने भए है ! भन्ने चलन छ । कृषक समाजमा हःइ ज्यःउकै समानान्तरको रूप हो अर्थात् श्रेष्ठ समाजले ज्यःउ भन्ने ठाउँमा कृषक समाजले हःइ भन्ने गर्छ ।

/ अँ: (= अं) /

वक्ताले लामो कुरा गरिरहँदा श्रोताले मैलै सुनिरहेको छु, भन्दै जानू भन्ने अर्थमा बीच बीचमा अँ: अँ: भनी रहने चलन छ ।

हःस् / दय्

केही गरिदिने अनुरोध वा आज्ञाको सकारात्मक जवाफ हःस् र दय्ले दिन्छ । मान्नु पर्नेले अहाउँदा श्रोताले हःस् भन्छ भने मान्नु नपर्नेले मान्नु पर्नेसित अनुरोध तथा निवेदन गर्दा त्यसको जवाफमा दय् (हुन्छ) भन्ने चलन छ ।

## ६. कोटिकार

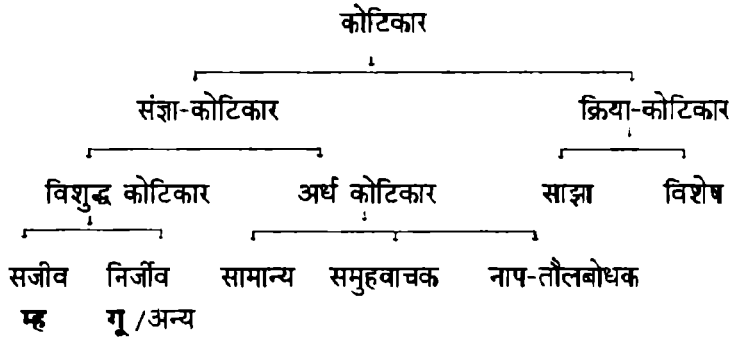
कोटिकारलाई नेपालभाषामा **ताजिग्वः** (classifier) भनिन्छ । संस्कृतमा कोटिको अर्थ श्रेणी तथा वर्ग हो । नेपालभाषामा ताजिको अर्थ जिनिस हो । सन् १९४१मा पुरानो नेपालभाषाको व्याकरण (A Grammar of the Classisical Newari) लेख्दा हायन्स जोगेसनले व्याकरणको यस रूपलाई **श्रेणी शब्द (Class -Word)** लेखेका थिए । श्रेणीको नेपालभाषामा **तैं (तल्ला)** र **वर्ग** दुवै हुनसक्छ । श्रेणीको रूपान्तर गरी ईश्वरानन्द श्रेष्ठाचार्यले कोटिकारको नाम पहिले **तैंजिग्वः** लेख्नुभएको थियो, तर जिनिस बुझाई शब्दको वर्गीकरण गर्ने तत्व भएको हिसाबले अचेल यसलाई **ताजिग्वः** भन्ने चलन छ ।

कतिपय कोटिकारहरू पहिले शब्द रूपमै थिए । तर नेपालभाषाको एकाक्षरी प्रवृत्तिले गर्दा शब्दहरूका पछिल्ला अक्षरहरू खिड्दै गए र यसरी खिड्एका शब्दहरू मध्ये कुनै कुनै कोटिकारका रूपमा परिणत हुन गएको कुरा निम्न उदाहरणले प्रमाणित गर्छन् ।

अर्थ	शब्द	कोटि	संख्या	कोटि	संज्ञा
थोपा	फुति	प्ति	छ (एक)	-प्ति थोपा	लः पानी)
ढोका	(सं.) द्वार >	द्वाः	नि (दुई)	-द्वाः वटा	लुखा ढोका)
लमाइ	हाकः(-ल)	हाः	स्व (तीन)	-हाः टुक्रा	सुका धागो)
बाटुलो	चाकः(-ल)	चाः	प्य (चार)	-चाः चक्रा	घःचाः पांश्रा)

अर्थ	शब्द	कोटि	संख्या	कोटि	संज्ञा
नागको फण	फण	फं:=फं	न्या (पाँच)	-फं काइयो	केरा केरा)
टुक्रा	त्वाक:(-ल)	त्वा:(-कः)	खु (छ)	त्वाः टुक्रा	कधि लट्टी)

कोटिकार दुई किसिमका छन् - संज्ञा-कोटिकार र क्रिया-कोटिकार ।  
नेपालभाषाको कोटिकारलाई निम्न किसिमले विभाजन गर्न सकिन्छ ।



## ६.१ संज्ञा-कोटिकार

सामान्यतः संख्यावाचक शब्दपछाडि, संज्ञाशब्दअगि रही संज्ञा-कोटिकारले सम्बन्धित संज्ञाको रूप-आकार, शृण र कतै नाम अनुसार संज्ञाको वर्णोकरण गर्छ । नेपालभाषामा संख्यावाचक शब्दसित मात्र कोटिकार आउँछ भन्ने छैन, संख्यावाचक शब्दको ठाउँमा ठूलो जनाउने विशेषण तः र सानो जनाउने विशेषण चीले सोभै र त्यस्तै प्रश्नवाचक सर्वनाम / ग्व / को समीप दर्शक सर्वनाम / थ्व / यो, दूरदर्शक सर्वनाम / व / त्यो ले विशेषणको व्युत्पादक प्रत्यय पाय् तथा /-:/ पछि पनि संज्ञाको कोटिकार लिन सक्छ । -पाय् प्रत्यय लागेकोले तुलनामा अनिश्चित आकारको परिमाण बुझाउँछ भने /-:/ प्रत्ययले अनिश्चित संख्याको परिमाण बुझाउँछ । नेपालभाषामा अति-दूरदर्शक सर्वनाम / हं / परको त्यो पनि छ जसले -पाय् प्रत्यय लिई अनिश्चित आकारको परिमाणको तुलनात्मक रूप देखाउँछ, जस्तै -

	<b>संख्या</b>		<b>कोटि</b>		<b>संज्ञा</b>
	छ		-पु		च्चसा
	(एक		वटा		कलम)
	नि		- पा		मरि
	(दुई		वटा		रोटी) इ.

<b>वि.</b>	<b>कोटि</b>	<b>सं.</b>	<b>संज्ञा</b>	<b>अन्तिम रूप</b>
तः	कू	गु	ला	तःकूगु ला
(दूलो	दुक्रा		मासु	दूलो चौटा मासु)
ची	फवः	गु	स्वां	चीफवःगु स्वां
(सानो			फूल	सानो फूल
तः	धी	म्ह	किसि	तःधीम्ह किसि
(दूलो	-	-	हात्ती	दूलो हात्ती)
ची	धी	म्ह	न्या	चीधीम्ह न्या
(सानो			माछा	सानो माछा)

नेपालभाषामा गुणबोधक विशेषण र संज्ञा बीचमा संयोजक आउने नियम अनुसार यहाँ पनि अनिवार्य रूपमा निर्जीव संज्ञाअगि गु र सजीव संज्ञाअगि म्ह संयोजक आएको छ (हेनुहोस् ३.३.१.१ गुणबोधक विशेषण)

<b>सर्व</b>	<b>मूल</b>	<b>प्र.</b>	<b>कोटि</b>	<b>सं</b>	<b>संज्ञा</b>	<b>अन्तिम रूप</b>
समीप	थ्व > थ	- पाय्	पा	गु	मरि	थपायपागु मरि
- दर्शक	(यो > य	त्रो			रोटी	यत्रो रोटी)
	थ्व	:	पा		मरि	थ्वःपा मरि
	(यो > य	- ति	वटा		रोटी	यति (वः) रोटी)
दूर	व > अ	- पाय्	फवः	गु	स्वां	अपाय्फवःगु स्वां
दर्शक	(त्यो > त्य	त्रो				फूल त्यत्रो फूल)
	व	:	फवः		स्वां	वःफवः स्वां
	त्यो > त्य	ति	वटा		फूल	त्यति(वटा) फूल
प्रश्न	ग्व > ग	- पाय्	पु	गु	कथि	गपायपुगु कथि ?
वाचक	(को > क	त्रो			लट्टी	कत्रो (मोटो)लट्टी
अतिदूर	हुँ (=हुँ	पाय्	त्याः	म्ह	न्या	हुँपायत्याःम्ह न्या
दर्शक	(त्यो > त्य	त्रो			माछो	परको त्यत्रो माछो)

(क) वस्तुको रूप-आकार अनुसारको कोटिकार

/ पु /

अलि झीनो किसिमको लामो वस्तुले पु कोटिकार लिन्छ, जस्तै -

संख्या	कोटि	संज्ञा	अन्तिम रूप
छ	-पु	चवसा	छपु चवसा
(एक	वटा	कलम	एउटा कलम)
नि	पु	चुरोट	निपु चुरोट
(दुई	वटा	चुरोट	दुइटा चुरोट)
स्व	पु	केरा	स्वपु केरा
तीन	वटा	केरा	तीनटा केरा) इ.

/ फ्वः (-ल) /

फूल आकारको वस्तुले फ्वः कोटिकार लिन्छ, जस्तो-

प्य	फ्वः	स्वां	प्यफ्वः फूल
(चार	वटा	फूल	चारटा फूल)
न्या	फ्वः	लवं	न्याफ्वः लवं
(पाँच	वटा	त्वाड	पाँचौटा त्वाड)
खु	फ्वः	तांख	खुफ्वः तांख
(छ	वटा	टांक	छवटा टांक) इ.

/ फँः (-न) = फं /

न्ह्य्	फँः (फं)	केरा	न्ह्यफं केरा
(सात	काइँयो	केरा	सात काइँयो केरा)
नि	फं	सँ	निफं सँ
(दुई	चुल्ठो	कपाल	दुई चुल्ठोकपाल)

फँः-को व्युत्पत्ति फणबाट भएको हो । केराको काइँयो (भुप्पा), चुल्ठोमाथिको कपाल सर्पको फण जस्तो देखिने हुनाले समुदायवाचक रूपमा यसको कोटिकार फँः (=फं) हुन गयो भने सिंगो एउटा मात्र केरालाई भने पु कोटिकार रहन गयो ।

(ख) वस्तुको गुण अनुसारको कोटिकार

/ ष / पा: (-त)

ष र पा: दुवै पातलो चेटो वस्तुसित आउँछ भन्दा यहाँ पनि रूप-आकार हेरी नै कोटिकारको प्रयोग भएको देखिन्छ तापनि यी दुईमा भेद भने वस्तुको प्रकृति वा गुण अनुसार भइराखेको देखिन्छ । चेटो भए पनि जुन पोल्नु हुन्छ वा पोलेरै बनाएको हुन्छ त्यसले षा लिन्छ भने जुन पोल्नु हुँदैन, पोल्थो भने खरानी भइजान्छ त्यस्ताले पा: लिन्छ, जस्तै -

संख्या	कोटि	संज्ञा	अन्तिम रूप
छ	पा	अप्पा	छपा अप्पा
(एक	वटा	ईँट	एकौँटा ईँट)
नि	पा	मार्पा	निपा मार्पा
(दुई	वटा	मालपुवा	दुइटा मालपुवा)
स्व	पा	वः	स्वपा वः
(तीन	वटा	बाहा	तीनवटा बाहा) इ.

तर -

प्य	पा:	सुकू	प्यपा: सुकू
(चार	वटा	सुकुल	चारौँटा सुकुल)
न्या	पा:	दसना	न्यापा: दसना
(पाँच	वटा	डसना	पाँचौँटा डसना)
न्ह्य	पा:	हासा	न्ह्यपा: हासा
(सात	वटा	नाइलो	सातौँटा नाइलो)
खु	पा:	लासा	खुपा: लासा
(छ	वटा	ओछ्यान	छवटा ओछ्यान) इ.

