

El Obrero Gráfico

Órgano de la Federación Gráfica Bonaerense

APARECE EL 1º DE CADA MES

TRABAJADORES, ¡UNÍOS!

Redacción: ESTADOS UNIDOS 1056

TODOS PARA UNO, UNO PARA TODOS

IMPRESORES Y ANEXOS

Quedan invitados todos los Impresores á la asamblea general extraordinaria que se verificará el **MARTES 9** del corriente á las **8 DE LA NOCHE** en nuestro local, **ESTADOS UNIDOS 1056** para tomar en consideración la siguiente

ORDEN DEL DÍA:

1. Lectura del acta anterior.
2. Balance.
3. Informe del delegado ante la C. M.
4. Renovación de la Comisión Administrativa.

Recomendamos puntual asistencia á los obreros del gremio de Impresores pues será preciso considerar las modificaciones á la tarifa introducidas por la parte patronal; una de las cuales es de suma importancia.

LA COMISIÓN.

SOCIEDAD DE SUBSIDIO Y OCUPACIÓN

La Comisión Administrativa invita á los asociados á la Asamblea General que se celebrará el **VIERNES 12** de **MARZO**, á las **8 de la noche**, en el local social **E. UNIDOS 1056**, para tratar la siguiente

ORDEN DEL DÍA:

1. Lectura del Acta.
2. Correspondencia.
3. Balance
4. Consideraciones á los Estatutos.
5. Reintegración de la Comisión.
6. Varios.

LA COMISIÓN.

La huelga burguesa del Rosario

Hay hechos de la vida obrera que merecen comentarse, aunque no se relacionen directamente con la organización gráfica. El comentario sincero, desapasionado de esos hechos, puede servir de enseñanza y proporcionar un antecedente que nos ponga al abrigo de futuros errores, ya que se sabe que no hay nada más fatal que un traspiés en la vida combatiente del proletariado.

Todos estarán enterados de los sucesos del Rosario. A principios del mes pppdo., la segunda capital de la república fué conmovida por una singular huelga: los burgueses se habían sublevado contra el intendente, es decir, contra la nueva ordenanza de impuestos que éste pretendía poner en vigor. Por varios días la ciudad

estuvo agitadaísima. Tal era la bulla que metían ó hacían meter los comerciantes y los políticos interesados en el asunto.

Se lanzaron muchos manifiestos contra el intendente; se atacaba duramente al concejo deliberante y al muy cristiano gobernador Echagüe. Los comerciantes y los políticos hacía mucho tiempo que empollaban tan fenomenal revuelta para desprestigiar la política del gobernador, y se sirvieron de la nueva ordenanza de impuestos para comunicar vida y movimiento á su objeto; consiguiendo todo cuanto deseaban mucho más rápidamente de lo que esperaban. ¿Por qué? Por la razón sencillísima de que el elemento obrero cometió la torpeza de tomar, con un empeño que jamás tuvo para sus propios asuntos, á su cargo la defensa de los «revolucionarios» burgueses. Cometió actos de violencia, que hubieran sido muy útiles á ser cometidos para la defensa de sus propios intereses, que contribuyeron á precipitar los acontecimientos, pues fueron de un poder resolutivo inesperado.

La policía fué tan benigna que *dejó hacer*. ¿No os parece reveladora esa extraña actitud en la policía de estas tierras que tiene en su haber tantos atropellos brutales y bárbaros contra los trabajadores?

Esa misma policía que no hace mucho asesinó traidoramente á los obreros que paseaban por las calles del Rosario en manifestación de protesta.

Pues bien; entonces la policía era agasajada, glorificada por los mismos á quienes en la huelga burguesa contra los «crecidos» impuestos sancionados por el intendente, los obreros prestaron «una manito» para salir del apuro. No han tenido conciencia del papel extremadamente desgraciado que se les hizo desempeñar, disfrazando los propósitos políticos, fáciles de adivinar por la procedencia de los «personajes» que los patrocinaban, con un falso filantropismo de ocasión. Decían que el precio de los artículos de primera necesidad se elevaría y que ellos velando por el «bien público», declaraban la guerra al intendente y se negaban á cumplir la nueva ordenanza de impuestos.

En verdad, tanta bondad nos sorprende sobremanera. Ningún obrero puede creer semejantes falsedades destinadas á escarnecerlo, y que son una burla cruel y despiadada á su miserable condición de explotado.

Esa gente que nunca está satisfecha y que toda su preocupación es aumentar constantemente su ganancia á costa del sudor y de la salud del obrero, mal puede ser filántropa y arriesgar una lucha «contra la autoridad» para que no se grave más los consumos. Es tonto y pueril pensar que eso pueda suceder. Lo que hay de cierto es que los burgueses, los políticos y los comerciantes necesitaban el concurso del pueblo trabajador para *dar* un tinte democrático de que hubiera carecido el movimiento, si los obreros altivamente se hubieran negado á ser instrumentos de sus enemigos. (1) Pero, por desgracia, no sucedió así.

(1) Fuera de toda duda habrá habido excepciones entre los trabajadores. Pero han sido poco numerosas.

Desplegaron una actividad sin igual y revelaron un valor realmente espartano, para impedir que el intendente redujera las ganancias de los que armaron la batahola: los comerciantes; al par que favorecieron la política opositora de la Liga del Sud.

El movimiento carecía en absoluto de