/ ष्वाक: (-ल) / गा: (-ल)

ष्वाक: र गा: दुवैले एकै किसिमको खाल्टोलाई बुझाउँछ तापनि ष्वा: भन्दा गा: अलि गहिरो हुन्छ, जस्तै -



संख्या	कोटि	संज्ञा
छ (एक)	प्वाकः वटा	कुतिप्वाकः ओखल)
नि (दुई)	गाः वटा	तुंगाः इनार)

**ध्वः (-ल) / इवः(-ल)**

**ध्वः** र **इवः** दुवैले लहर (पंक्ति) लाई बुभाउँछन् तापनि **ध्वः** भन्नाले कलमले कोरी तानेको धर्का (पंक्ति) लाई बुभाउँछ भने **इवः** ले वस्तु वा व्यक्तिहरू लहरै रहेको पंक्तिलाई बुभाउँछ, जस्तै -

छ (एक)	ध्वः धर्सो	ध्वः धर्को	छध्वः ध्वः एक धर्सो धर्को)
नि (दुई)	इवः लहर	इवः मानिस	निइवः इवः दुई लहर मानिस)

**(ग) वस्तुको नाम अनुसारको कोटिकार**

**/खा /**

/छैं / घर शब्दले **खा** कोटिकार लिन्छ । घरै भए पनि / लाय्कू / राजदरबार, / बल्चा / छाप्रो, /सतः / धर्मशाला, / चपाः / ज्यापु जातीले गुठीगाना चलाउने सत्तल घरले **खा** कोटिकार नलिइ गू लिन्छ । तर ती शब्दको पछाडि घर शब्द जोडी संयुक्त शब्द बनाउँदा भने तिनीहरूले **खा** कोटिकार लिन सक्छ, जस्तै -

संख्या	कोटि	संज्ञा
छ (एक)	गू / खा - / वटा	लाय्कू / लाय्कू-छैं राज-दरबार)
नि (दुई)	गू / खा - / वटा	बल्चा / बल्चा-छैं छाप्रो)
स्वड् (तीन)	गू / खा - / वटा	सतः / सतःछैं धर्मशाला)

संख्या	कोटि	संज्ञा
प्यङ्	गू / खा	चपा: / चपा:-छें
(चार)	- / वटा	सत्तल)

यहाँ छें भन्ने नाम अनुसार मात्र खा कोटिकार आएको छ ।

/ बेय् /

छें शब्दले खा कोटिकार लिए जस्तै ग्वा: (पान) शब्दले मात्र बेय् कोटिकार लिन्छ, जस्तै -

छ	बेय्	ग्वा:
(एक)	बेडा (बिरा)	पान)

/ पि /

यो चुपि (चुपी) सित मात्र आउँछ, जस्तै -

छ	पि	चुपि
(एक)	वटा	चुपी)

/ प्वा: (-त) /

यो बत्तीसित मात्र आउँछ, जस्तै -

नि	प्वा:	मत
(दुई)	वटा	बत्ती)

/ खँ /

एकजनाले खान सक्ने जति भातको परिमाणसित मात्र यो कोटिकार आउँछ, जस्तै-

छ	-खँ	जा
(एक)	थाल	भात)

### ६.१.१ विशुद्ध कोटिकार

नेपालभाषामा केही कोटिकारहरूको संज्ञा रूपमा पनि मान्यता छ भने धेरै कोटिकारहरूको कोटिकारकै रूपमा मात्र मान्यता छ । कोटिकारकै रूपमा मात्र

मान्यता हुने विशुद्ध कोटिकार हुन्, उही शब्दको कोटिकार र संज्ञा दुवै रूपमा मान्यता हुने अर्थ कोटिकार हुन् ।

/ म्ह /

सजीव वस्तुको कोटिकार म्ह हो । मानिस, पशु-पन्छी, कीट-पतङ्ग, सजीवको कल्पना गरी बनाइएका पुतली, र अरू खेलौनाहरू, मूर्तिहरू, अलौकिक जीवात्माहरू (ख्याक, कंकाल, भूत, प्रेत, पिचास, बोक्सी, देव-देवी इ.) ले म्ह कोटिकार लिन्छ । नेपालीमा मानवजातिलाई मात्र जना अरू पशु-पन्छी कीट-पतङ्गलाई वटा प्रयोग गर्ने चलन छ । अलौकिक जीवले नेपालीमा जना वा वटा विरलै लिन्छन् । संस्कृतको प्रभावले गर्दा विना कोटिकारको प्रयोग नै ग्राह्य छ, जस्तै - नौग्रह, अष्टमातृका, दशमहाविद्या, चारनारायण, चारगणेश इ. । नेपालभाषामा भने यस्तो अवस्थामा म्ह अनिवार्य हुन्छ, जस्तै -

संख्या	कोटि	संज्ञा	
छ	-म्ह	मनु	
(एक	जना	मानिस)	
स्व	-म्ह	ब्वक्सि	
(तीन	(जना)	बोक्सी)	
न्या	-म्ह	की	
(पाँच	वटा	कीरा)	
न्हय्	-म्ह	घः	
(सात	(वटा)	देवता)	
नि	-म्ह	किसि	
(दुई	वटा	हाती)	
प्य	-म्ह	कतांमरि	
(चार	वटा	पुतली)	
खु	-म्ह	ख्याः	
(छ	वटा	ख्याक)	
च्या	-म्ह	दुगुचा	
(आठ	वटा	बोका)	इ.

। गू ।

निर्जीव संज्ञाहरूमध्ये सबभन्दा बढीले लिने कोटिकार गू हो । नेपालभाषाका निर्जीव संज्ञाहरूको भित्राभित्रै कोटिकारहरू छन् तापनि ती कोटिकारहरूले नसमेटेका कतिपय संज्ञाहरूले गू कोटिकार लिन्छन् । वचं (वचन), ज्या (कार्य), खँ (कुरा) आदि भाववाचक संज्ञा; देश, नदि (नदी), खुसि, कुलां (क्षितिज), आकाश, ग्रह आदि प्राकृतिक वस्तु; कःति (कौरौति), मार्तोल, रत्ना (रण्डा), कतां (छिनो), आदि ज्यावलहरू; खाता (खाट्), मेच, पंखा, त्रिपाइ आदि फर्निचरहरू; कथा (कोठा), चःबि (चर्बी), भुतू (चुल्हो), बैठक आदि घरका भागहरू; इञ्च, मिटर आदि नापोका शब्दहरू; उपन्यास, कथा आदि आगन्तुक साहित्यिक विधाका शब्दहरू र यी बाहेक अरू धेरैले गू कोटिकार लिन्छन् जस्तै -

संख्या	कोटि	संज्ञा
छ	-गू	वचं
(एक		वचन)
स्वं	-गू	खँ
(तीन	वटा	कुरा)
न्या	-गू	ज्याबः
(पाँच	वटा	ज्यावल)
न्हय्	-गू	लायकू
(सात	वटा	दरबार)
नि	-गू	ज्या
(दुई	वटा	काम)
प्यं	-गू	गां
(चार	वटा	गाउँ)
खु	-गू	कथा
(छ	वटा	कोठा)
च्या	-गू	बल्चा
(आठ	वटा	छाप्रो) इ.

म्ह र गू कोटिकार मात्र होइन संयोजक रूपमा पनि आउँसक्छ (हेर्नुहोस : ५.३.३ विशेषण- विशेष्य संयोजक)

म्ह दुवैमा उस्तै हो, तर संयोजक गु ङ्स्व र कोटिकार गु ङ्स्व । एतएत  
बस्दा पाँचौ छैठौ भनी क्तिान गर्दा पनि क्तिानक म्ह र गु नै इधेग गुङ्ग, ङ्गरी

संख्या	कोटि	क्तिा	संज्ञा
न्या (पाँच)	म्ह	म्ह औ	मनु मान्छे
खु (छै)	पवः	गु टौ	स्वां फूल)

/ का /

लैं(बाटो), सिं(दाउरा) र ल्हाः(हात) ले का कोटिकार लिन्छ, जस्तै-

संख्या	कोटि	संज्ञा
छ (एक)	-का वटा	लैं बाटो)
स्व (तीन)	-का वटा	सिं दाउरा)
नि (दुई)	-का वटा	ल्हाः हात)

देव-देवताका मूर्तिहरूमा हुने हात लाई मात्र का कोटिकार लाग्छ, मान्छेको हातले पा कोटिकार लिन्छ ।

खु (छ)	-का वटा	ल्हाः हात (मूर्तिको))
नि (दुई)	-पा वटा	ल्हाः हात (मान्छेको)

/ खाः (-ल) /

भातको बान / पाखसित खाः कोटिकार आउँछ, जस्तै -

संख्या	कोटि	संज्ञा	
छ	-खा:	जा	
(एक	बान / पाख	भात)	
नि	-खा:	जा	
(दुई	बान / पाख	भात)	इ.

### ६.१.२ अर्थ कोटिकार (quasi classifier)

संज्ञा र कोटिकार दुवै रूपमा मान्यता प्राप्त शब्दलाई अर्थ कोटिकार भनिएको हो । यस्ता शब्दलाई तीन समूहमा विभाजन गर्न सकिन्छ, जस्तै -

#### ६.१.२.१ सामान्य

नेपालभाषाको एकाक्षरी प्रवृत्तिले गर्दा बढी अक्षर मिली बनेका शब्दमा पछिल्ला अक्षर (हरू) खिङ्गएर एकाक्षरी बनेका मध्ये केही कोटिकार रूपमा परिणत भएका छन् तापनि परिवर्तनको संघारमा छँदा हाललाई तिनीहरूको संज्ञा रूपमा पनि मान्यता प्राप्त छ । यस्ता शब्दहरूमध्ये धेरै जसो अनिश्चित रूप र आकारका छन् जस्तै -

अर्थ कोटि.	अर्थ	संज्ञामा प्रयोग	उदाहरण
/ कू (-ति) /	टुक्रा	लाकू (मासुको चोक्टा	छ - कू ला एक चोक्टा मासु)
/ चा: (-क: (-ल) ) /	बाटुलो वस्तु	त:सिचा: (बिमिरोको चाक्लो	नि - चा: त:सि दुइ चाक्लो बिमिरो)
ग्व: / ग: (-ल)	गेडा	ग्व: (दाना	नि - ग: लाभा दुई दाना लसुन)
/ फुति /	थोपा	फुति फुति वा (सिमसिम पानी	स्व - फुति मसि तीन थोपा मसि)
/ हाक (-ल) /	लमाइ	कथा-हाक: (कोठाको लमाइ	न्या - हा: सुका पाँच टुक्रा धागो)
/ त्वा: (-क)	टुक्रा	त्वा:दये (टुक्रिनु	खु - त्वा: कथि छ टुक्रा लठी)

अर्ध कोटि.	अर्थ	संज्ञामा प्रयोग	उदाहरण
/ प्वः (-ल)	पोका	प्वः बल (टुटित्तो उठ्यो)	नि - प्वः प्वः दुईटा टुटित्तो)
/ प्वाः (-ल)	प्वाल	ध्वन - प्वाः (जुठ्यान (जुठ्यान	स्व - प्वाः ध्वम्पवाः तीनटा जुठ्यान)
/ हः (-त)	प्वाल (दूलो)	अंगःहः भित्तको प्वाल	प्य - हः ह चापटा प्वाल)
/ प्वाकः (-ल) /	खोपिल्यो (खाल्यो	कुतिप्वाकः ओखल	नि - प्वाकः कुतिप्वाकः दुईटा ओखल)
/ गाः (-ल) /	खाल्यो (कालीमाटीको खाल्यो	कँ-गाः (कालीमाटीको खाल्यो	नि - गाः कँगाः दुईटा कालीमाटीको खाल्यो)
/ मा /	बोट	स्वांमा (बिरुवा	न्या - मा स्वांमाः पाच वटा बिरुवा)
/ माः (-ला) /	माला	स्वांमाः (फूल-माला	नि - मा स्वांमाः दुईटा माला)
/ हः (-ल) /	पात	केरा- हः (केराको पात	नि - हः केराहः केराको दुई पात)
/ फः (-ल) /	साँप्रो	ला-फः (मासुको सपेटो	नि - फः लाफः दुई साँप्रो मासु)
/ कु /	भारी	जाकि-कु (चामलको भारी	नि - कु जाकि दुई भारी चामल) इ.

### ६.१.२.२ समूहवाचक

समूहवाचक संज्ञालाई कोटिकार रूपमा पनि प्रयोग गरिन्छ । समूह भित्र वस्तुको यति-उति भन्ने हिसाब हुँदैन ।

कले / थु मुठ्ठा

वाउँ तरकारि (हरियो सागपात), सु (पराल), सिँ (दाउरा), घाँय (घाँस) आदि धेरै हुने गरी बाँधिँएको मुठ्ठालाई / कले / कल्ली वा बिटो र थोरै हुने गरी बाँधिँएको मुठ्ठालाई / थु / सानो कल्ली वा मुठो भनिन्छ । एउटा कले भित्र केही थु पनि हुन सक्छन्, जस्तै -

संख्या	कोटि	संज्ञा
छ	-कले	तुकं
(एक	कल्ली	तोरीको साग)
छ	कले	वाउँचा
(एक	कल्ली	साग)
खु	-थु	तुकं
(छ	मुठ्ठा	तोरीको साग)
खु	कले	पाछाइ)
(छ	कल्ली	रायोको साग)

जु / ज्वः (-ल) - जोडी, सेट

जोडा वा सेट मिलेका समूहलाई जु वा ज्वः भनिन्छ । वस्त्रको समूहले जु र गहनाको सेटले ज्वः कोटिकार लिन्छ । जु विशुद्ध कोटिकारमा पर्छ भने ज्वः जोडाको संज्ञा रूपमा पनि मान्यता हुनाले अर्ध कोटिकारमा पर्छ, जस्तै -

छ	-जु	वसः
(एक	सेट	पोशाक)
नि	ज्वः	तिसा
(दुई	सेट	गहना)

प्वाँय् / पुईँ - फुप्पा, मुठ्ठा (दूलो) / बिटो (सानो)

घाँय् (घाँस), सँ (रौं), ताःचा (साँचो), च्वसा (कलम), सर्प, दलम्बि (गड्यौला) आदि फिनो लामो सजीव वा निर्जीव वस्तुको दूलो मुठ्ठोलाई प्वाँय् र सानो मुठ्ठो (बिटो) लाई पुईँ भनिन्छ, र तिनीहरूको गिन्तिमा प्वाँय्, पुईँ नै कोटिकार रूपमा पनि आउँछन्, जस्तै -

छ	-प्वाँय्	ताःचा
(एक	फुप्पा	साँचो)
नि	-पुईँ	सुका
(दुई	मुठ्ठा	धागो)
स्व	-पुईँ	घाँय्
(तीन	बिटो	घाँस)



संख्या	कोटि	संज्ञा
प्य	-प्वाँप्	दलम्बि
(चार)	मुठ्ठा	गड्यौला) इ.

पैं / ढूँ

मिलाइएको चेटो वस्तुको चाड (थेर) पैं हुन्छ, त्यसरी नमिलाइएको कुनै पनि रूपको वस्तुको रासलाई ढूँ भनिन्छ, जस्तै -

छ	-पैं	सफू
(एक)	चाड	पुस्तक)
नि	ढूँ	जाकि
(दुई)	रास	चावल)

थ्वः (-ल)/ बथां (-न)

मानिसहरूको सानो समूहलाई थ्वः र ठुलो समूहलाई बथां भनिन्छ । थ्वः मानिसहरूको समूहलाई मात्र लाग्छ, बथां मानिस बाहेक अरू पशुपंछी र कीट-पतंग समेतको समूहलाई लाग्छ, जस्तै-

छ	-बथां	मनू/फड
(एक)	बगाल	मानिस/भेंडा)
नि	थ्वः	मनू
(दुई)	समूह	मानिस) इ.

/ गाजः (-ल) / गाँज

बोक्राद्वारा बाँधिएको मकैको र बोटद्वारा बाँधिएको लसुनको गाँजले यो कोटिकार लिन्छ, जस्तै -

छ	-गाजः	लाभा
(एक)	गाँज	लसुन)
नि	-गाजः	कंनि
(दुई)	गाँज	मकै) इ.

## /ज्वाँय् / भुप्पा

एउटै डाँटमा लटरम्म फलेका फलफूल, अन्न र गहनाको संकलनले ज्वाँय् कोटिकार लिन्छ, जस्तै -

संख्या	कोटि	संज्ञा
छ	-ज्वाँय्	तिसा
(एक	भुप्पा	गहना)
नि	-ज्वाँय्	दा:ख
(दुई	भुप्पा	दा:ख) इ.

## / पुचः (-ल्) /

सजीवमा मानिस र अरू ससाना कीराहरू र निर्जीवमा अन्न, सुपारी, ल्वाङ जस्ता ससाना वस्तुहरूका समूहले यो कोटिकार लिन्छ, जस्तै -

छ	-पुचः	मनू
(एक	हुल	मानिसहरू)
स्व	-पुचः	कयगु
(तीन	पुचल <sup>१</sup>	केराउ)
नि	-पुचः	इमू
(दुई	भुण्ड	कमिला)
प्य	-पुचः	लवं
(चार	पुचल	ल्वाङ)

## ६.१.२.३ नापतौलबोधक

माना पाथीले नाप्दा आउने परिमाण, ढक तराजुले जोख्दा आउने तौल र लमाइ चौडाइको नापोले नापतौलको कोटिकारको काम गर्छ । जहाँ नापतौलको काम विदेशी ज्यावलबाट गरिन्छ त्यहाँ परिमाणले गू कोटिकार लिन्छ । तर परम्परागत नापतौलमा नापतौलकै नामले कोटिकारको काम गर्छ । तर हातले लमाइ नाप्दा कु कोटिकार लिन्छ, त्यस्तै औलाले नाप्दा -लाङ्ग कोटिकार लिन्छ, जस्तै -

विविध-

संख्या	कोटि	संज्ञा
छ (एक नि (दुई प्य (चार स्व (तीन स्व (तीन न्या (पाँच न्हय् (सात छ (एक भि (दश खु (छ च्या (आठ नि (दुई न्हय् (सात	-कु हात -लाङ्गु अंगुल - कु हात क्वला बित्ता माना माना -धानि धानी धगः डाडु गू मिटर मिटर गू ग्राम ग्राम -तला तोला - पुसा बिकों गू किलो किलो गू लिटर लिटर	कापः कपडा) का घागो कापः कपडा) खिपः डोरी) जाकि चामल) आलु आलु) दुरु दुध) कापः कपडा) लुँ सुन) लुँ सुन) चिनि चिनी) रहर रहर) मच्चिकं मड्डितेल) इ.

## ३.२ क्रिया-कोटिकार

संख्यावाचक शब्द, प्रश्नवाचक / ग्वः / कति, समीप दर्शक / थ्वः / यति-पछडि, क्रियाअगाडि रही क्रिया कोटिकारले क्रिया-कार्य कसरी र कति पटक भन्ने बुझाउँछ ।

/ कः (-ल) / पल्ट

क्रिया -कोटिकार कः एक साभा कोटिकार हो जो विशेष कोटिकारको विकल्पमा कुनै पनि क्रियासित आउन सक्छ, जस्तै -

व	छकः / धू	वल
(त्यो	एकपल्ट	आयो)
वं दः	निकः / थु	दाल
(उसले मलाई	दुईपल्ट / चोटि	पिट्यो
वं वसः	निकः / धाः	चाल
(उसले लुगा	दुइपटक	पखाल्यो)
जिं चिनि	स्वकः / तु	तुया
(मैले चिनी	तीनपल्ट	भरो)

/ कः / पल्टले पटक मात्र बुझाउँछ, तर तरीका बुझाउँदैन । वैकल्पिक विशेष कोटिकार धू, थु आदिले पटकसँगै तरीका समेत बुझाउँछन् । कः-ले समय बुझाउने र वैकल्पिक कोटिकारले तरीका पनि बुझाउने हिसाबले सामान्य कः-सित विशेष धू, थु आदि पनि आउन सक्छ, जस्तै

व	छ - कः	नि - धू	वल
(ऊ	एक पटक	दुई पल्ट	आयो)
वं दः	नि - कः	नि - थु	दाल
(उसले मलाई	दुई पल्ट	दुई चोटि	पिट्यो)

/ भाः (-ल) / ताका

अलि लामो समयसम्म भइरहने काम बुझाउने क्रियासित भाः कोटिकार लाग्छ, जस्तै -

छ - भा:	व	तस्सकं	बिरामि	जुल ।
(एक - ताका	त्यो	साहै	विरामी	भयो)
छ - भा:	थ्व खोसिंमाय्	यक्क	खोसिं	सल
(एक - ताका	यो ओखरबोटमा	धेरै	ओखर	फल्थ्यो)

/ थु /

क्षणिक बल प्रयोग गरी गरिने कार्यले थु कोटिकार लिन्छ, जस्तै -

वं	दः	छ - थु	दाल
(उसले मलाई	एक चोटि		पिट्यो)
जिं	वयात	नि - थु	दाया
(मैले उसलाई	दुइचोटि		पिटें)

/ धू /

पृथ्वीको समतल रेखामा अलि लामो बाटो आउने जाने अर्थको क्रियासित यो कोटिकार लाग्छ, जस्तै -

व	यलय्	स्व - धू	वन
(ऊ	पाटन(मा)	तीन - पल्ट	गयो)
वं	चा	प्य - धू	ल्हल
(उसले	माटो	चार - पल्ट	वसान्यो)

न्हू (लि) / धा: (-ल)

लुगा धुँदा कपडामा साबुन लाउनु, धोएको लुगा पखाल्नु, माटोको गाह्रो लाउन माटो खुट्टाले मुछ्नु क्रियासित यी दुई न्हू र धा मध्ये एक कोटिकार विकल्पले आउँछ, जस्तै -

वं	वसतय् साबुं	छ - न्हू / धा:	थात
(उसले	लुगामा साबुन	एक - पल्ट	लायो)
वं	वस:	नि- न्हू / धा:	चाल
(उसले	लुगा	दुई - पल्ट	धोयो)
ज्यामिं	चा	छ - न्हू / धा:	न्हूल
(ज्यामीले	माटो	एक - पाख	मुछ्थ्यो)

/ लू (-ल) /

/ लुये / टुटी भएको वा नभएको भाडाँबाट भोलपदार्थ खन्याउनु, भोज-भतेरमा पाहुनाहरूका लागि जाँड, रक्सी राख्नु क्रियासित लू कोटिकार आउँछ, जस्तै -

छ	-लू	लुये
(एक	पल्ट	खन्याउने)

/ साः (-ल) /

धुम्रपान गर्दा सासले धुँवा तान्नेलाई साले भनिन्छ । साः कोटिकार यिनै सालेसित स् अनुप्रासित भई आउँछ, जस्तै -

छ	साः	साले
(एक	सर्को	तान्ने)

/ सी /

घिउ-तेलमा मासु भुटनुलाई नेपालभाषामा सिये भनिन्छ । यिनै सियेसित सी कोटिकार अनुप्रासित भई आउँछ, जस्तै -

छ	-सी	सिये
(एक	पल्ट	भुट्ने)

/ हिं (-न) /

पटुका बाँध्दा कम्मरमा बेर्नु, त्यस्तै रोटी पकाउँदा (बनाउँदा) पीठो रयाल्लुलाई नेपालभाषामा / हिने / रयाल्लु भनिन्छ । यिनै हिने क्रियाको हिंसित अन्वप्रासित हुने गरी हिं कोटिकारको प्रयोग हुन्छ,

जिं	न्हय् - हिं	हिनाः	जनिं	चिना
(मैले	सात - फन्का	बेरी	पटुका	बाँध्ने)
चतांमरि	छुइतः वं	जाकिचुं	हानं नि - हिं	हिन
चटांमरी	पकाउन उसले	चामलको पीठो	फेरि दुई - फन्का	फिट्यो)

/ स्ला /

बौद्धमार्गी नेवारहरूको ठूलो भोजमा विभिन्न परिकार राख्दा यति स्ला गयो भनी गिन्ति गर्ने चलन छ । ४ स्ला गए पछि एक समूहको भोजन सिद्धिन्छ । अतः यो बौद्धमार्गी कोटिकार / वने / जानुसित आउँछ, जस्तै

नि	स्ला	वन
(दुई)	चक्र	गयो)

### ६.३ कोटिकारको पुनरावृत्ति (reduplication of classifiers)

कोटिकारको पुनरावृत्ति सम्बन्धित संज्ञा र क्रियासित पनि हुन सक्छ, स्वयं प्रकृत पनि हुन सक्छ, जस्तै -

#### ६.३.१ कोटिकारको सम्बन्धित संज्ञासित पुनरावृत्ति

छ	-पा	अप्पा
(एक)	वटा	इँट)
नि	-चाः	घःचाः
(दुई)	वटा	पाङ्ग्रा) इ.

#### ६.३.२ क्रिया-कोटिकारको सम्बन्धित क्रियासित पुनरावृत्ति

जनिं	छ - हिं	हिने
(पटुका	एक -फन्का	बेर्नु)
चुरोट	स्व - सा	साले
(चुरोट	तीन - सकौं	तान्ने)
ला	नि - सी	सिये
(मासु	दुई - पाक	तार्ने) इ.

यस किसिमको पुनरावृत्तिमा ध्वनि अनुप्रासित भई आलंकारिक महत्त्व रहन गएको छ ।

#### ६.३.३ कोटिकारको अर्को कोटिकारसित पुनरावृत्ति

यो दुई किसिमले सम्भव छ - बीचमा जोड दिने निपातका रूपमा अनुस्वार राखी र नराखी । पुनरावृत्ति हुने वित्तिकै सामान्य जोड त पर्न गएको हुन्छ,

त्यसमाथि पनि जोड दिने निपात पर्न जाँदा अफ विशेष जोड पर्न जानु स्वाभाविक हो । यस किसिमको पुनरावृत्ति क्रिया-कोटिकार र संज्ञा-कोटिकार दुवैमा सम्भव छ । जहाँ पुनरावृत्ति हुन्छ त्यही सम्बन्धित संज्ञा र सम्बन्धित क्रिया रूप बहुवचनको हुन्छ ।

जोड दिने निपात स्वरूपको अनुस्वार (°) पछिल्लो अक्षर लोप भई एकाक्षरी बनेका द्वयाक्षरी कोटिकारमा मात्र आउँछ जहाँ लुप्ताक्षरको स्वतः पुनरागमन हुन्छ र जसको अन्तिम स्वरमा सो अनुस्वार चढ्न गए पछि मात्र कोटिकारको पुनरावृत्ति हुन्छ, जस्तै -

### (क) संज्ञा-कोटिकार

#### / पा: (- त) /

पा:	पा:	लप्ते	~	पातं	- पा:	लप्ते
(पात	पात	पात		(पातका	पात	पातहरू)

#### / कु (-ति) /

कू	कू	ला	~	कुतिं	-कू	ला
(टुक्रा	टुक्रा	मासु)		(टुक्राका	टुक्रा	मासु)

#### / खा: (- ल) /

खा:	खा:	जा	~	खालं	- खा:	जा
(बान	बान	भात)		(बानका	बान	भात)

#### / फ्व: (- ल) /

फ्व:	फ्व:	स्वां	~	फवलं	-फ्व:	स्वां
(थुँगा	थुँगा	फूल)		(थुँगाका	थुँगा	फूल)

#### / मा: (- ला) /

मा:	मा:	स्वांमा:	~	मालं	-मा:	स्वांमा:
(माला	माला	फूलमाला)		(मालाका	माला	फूलमाला)

#### / त्या: (- क) /

त्या:	त्या:	सलां		त्याकं	-त्या:	सलां
(गिंड	गिंड	खरी)		(गिंडका	गिंड	खरीहरू) इ.



(ख) क्रिया-कोटिकार

/ धू (-लि) /

धू	धू	वने	~	धुवां	- धू	वने
(बार	बार	जाने)		(बारं	बार	जाने)

/ फा: (-ल) /

फा:	फा:	मफये
(बार	बार	विरामी हुनु)
तु	- तु	तुये
(बार	बार	उभाउनु)

।क्रया-कोटिकारमा जोड दिने निपात भएको उस्तो देखिएन । धू-मा लोप भएको अक्षर -लि हो तापनि लिको इ मा नआई अनुस्वार वा-को आ-मा आएको छ । धुवां-धू बाहेक अरू त्यस्तो जोड अरू क्रिया-कोटिकारमा देखिएन । संज्ञा-कोटिकारमा भने त्यस किसिमका पुनरावृत्ति अरू पनि धेरै छन् ।

## ७. वाक्य-विन्यास

रूप-विज्ञानले शब्द-गठन र त्यसका संघटक तत्वहरूको विवेचना गरे जस्तै वाक्य-विज्ञानले वाक्य-गठन र त्यसका संघटक तत्वहरू बारे विवेचन गर्छ । शब्दमा रूप, वाक्यांशमा शब्द, उपवाक्यमा वाक्यांश र वाक्यमा उपवाक्यको संयोजनलाई रचना भनिन्छ, र यही वृहद रचनाका ससाना अङ्ग (रूप, शब्द, वाक्यांश र उपवाक्य) संघटक हुन्<sup>३</sup> ।

### ७.१ शब्द-क्रम

सामान्यतया: नेपालभाषाको शब्द-क्रम हो - कर्ता - कर्म - क्रिया (रामं रावणयात स्यात्) । संस्कृत, हिन्दी, नेपाली, लैटिन आदि भाषाहरू जस्तै नेपालभाषा पनि रूपायित भाषा हो र रूपायित भाषामा अरूपायित भाषामा जस्तो शब्दको स्थान बदल्दाैमा अर्थमा फरक पर्दैन । वाक्यमा जुन जुन शब्दार्थमा जोड दिनु पर्ने हो तिनीहरू क्रमशः अगि पर्दै जान्छन् -

रामं	रावणयात	वाणं	(कय्का)	स्यात्
(रामले)	रावणलाई	वाणले	(हानी)	मान्यो ।

सामान्यतया: शब्द-क्रम यस्तो हो तापनि यसमा शब्दको स्थान बदली निम्नानुसार लेखे पनि अर्थ बदलिन्न ।

रावणयात	रामं	वाणं	स्यात्
(रावणलाई)	रामले	वाणले	मान्यो)
वाणं	रावणयात	रामं	स्यात्
(वाणले)	रावणलाई	रामले	मान्यो)
रामं	वाणं	रावणयात	स्यात्
(रामले)	वाणले	रावणलाई	मान्यो)

अभ्र खास गरी पद्यात्मक अभिव्यक्तिमा क्रिया नै अगि शब्दो पनि लेख्न सकिन्छ, जस्तै -

स्यात	रामं	रावणयात
(मान्यो)	रामले	रावणलाई)

अंग्रेजीमा जस्तो अरू रूपायित भाषामा यसरी शब्दको हेरफेर गर्दा अर्थ पनि उल्टोपाल्टो हुन जान्छ । Hari killed a snake को ठाउँमा A snake killed Hari लेख्दा हरिले सर्प मारेको नभई सर्पले हरिलाई मारेको भन्ने पर्नजान्छ । यसरी शब्द-क्रम रूपायित भाषामा लचिलो र अरूपायित भाषामा वाक्यको अर्थ नै शब्दक्रमले जनाउने हुँदा कस्सिएका हुन्छन् ।

शब्द-क्रमको कुरा वाक्यको तहमा मात्र आउँदैन वाक्यांशको तहमा पनि आउँछ ।

## ७.२ वाक्यांश

वाक्यांश दुई किसिमका छन् - नाम-वाक्यांश र क्रिया-वाक्यांश । जुन वाक्यांशमा नाम शब्द मूल रूपमा रहन्छ त्यसलाई नाम-वाक्यांश र जुन वाक्यांशमा क्रिया-शब्द मूल रूपमा रहन्छ त्यसलाई क्रिया-वाक्यांश भनिन्छ ।

### ७.२.१ नाम-वाक्यांश

नाम-वाक्यांश दुई किसिमका छन् -

(क) ऐच्छिक गुणबोधक रूप अगाडि रही अनिवार्य नाम फछाडि रहेको वाक्यांश

गुणबोधक रूपमा नेपालभाषा दर्शक, सम्बन्ध कारक, विशेषण, संख्यावाचक शब्द र कोटिकार आउँन सक्छन् । सम्बन्ध कारक र गुणबोधक विशेषणपछिको संज्ञा सजीव भए संयोजक रूपमा म्ह र निर्जीव भए गु आउँछ, जस्तो -

द.	सम्.	सं.	वि.	सं.	संख्या कोटि	संज्ञा
ध्व	जि	-गु	बांला:	- गु	नि - जु	लाकां
(यी	मेरा		राम्रा		दुई जोर	जुत्ता)
ध्व	वया - म्ह		हाकु - म्ह		छ - म्ह	खिचा
(यो	उसको		कालो		(एउटा)	कुकुर)

## (ख) कारक - रूपको नाम-वाक्यांश

विभक्ति सहितको संज्ञालाई कारक भनिन्छ । कारक-रूपले पनि नाम-वाक्यांशको काम गर्छ, जस्तो-

वि. ही.	सक-क-अ.	कर्म-सम्प्र	सम्.	अधि.
फय्	फसं	फय्यात	फय्या	फसय्
(हावा	हावाले / द्वारा	हावालाई	हावाको	हावामा)
सीता	सीतां	सीतायात	सीताया	सीतायाके
सीता	सीताले / द्वारा	सीतालाई	सीताको	सीतासित)

## ७. २. २ क्रिया - वाक्यांश

क्रिया-वाक्यांश दुई किसिमका छन्

### ७. २. २. १ सामान्य क्रिया-वाक्यांश

यसमा एउटै मात्र क्रिया हुन्छ जो भूत, अभूत, आज्ञार्थक वा स्वभाव / स्थितिबोधक रूपको हुन्छ, जस्तै -

अर्थ	घातु	आ.भू	प.भू.	आ.अ.	प.अ.	आज्ञा	स्व/स्थि
खानु	न-	न-या	न-ल	न-ये	न-इ	न-०	न - :
	खा-	खा-एँ	खा-यो	खा-ने	खा-न्-छ-०		खा-न्-छ (वर्त.) खा-न्-थ्यो (भूत)

### ७. २. २. २ संयुक्त क्रिया-वाक्यांश

संयुक्त क्रिया-वाक्यांश नेपालभाषामा तीन किसिमका छन् -

#### (क) सामान्य संयुक्त-क्रिया

अनाश्रित संयोजक / व / र-ले जोडेको दुई मूल-क्रियाको संयुक्त रूप, जस्तै -

नयाव वन >	नयाः वन>	नयावन
खायो र गयो :	खाएर गयो>	खाइगयो) इ.

## (ख) सहायक क्रिया भएको संयुक्त क्रिया

सहायक क्रियाको सामान्य र सहायक गरी दुई भिन्न भिन्न अर्थ हुन्छ । / च्वन् -/ को सामान्य अर्थ रहनु हो भने सहायक अर्थ लगातार भइ रहनु (Continue) हो । मूल क्रिया / न- / खानु धातुको पूर्वकालिक नयाः पछि सहायक क्रिया च्वने आउँदा त्यसको अर्थ खाने काम जारी राख्ने भन्ने हुन्छ । त्यस्तै मूल क्रिया स्वभाव / स्थितिबोधक पछि सहायक क्रिया जुये राख्दा नः जुये को अर्थ बराबर खाइरहने, एकपल्ट छोडेपछि पनि भविष्यमा सो काम बारम्बार दोहोरिरहने भन्ने बुझाउँछ । त्यस्तै मूल क्रिया क्रियार्थकपछि सहायक क्रिया त्यने राख्दा नपत्यनेले खाने काम सुरु हुन लागेको प्रारम्भिक पक्ष (inceptive aspect) बुझाउँछ भने सहायक क्रिया घुने राख्दा नय्युनेले क्रियाको काम पूरा भइसकेको पूर्ण पक्ष (perfective aspect) बुझाउँछ । यसरी नेपालभाषाको क्रिया-वाक्यांश तथा वाक्य-प्रणालीमा सहायक क्रियाको खेल गजव ढंगको हुन्छ । मूल क्रिया क्रियार्थक, पूर्वकालिक र स्वभाव / स्थितिबोधकपछि आउने विविध सहायक क्रियाले विभिन्न पक्ष तथा भावका विविध अर्थ बुझाउँछन् (हेर्नुहोस ४.२.४ क्रिया-पक्ष, ४.२.५ क्रिया-भाव) कतै कतै नेपालभाषामा धेरै क्रियाहरू लामो माला गाँसिएर पनि आउँछन्, जस्तै -

धयाः बियाः दिसँ घकाः घयाः वया >धयाबियादिसँ घकाः धयावया ।  
भनेर कार्य पूरा गर्नु भनी भनेर आएँ >(भनिदिनुस् भनी आएँ)  
(पू.का.) (पू.का) (अनु.) (उद्भ.) (पू.का.) (आ.पू.) अन्तिम रूप

धयाः बियाः दिसँ र धयाः वया को रूप-सन्धि गर्दा क्रमशः धयाबियादिसँ र धयावया हुन गएका छन् जहाँ शब्दहरूको संश्लेषण गर्दा पूर्वकालिक रूपको : लोप हुन गएको छ ! त्यसैले तिनीहरूको विश्लेषण गर्दा शब्दहरू छुटिन्छन् र लुप्त विसर्ग स्वतः आउँछन्, जस्तै -

धयाः बियाः दिसँ र धयाः वयाः

यस्तो स्थितिमा काठमाडौँ र भक्तपुरमा संश्लेषण गरी बोल्छन्, ललितपुरमा विश्लेषण गरी । विश्लेषण गरी बोल्दा विसर्गको दीर्घ उच्चारण स्वतः आएकोलाई काठमाडौँकाले पाटनकालाई राग गाएको भनी खिज्छन् ।

## ७.३ संघटक तत्त्व

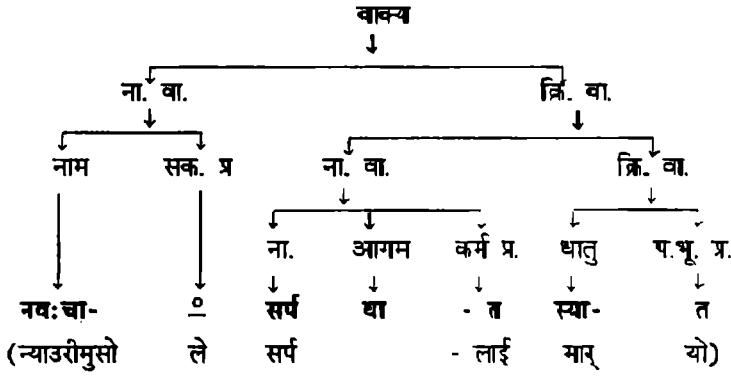
संश्लेषण र विश्लेषण गर्न संघटक तत्त्वको ज्ञान हुनु आवश्यक भएकोले यहाँ संघटक तत्त्व बारे चर्चा गरिन्छ । गठन गर्दा प्रयोग गरिने सम्पूर्ण संघटक तत्त्वलाई निम्नानुसार विश्लेषण गर्न सकिन्छ ।

### ७.३.१ निकटतम र अन्तिम संघटक

वाक्य वा वाक्यांशमा जुन दुई भागको सबभन्दा नजिकको सम्बन्ध रहन्छ जुन दुई भागले आ-आफ्नो अर्थलाई स्वभाविक रूपमा सुरक्षित राख्छन् तिनीहरूलाई **निकटतम संघटक (immediate constituent)** भनिन्छ । वाक्यमा निकतम संघटक खोज्नु भनेको भाषा विशेषको प्रकृति र विश्लेषकको सहज ज्ञानमा भरपर्ने हुनाले सम्बन्धित भाषाभाषीलाई जत्तिको सजिलो हुन्छ विभाषीलाई त्यत्तिको सजिलो हुँदैन । वाक्यमा सबभन्दा पहिले निकटतम संघटक भनेको उद्देश्य र विधेय हो । उद्देश्य नाम-वाक्यांश रूपमा *बायाँपट्टि* र विधेय क्रिया-वाक्यांश रूपमा *दायाँपट्टि* रहन्छन् । क्रिया -वाक्यांशको क्रिया सकर्मक भए त्यसको कर्म पनि क्रिया-वाक्यांशकै एक हाँगरूपमा त्यस अन्तर्गत रहन्छ । नेपालभाषाको शब्द-क्रम **कर्ता-कर्म-क्रिया (SOV)** भएकोले सो कर्म स्वरूपको नाम-वाक्यांश *दायाँपट्टि* क्रिया अगि रहन्छ, जब कि अंग्रेजीभाषा **कर्ता-क्रिया-कर्म (SVO)** हुनाले सो कर्म स्वरूपको नाम-वाक्यांश क्रियापछि रहन्छ । त्यस्तै क्रिया संयोजक (copulative) भई पूरक स्वरूपको कर्म आएमा सो पनि नाम वाक्यांशकै रूपमा क्रिया-वाक्यांशकै अन्तर्गत रहन्छ ।

यसरी उद्देश्य र विधेय स्वरूपको नाम-वाक्यांश र क्रिया-वाक्यांशबाट सुरु गरिएको रूप-विभाजन विभिन्न तहका निकटतम संघटकहरूमा विभाजित हुँदै फेरि विभाजन हुन नसक्ने गरी आँखिरी अवस्थामा जो आउँछन् तिनीहरू **अन्तिम संघटक (ultimate constituent)** हुन् । निकटतम संघटकबाट अन्तिम संघटकसम्म यसरी हाँगाबिङ्गामा विभाजन गर्न सकिन्छ ।

**वाक्य - नवःचां सर्पयात स्यात**  
(न्याउरीले सर्पलाई मान्यो)



यही वाक्यलाई वैकल्पिक रूपमा यसरी कोठा नक्सामा पनि विश्लेषण गर्न सकिन्छ ।

उद्देश्य (ना. वा.)		विधेय (क्रि. वा.)				
नाम	सक. प्र.	कर्म - ना. वा.			क्रि. वा.	
नवःचा-	०	नाम	आगम	क. प्र.	धातु	प.भू. प्र.
		सर्प	या	त	स्या-	त

### ७.३.२ अन्तर्केन्द्रिक र बहिर्केन्द्रिक संघटक

वाक्यांश विशेषमा कार्यगत दृष्टिले कुनै एक शब्दले त्यसमा निहित अरु शब्दहरूको सामानान्तर महत्व राख्छ वा राख्दैन भन्ने दृष्टिले दुई संघटक तत्त्वहरू छन् - समानान्तर महत्व नराख्ने अन्तर्केन्द्रिक र महत्व राख्ने बहिर्केन्द्रिक ।

#### (क) अन्तर्केन्द्रिक संघटक

यस संघटकमा दुई वा बढी शब्दहरूमध्ये एक मुख्य हुन्छ र अरु गौण भई कार्यगत दृष्टिले गौण जम्मै हटाए पनि वाक्य सुरक्षित रहन्छ, जस्तै -

जिगु तस्सकं बांलाःगु यक्क मूवंगु ल्वःवनापुसेच्चंगु घडि तन  
(मेरो धेरै राम्रो धेरै मोल पर्ने लोभलाग्दो घडि हरायो)

यहाँ नाममा घडी र क्रियामा हरायो मुख्य हुन् । घडीका गुणबोधक रूपहरूमा जिगु, तस्सकं, बांलाःगु, यक्क मूवंगु, ल्वःवनापुसेच्चंगु हटाई दिए पनि वाक्य बिग्रँदैन ।

## (ख) बहिर्केन्द्रिक संघटक

शब्दहरूमध्ये कुनै एक भिक्दा बाँकी रहेकोबाट काम नआउने भा भन, अर्थात् त्यसरी भिक्नाले वाक्य नै नबन्ने भो भने त्यस्तो संघटकलाई बहिर्केन्द्रिक संघटक भनिन्छ, जस्तै -

### (अ) परसर्गिक वाक्यांश

झ्याःच्चय्                      मरि दु ।  
(भ्यालमाथि                      रोटी छ)

यहाँ भ्यालमाथि भन्ने वाक्यांशमा भ्याल भिके पनि, माथि भिके पनि वाक्य बन्दैन । अनि भ्याल र माथि ले यी दुई देखि भिन्न ठाउँ जनाउने क्रिया-विशेषणको रूप बुझाएकोले यसलाई बहिर्केन्द्रिक (घटक देखि बाहिरको) संघटक भनेको हो । यसमा भ्याल अक्ष (axis) रूपमा र च्चय् निर्देशक (deictic) रूपमा रहेका मानिन्छन् ।

### (आ) लाक्षणिक अर्थ दिने वाक्यांश

लाक्षणिक अर्थका वाक्यांशहरू (Idiomatic phrases) पनि बहिर्केन्द्रिक संघटकमा आउँछन् । यसमा दुई संज्ञाका संयुक्त शब्द पनि छन्, क्रियाद्वारा पछ्याइएका संज्ञा सहितका संयुक्त क्रिया पनि छन् । यी वाक्यांशहरूमा संघटकहरूदेखि भिन्नै खालको अर्कै अर्थ बुझिने हुन्छ, जस्तै -

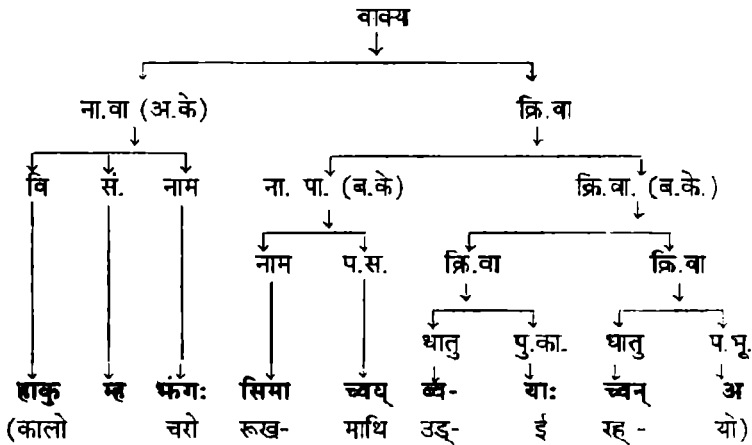
#### अर्थ

छ्यनं	चुये	
(टाउकोले	टेक्नु	कडा परिश्रम गर्नु)
तुतिं	चुये	
(खुट्टाले	टेक्नु	स्वावलम्बी हुनु)
न्हासं	चुये	
(नाँकले	टेक्नु	बाध्य हुनु, कर पर्नु)
धतिं	स्वये	
(दलिन	हेर्नु	सुत्नु)
लुँ	-भंगः	
(सुनको	चरो	धेरै आर्थिक लाभ गराउने मान्छे)
माकः	-ख्याः	
(बादरको जस्तो मुख भएको		दुब्लो / बाँदरमुखे) इ.



कुनै पनि वाक्यांश अनिवार्य रूपमा अन्तर्केन्द्रिक वा बाह्यकेन्द्रिक रूपमा व्यक्त गर्न सकिने गर्दछ ।

**वाक्य - हाकुम्ह झंगः सिमाच्चय् ब्वयाच्चन ।**  
(कालो चरा रूखमाथि उडिरह्यो ।)



ब्वयाच्चन संयुक्त क्रिया हो जसलाई विश्लेषण गर्दा ब्व- धातुको पूर्वकालिक रूप ब्वयाः र च्चन हुन्छ । पदान्त दीर्घ सन्धि भई बीचमा पर्न जाँदा ह्रस्व हुन जाने नियमानुसार मात्र ब्वयाच्चनमा ब्वयाःको विसर्ग लोप हुन गएको हो (जस्तो नेपालीमा गरी + आएको = गरिआएको हुन्छ ।) विश्लेषण गर्दा ब्वयाः च्चन हुन्छ ।

### ७.३.३. वाक्य संघटक (sentence constituent)

दुई वा दुई भन्दा बढी सरल वाक्यहरू जोडी एउटा बनाउने प्रक्रियालाई संश्लेषण भनिन्छ । वाक्य-संश्लेषण अनाश्रित वा आश्रित संयोजकले जोडी गरिन्छ । अनाश्रित संयोजकले जोडी संश्लेषण गरिएको संयुक्त (compound) वाक्य हुन्छ र आश्रित संयोजकद्वारा जोडिएको वाक्य मिश्रित (complex) वाक्य हुन्छ ।

#### ७.३.३.१ संयुक्त वाक्य

निम्न संयोजकहरूद्वारा जोडिएका वाक्यहरू संयुक्त-वाक्य हुन्छन् -

सं. सरल वाक्यहरू संयुक्त-वाक्य

/ व / राणातसे शुक्रराजयात स्यात राणातसे शुक्रराज, धर्मभक्त, दशरथ  
(राणाहरूले शुक्रराजलाई मारे) चन्द्र व गंगालालयात स्यात  
राणातसे धर्मभक्तयात स्यात (राणाहरूले शुक्रराज, धर्मभक्त, दशरथ  
(राणाहरूले धर्मभक्तलाई मारे) चन्द्र र गङ्गालाललाई मारे)  
राणातसे दशरथ चन्द्रयात स्यात  
(राणाहरूले दशरथ चन्द्रलाई मारे)  
राणातसे गंगालालयात स्यात  
(राणाहरूले गंगालाललाई मारे)

/ कि...कि /

मरि घ्यलय् छु मरि कि घ्यलय् कि चिकनय् छु  
(रोटी घ्यूमा पकाऊ) (रोटी कि घ्यूमा कि तेलमा पकाऊ)  
मरि चिकनय् छु  
(रोटी तेलमा पकाऊ)

/ कि /

जाँच बिसेलि पास जुइ जाँच बिसेलि पास कि फेल जुइ  
(जाँच दिएपछि पास हुन्छ) (जाँच दिएपछि पास कि फेल हुन्छ)  
जाँच बिसेलि फेल जुइ  
(जाँच दिए पनि फेल हुन्छ)

/ तर /

राम वल (राम आयो) राम वल तर सीता मवः  
सीता मवः (सीता आइनन) (राम आयो तर सीता आइनन)

/ न...न /

हरि वल (हरि आयो) न हरि वल न कृष्ण वल  
कृष्ण वल (कृष्ण आयो) (न हरि आयो न कृष्ण आयो)

### ७.३.३.२ मिश्रित वाक्य (complex sentence)

कठिन वाक्यमा एक मुख्य उप-वाक्य हुन्छ जसमा आश्रित भई अरू उप-वाक्यहरू रहेका हुन्छन् । वाक्यमा अन्तःस्थापित हुने उप-वाक्यहरूमध्ये नामले जस्तो काम गर्ने नाम-उपवाक्य, विशेषणले जस्तो काम गर्ने विशेषण-उपवाक्य र क्रियाविशेषणले जस्तो काम गर्ने क्रिया-विशेषण उपवाक्य हुन्छन् । मूल उप-वाक्यलाई भाषाविज्ञानमा मातृ (Matrix) वाक्य भनिन्छ र त्यसको गर्भमा अरू उपवाक्य रहनुलाई अन्तःस्थापन (Embedding) हुन भनिन्छ । गर्भ नभएसम्म वाक्य सरल हुन्छ, गर्भधारण गरे पछिको वाक्यलाई मिश्रित वाक्य भनिन्छ ।

#### (क) नाम-उपवाक्य

नाम-उपवाक्य अन्तःस्थापना हुँदा भनाइ उद्धरण गर्ने निपात / धका: / भनी - ले संयोजन गर्छ, जो विकल्पले लोप पनि हुन सक्छ, जस्तै -

वं वय् (धका:) धाल  
त्यसले आउँछु (भनी) भन्यो)

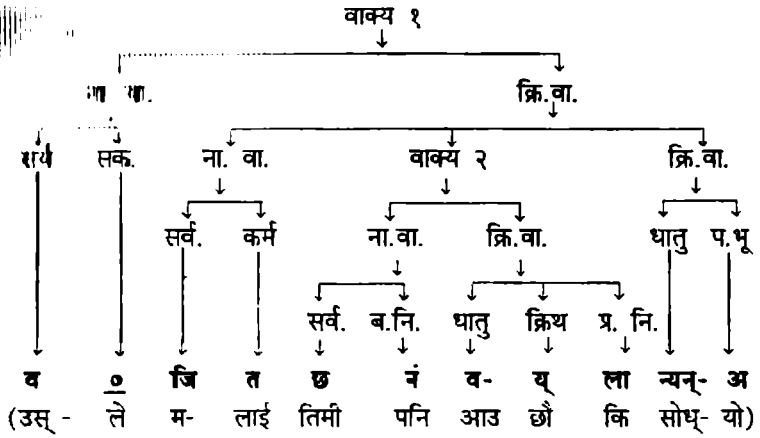
नाम-उपवाक्य प्रश्नवाचक भएमा मात्र धका: अनिवार्य छ, अरू किसिमका वाक्यमा त्यो विकल्पले लोप हुन सक्छ, जस्तै -

वं जित जय जुझमा (धका:) धाल ।  
(त्यसले मलाई जय होस् (भनी) भन्यो ।)

वं जित छ नं वय् ला धका: न्यन  
(त्यसले मलाई तिमीपनि आउँछौं कि भनी सोध्यो ।)

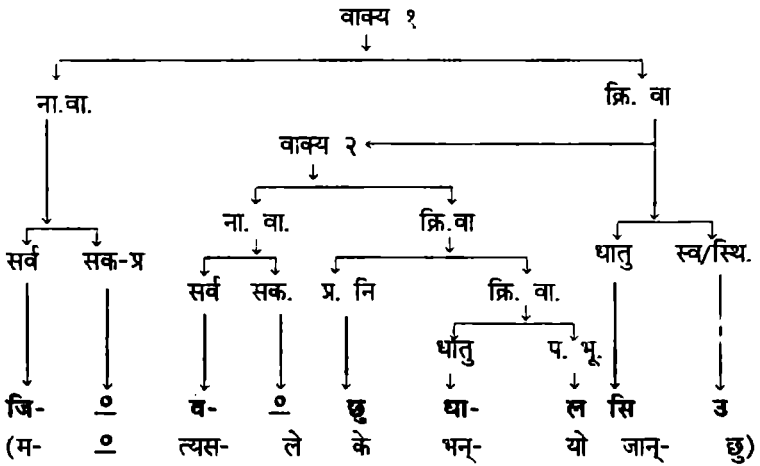
माथिको पछिल्लो वाक्यलाई सरल वाक्यमा रूपान्तरण गर्दा दुइटै सरल वाक्य निम्नानुसार हुन्छन् ।

१. मुख्य उपवाक्य (मातृ वाक्य) वं जित न्यन
२. प्रश्नवाचक नाम - उपवाक्य छ नं वय् ला ?
३. संयोजक धका:



रूपायित भाषामा कर्म स्वरूपका नाम-उपवाक्यअगि आए पनि त्यो विधेयमा बाँयापट्टि गर्भस्थ रहन्छ ।

वाक्य - वं छु धाल जिं सिउ ।  
त्यसले के भन्यो म जान्छु ।



### (ख) विशेषण-उपवाक्य

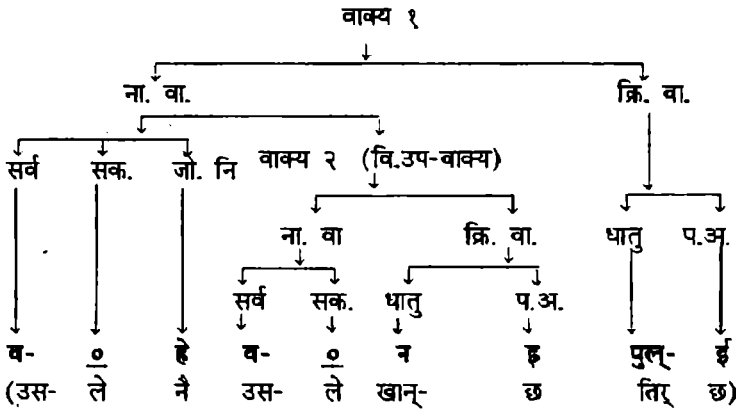
विशेषणले जस्तै संज्ञाको गुणजाहेर गर्ने उप-वाक्यलाई विशेषण-उपवाक्य भनिन्छ । मिश्रित वाक्यमा विशेषण-उपवाक्य अन्तःस्थापना गर्ने कामको संयोजन सम्बन्धित सर्वनामले गर्छ । विशेषण-उपवाक्यले जहाँको संज्ञाको गुण जाहेर

गर्छ त्पही फॉटमा रहन्छ, जस्तै -

(अ) वाक्य - सुनां नइ वं हे पुली ।  
जस्ले खान्छ उसैले तिर्छ ।

सरल वाक्यहरूमा रूपान्तरण गर्दा यसका दुई वाक्यहरू निम्नानुसार हुनेछन् -

विशेषण-उपवाक्य- वं नइ  
मातृ वाक्य वं हे पुलि  
सं. तथा सम्बन्धवाचक सर्वनाम सुनां



वाक्यमा दुईवटा छुट्टाछुट्टै क्रिया आएपछि त्यो सरलवाक्य हुँदैन । तर क्रियात्मक-विशेषण (ह्याउँ, वाउँ, म्हासु, ख्याउँ, ताकु आदि) का रूपमा एकलो विशेषणले सम्बन्धित संज्ञाको गुण जाहेर गरिसकेको सन्दर्भमा त्यस्तोलाई गुणबोधक विशेषण मात्र मानी त्यस्तो वाक्यांश भएका वाक्यलाई सरल वाक्यका रूपमा निम्नानुसार विश्लेषण गर्न सकिन्छ -

(आ) वाक्य - ह्याउँ गु स्वां इवाःजुल ।  
(रातो फूल फन्थो)



(उपचार गराउन / भनी उ विदेश गयो)

उ. अवस्था

राम वःसा सीता वइ

(राम आउँछ भने सीता आउँछन्)

ऊ. रीति

गुकथं यायु माःगु खः वं उक्कथं यात

(जसरी गर्नु पथ्यो त्यसले उसरीनै गन्यो)

= वं यायुमाःकथं यात

(उसले गर्नु पर्ने तरिकाले गन्यो)

ऋ. तुलना / भेद दाजुम्ह गुलि हारा किजाम्ह नं उलि हे हारां

(दाजुचाहिं जत्तिको मापाको छ भाइचाहिं पनि उतिकै मापाको छ)

ॠ. परिणाम

वं थपायुस्तकं कुतः यात कि लिच्चलव् व न्हाप हे जुल

(त्यसले यतिको कोसिस गन्यो कि परिणाममा त्यो पहिलानै भयो)

वाक्य विश्लेषण

वाक्य विश्लेषणको लागि माथिकै वाक्यहरू लिइएका छन् ।

(अ) वाक्य - जि वयबलय् छ नं वा

(म आउँदा तिमी पनि आऊ ।)

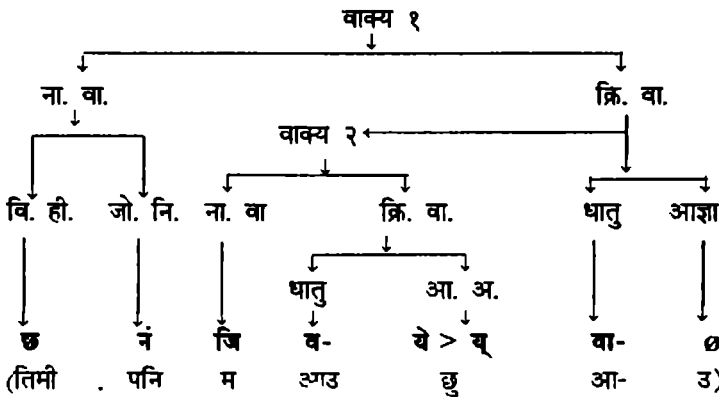
सरल वाक्यहरूमा रूपान्तरण

क्रिया-विशेषण उपवाक्य -जि वये

मातृ वाक्य - छ नं वा

संयोजक -समय बुझाउने बलय्

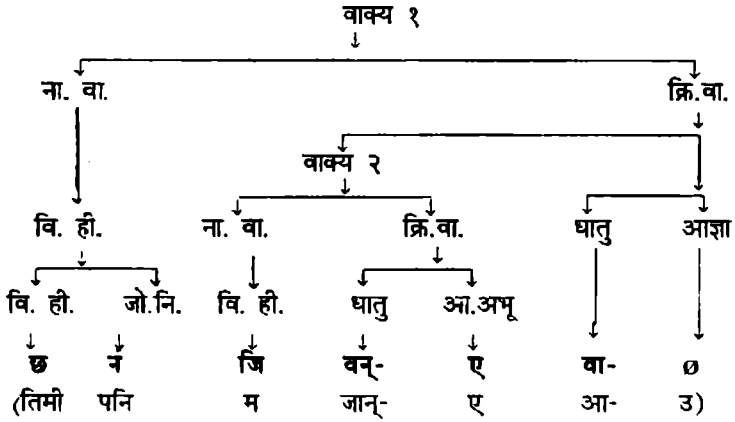
यसलाई विश्लेषण गर्दा निम्नानुसार हुनेछ -



(आ) वाक्य - जि वने थाय् छ नं वा ।  
(म जाने ठाउँमा तिमी पनि आउ ।)

सरल वाक्यहरू रूपान्तरण -

क्रि. वि. उपवाक्य : जि वने  
मातृवाक्य : छ नं वा  
संयोजक : ठाउँ बुझाउने थाय्

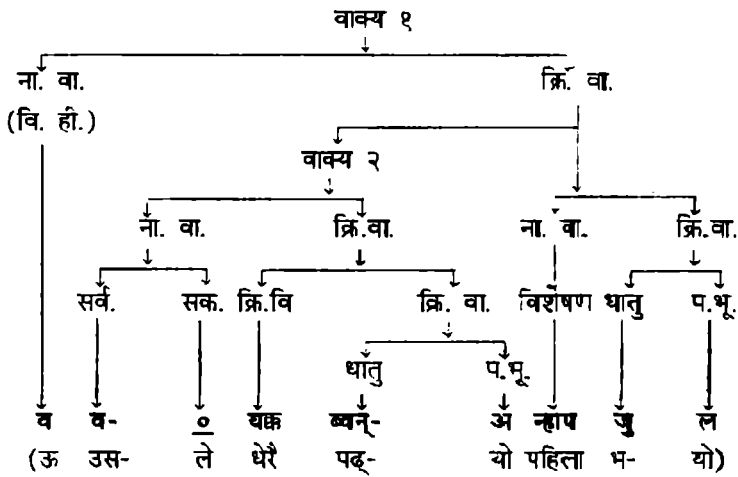


(ई) वाक्य : यक ब्वंगुलिं व न्हाप जुल ।  
(धेरै पढेकोले ऊ पहिला भयो ।)

सरल वाक्यहरूमा रूपान्तरण -

क्रि. वि. उपवाक्य : वं यक ब्वन  
मातृवाक्य : व न्हाप जुल  
संयोजक : कारण बुझाउने - लिं

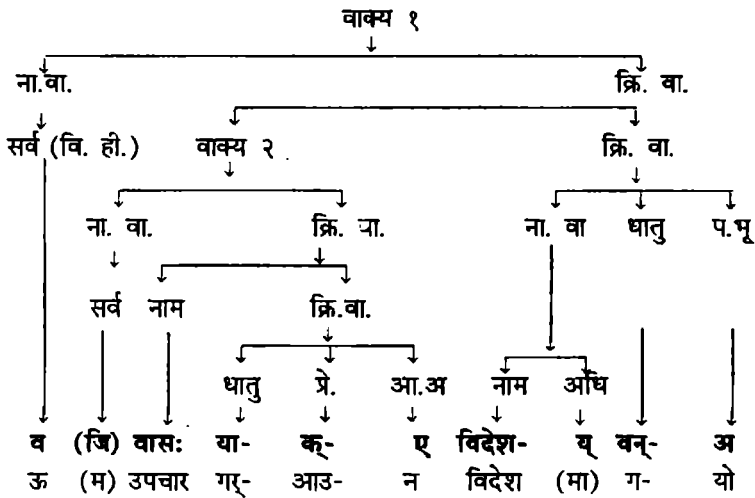




(ई) वाक्य - वासः याके धकाः व विदेश्य वन ।  
 उपचार गराउन भनी ऊ विदेश(मा) गयो ।

सरल वाक्यहरूमा रूपान्तरण -

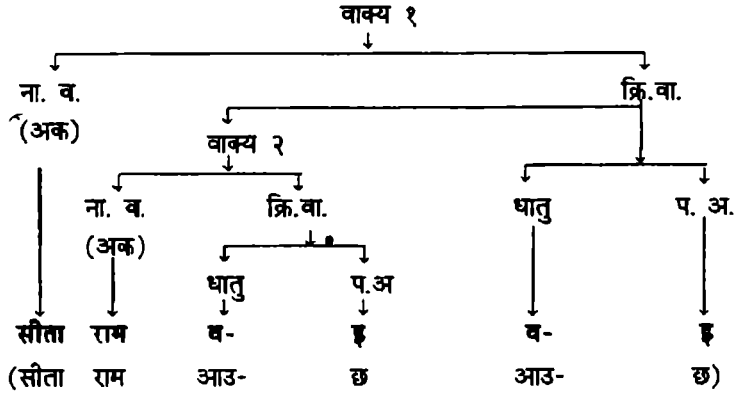
क्रि. वि. उपवाक्य : (जि) वासः याके  
 मातृवाक्य : व विदेश वन  
 संयोजक : उद्देश्यमूलक धकाः



(उ) वाक्य - राम वःसा सीता वइ  
(राम आएमा सीता आउछ ।)

सरल वाक्यहरूमा रूपान्तरण -

क्रि. वि.उपवाक्य : राम वइ  
मातृवाक्य : सीता वइ  
संयोजक : अवस्था बुझाउने सा



रीति बुझाउने कठिन वाक्यमा सम्बन्धवाचक सर्वनामको सहा रीतिवाचक क्रिया-विशेषण प्रयोग गरी अलि छोटो बनाउन हुन्छ, जस्तै -

लामो

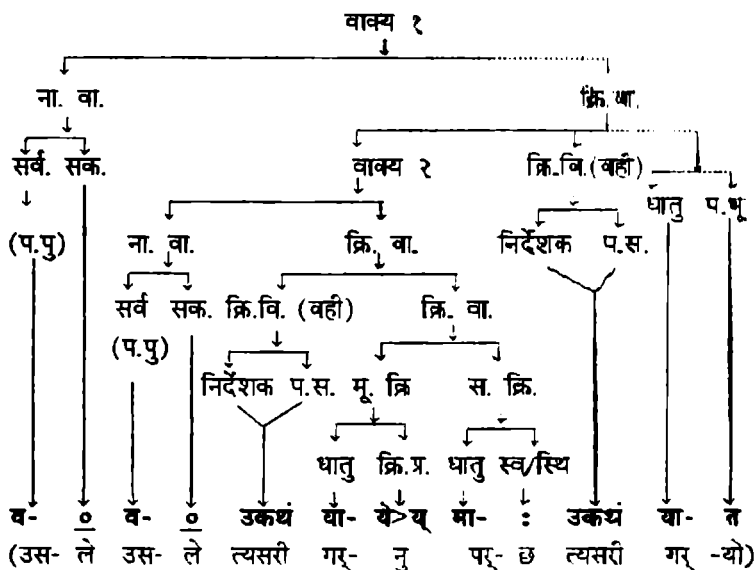
/ गुकथं याय्मा: वं उकथं यात / कसरी गर्नु पर्छ उसले त्यसरी गन्थो

छोटो

/ वं याय्मा:कथं यात / उसले गर्नुपर्ने किसिमले गन्थो

सरल वाक्यहरूमा रूपान्तरण गर्दा यस्तो हुन्छ -

क्रि. वि.उपवाक्य : वं उकथं याय्मा:  
मातृवाक्य : वं उकथं यात  
संयोजक : रीति बुझाउने कथं



(ऋ) वाक्यहरू

दाजुम्ह गुलि हारां किजाम्ह नं उलि हे हारा ।  
 (दाजुचाहि जत्तिको मापाको (छ) भाइचाहिं पनि उतिकै मापाको (छ))  
 दाजुम्ह स्वयाः किजाम्ह (भन्) हारां ।  
 (दाजुचाहि भन्दा भाइचाहि झन् मापाको (छ))

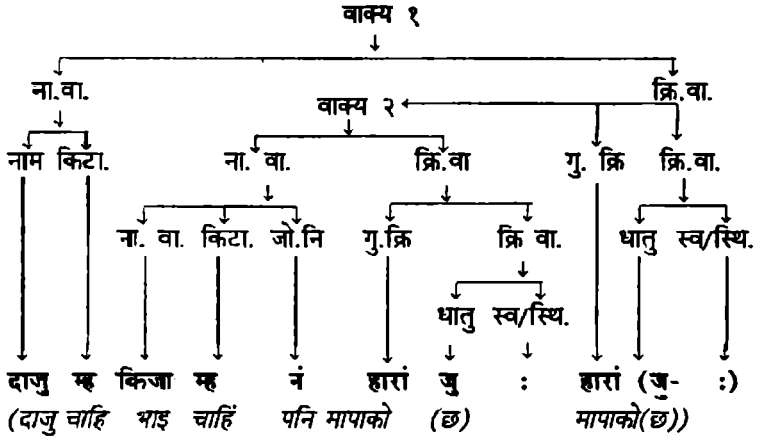
/ गुलि ..... उलि / जति .....उतिले तुलना वा भेदमा समान परिमाण बुझाउँछ भने / स्वयाः / भन्दाले एउटामा भन्दा अर्कोमा घटी वा बढी हुने परिमाण बुझाउँछ । यहाँ विश्लेषणको लागि माथिका दुई वाक्यहरूमध्ये अगिल्लो एउटा मात्र लिइएको छ -

वाक्य : दाजुम्ह गुलि हारां किजाम्ह नं उलि हारां

(दाजुचाहि जत्तिको मापाको (छ) भाइचाहि पनि उतिकै मापाको (छ))

सरल वाक्यहरू रूपान्तरण गर्दा यस्तो हुन्छ -

- क्रि. वि.उपवाक्य : दाजुम्ह हारां
- मातृवाक्य : किजाम्ह नं हारां
- संयोजक : तुलना बुझाउने गुलि ...उलि



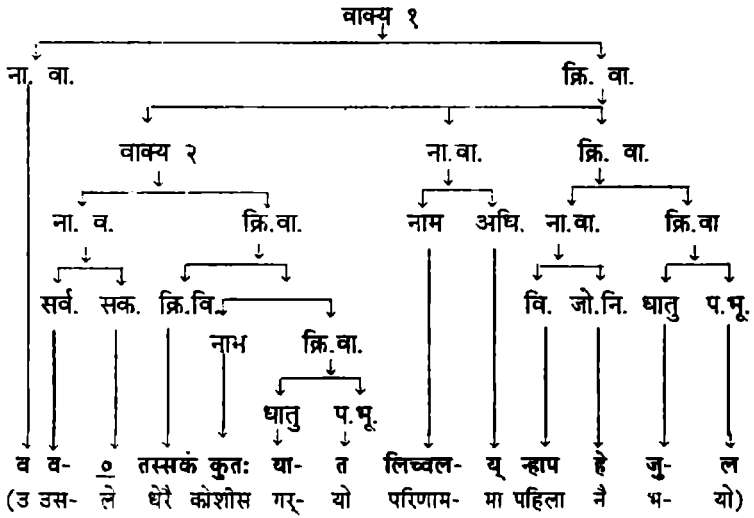
(ऋ) वाक्य : थपायस्तकं कुतः यात कि लिच्चलय् व न्हाप हे जुल

सरल वाक्यहरू रूपान्तरण -

क्रि. वि. उपवाक्य : व तस्सकं कुतः यात

मातृवाक्य : लिच्चलय् व न्हाप हे जुल

संयोजक : कि



## टिप्पणी

१. नेपालभाषामा / ː / (अनुनासिकको दीर्घ रूप) लाई / ː̃ / नासिक्य मात्रां भन्ना छ । ध्वनितात्त्विक दृष्टिले यो ठीक नभए पनि वाणिजिक दृष्टिले ठाक मानिन्छ ।
२. **संवर्ण** - अवस्था विशेषमा वर्ण जस्तै प्रयोग हुनेलाई संवर्ण भनिन्छ ।
- ३-४ आलेखनमा वाणिजिक भनेको मानी आएको र ध्वनितात्त्विक भनेको जस्तो बोलिन्छ उस्तै लेखिने रूप हो ।
५. V= Vowel (स्वर)
६. C= Consonant (व्यञ्जन)
७. **ख्वाँय्, त्वाय्** आदिमा अन्तिम य् यहाँ अर्धस्वर (व्यञ्जन) देखिए पनि खास स्वर ए (e) हो । रोमन लिपिमा लेख्दा Khwa'æ, twa'e लेखिन्छ र अन्तिम आय् (ae) एउटै स्वर मानिन्छ ।
- ८-९. शब्दको बीचमा उच्चारण गर्न सजिलो पार्न आउने वर्ण वा अक्षरलाई आगम र एउटा वर्ण वा अक्षरको ठाउँमा सो हटाई अर्को वर्ण वा अक्षर आउनेलाई आदेश भनिन्छ (शास्त्री १९८५: २४, ४२)
१०. अन्यो शब्दले नै आखा नदेख्ने भन्ने बुझाउँछ, नेपालीमा आँखान्यो भन्ने चलन छैन । तर नेपालभाषामा **मिखाँकाँ** वाक्पद्धतिको रूपमा रहेको छ । तर पनि यस प्रकृतिको भनी बुझाउँनेलाई मात्र यहाँ रूपान्तर गरी **आँखान्यो** लेखिएको हो ।
११. प्राचीन रूप हास् वा आगन्तुक तद्भव रूप हांस् सुरुमा बाहेक अन्यत्र स > य्ना परिणत हुन्छ, जस्तो खस > खय्, रस > लय्, राक्षस > लाखय्, ड्यालस > ड्यालय् इ.
- १२-१५. नेपाली र नेपालभाषामा द्वन्द्व समासका यी संयुक्त शब्दमा कुन पहिला आउँछन् भन्ने बारे सामाजिक चलन अनुसार लेख्दा कतैकतै उल्टोपाल्टो हुन जाँदोरहेछ । नेवारहरू **लालुसि** (मासुनङ) भन्दछन् भने नेपालीमा **नङमासु** भन्ने चलन छ । त्यस्तै जसलाई नेवारहरू **लः-मि** (पानीआगो) भन्छन् त्यसलाई नेपालीभाषामा **आगोपानी** (मि-लः) भन्ने चलन छ । त्यस्तै अव्ययीभाव समासको नेवारी **उखेथुखे** (उतायता)का नेपालीमा उल्टोपाल्टो भई **यताउति** (थुखेउखे) हुन्छ ।
- १६-१७. य् तालव्य अर्ध-स्वर हो र त्यस अनुरूपको स्वर इ हो । इ उच्च स्वर हो जो उच्च स्वरहरू इ, उ पछाडि आउँछ । य् (e) निम्न स्वर हो जो निम्न स्वरहरू क्रमशः अ, आ-पछाडि आउँछ । यहाँ **खु** उकारान्त भएको कारणले आत्म अमृतको अन्तिम रूपमा **ये**, इमा बदलेको छ भने **ख्व**, - **छा**- क्रमशः अ, आ-कारान्त भएकोले **ये य् (e)**मा बदलेको छ ।
१८. अ / आकारान्त धातुले **क** प्रत्यय आगम विना सोफै लिंदा सो **क** द्विवच भइ अधिल्लो **क** अगिल्लो अक्षरको अन्तिम वर्ण र पछिल्लो **क** पछिल्लो अक्षरको पछिल्लो वर्ण भइबस्छन् ।

- १९-२०. षष्ठ्यन्त भातुमा अन्तिम न् क्-वर्गको अक्षरअगाडि षर्गीय नासिक्य इमा बदलेको छ भने अन्तिम ल् प्रत्यय लिनुअघि लोप भएको छ ।
२१. पुष्प नेपालभाषाको शब्द हो । नेपालीमा अलिकति भन्ने विशेषणले काम चलाई आशकं देखिन्छ । समूहवाचक अर्ध-कोटिकार रूपमा देखाउन यहाँ पुष्पल प्रयोग गरिएको छ ।
२२. गू विशुद्ध कोटिकार हो भने मिटर, ग्राम, किलो, लिटर जस्ता नापका आगन्तुक शब्दहरू अर्ध कोटिकार हुन् । नेपालभाषामा विशुद्ध कोटिकार रूपछि अर्ध कोटिकार रूपमा सम्बन्धित संज्ञाहरूको अगाडि यी आगन्तुक अन्तर्राष्ट्रिय नाप-तौलका शब्दहरूको प्रयोग (दोहोरो कोटिकार रूपमा ) हुन्छ ।
२३. *If we are concerned with the item as a part of a larger whole, it is constituent, if as a whole composed of smaller parts, it is constructor (H.A. Gleason 1979:133)*

## सन्दर्भ सूचि

कंसाकार, तेजरत्न	२०३९	नेपालभाषा व भाषाविज्ञान । देगः-२ । यें : देगः म्हिचासफू (ने. सं. ११०२) ।
कंसाकार, हितकरवीरसिंह	२०२५	पौषाः । यें : हंसला प्रकाशन (ने. सं. १०८८) ।
जोशी, पत्राप्रसाद	२०११	संक्षिप्त नेपालभाषा शब्दकोष । यें : रत्नप्रसाद जोशी (ने. सं. १०७६) ।
जोशी, सुन्दरकृष्ण	२०४९	नेपालभाषाया भाषावैज्ञानिक व्याकरण । यें : लाकौल पियना, (ने. सं. १११२) ।
तमोट, काशीनाथ	२०५४	नेपालभाषा साहित्यवा ध्यःकिया । यें: नसना पब्लिकेशन (ने. सं. १११७) ।
तामाङ, अमृत योन्जन	२०५४	तामाङ-व्याकरण । काटमाडौं : ने. ए. प्र. प्र.।
तुलाधर, प्रेमशान्ति	२०५१	नेपालभाषा साहित्यवा इतिहास । यें : नेपालभाषा एकेदमी (ने. सं. ११२०) ।
नेवाःमि, दरशा	२०४५	स्वनिगःया थोथी गांया नेवाः भासाय् माआखः हिलीगु पह, नेपालभाषा व थ्यवा साहित्य-विभागया गोष्ठी । (ने.सं. ११०८), पौ ९०-१०२ ।
माली, इन्द्र	२०३५	भ्नीगु भाय् भ्नीगु ख्गवः । पोखरा : मांभाय् पुचः (ने. सं. १०९०) ।
पोखरेल, माधव	२०५४	नेपाली वाक्य व्याकरण । काटः ने. रा. प्र. प्र. ।
शर्मा, रमापतिराज	२०३६	नेपालभाषाया बँ, नेपालभाषाया नँ । यें : च्वसापासा (ने. सं. १०९९) ।
शाक्य, हेमराज	२०३७	श्रीरुद्रवर्ण महाविहारस्थित तालपत्र अभिलेख । पाटनः बुद्धजयन्ति समिति, उकुबहाः (ने. सं. ११००) ।
शास्त्री, शुक्रराज	१९८५	नेपालभाषा व्याकरण । कलकता : अम्बिकाप्रसाद वाजपेयी ।

श्रेष्ठ, ओमकारेश्वर	२०५७	(क) नेपालभाषाया ध्रुत वःछीगु समस्या : छगु अध्ययन, नेपालमण्डल ब्यांभाः - २ । पृष्ठ १-२४ ।
	२०५७	(ख) तानसेन व यें-बल नेवाः भाषिकाय् रूपायन् भेद, लघुअनुसन्धान पत्र कीर्तिपुरः मानविकी तथा सामाजिक शास्त्र अध्ययन संकाय, त्रि. वि. ।
श्रेष्ठ, स्वयम्भूलाल	२०३४	यूरोपे नेपालभाषा, स्वयम्भूलाल श्रेष्ठया ल्ययाच्यखँ । पृष्ठ ८६-९७ ।
श्रेष्ठाचार्य, ईश्वरानन्द	२०२३	क. चलंचा । यें : सुधादेवी ।
	२०२९	ख. मूलुखा । यें : सुधादेवी ।
सागर, पुष्परत्न	२००९	सुबोध नेपालभाषा व्याकरण । यें : थौंकन्हे प्रकाशन (ने. सं. १०७२) ।
सिंह, लोकमान	२०४३	नेपालभाषा व्याकरण । यें: स्वयं (ने. सं. ११०६) ।
‘हृदय’, चित्तधर	२००९	नेपालभाषा गय् च्ययगु ? यें: नेपालभाषा परिषद् (ने. सं. ११७२) ।
Bhaskararao, Peri and Sunder k. Joshi	1985	<i>A Study of Newari Classifier</i> , <b>Bulletin of Deccan College Research Institute</b> 44M 17-31
Delancy. Scot	1989	<i>On the historical status of the conjunct/disjunct pattern</i> presented at the twenty second annual meeting of the international Conference on Sino-Tibetan Languages and Linguistics.
Genetti, Carol	1989	<i>Inperatives, prohibitives and optatives in Newari</i> . Presented at the 22nd annual meeting of the International Conference on Sino-Tibetan Languages and Linguistics.
Hale, Austin	1973	(a) <i>On the form of verbal bases in Newari</i> , <b>Issues in Linguistics: Papers in honour of Henry and Rene Kahanee</b> , ed. by B. Kachro et al, 279-299. B. UrbasnaM University of Illinois Press
	1980	(b) <i>Preson markers: Finite Con-</i>



- unct and Disjunct verb forms in Newari. Papers in South-east Asian Linguistics (no. 7), ed by R. Trail, et al., 79-93* Canberra: Australian National University.
- Hale, Austin, and I. Shresthacarya 1973 *Is Newari a Classifier Language? Contributions to Nepalese Studies* 1.1, 1-21.
- Hargreaves, David 1986 *Independent verbs and auxiliary function in Newari*-Proceedings of the 12th annual meeting of the Berkeley Linguistics Society. Berkeley: Berkeley Linguistic Society.
- Hargreaves, David 1991 *The Concept of intentional action in the grammar of Kath. Newari.* University of Oregon. Ph. D. dissertation.
- Jørgensen, Hans 1941 *A Grammar of the Classical Newari.* Copenhagen: Det. Kgl. Danske Videnskabernes Selskab.
- Joshi, Sunder K. 1984 *Kathmandu Newari on the threshold of change, Rolamba* 8: 1, 29-37.
- Kansakar, Tej R. 1982 *Morphophonemics of the Newari Verbs, Occasional papers in Nepalese Linguistics*, 12-29.
- Kölver, Ulrike, and B. Kölver 1975 *On Newari noun inflection. Zentralasiatische Studies.* 9. 87-117.
- Konow, Sten 1909 *Linguistic survey of India, Vol. III, Part I* ed. by GA Griesson Delhi: Motilal Banarsidas.
- Malla, K. P. 1985 *The Newari Language: A working outline* Tokyo: Institute for the study of languages and cultures of Asia and Africa.
- Shafer, Robert 1952 *Newari and Sino-Tibetan. Studia Linguistica.* 6-92-109.
- Shrestha, Omkareshwor 2000 *Verb Morphology in the Tansen*

- P  
|
- Sthapit, S.K.** 1979 **Dialect of NepalBhasa.** M. A. thesis submitted to Humanities Faculty T.U. for partial fulfilment of M. A. degree in English.
- Sthrethacharya, I.** 1991 **English, Nepali and Newari: A comparison and its pedagogic applicatons** Ph. D. dessertaion submitted to Poona University India.
- 1991 **Newari Root Verbs.** Kathmandu: Ranta Pustak Bhandar.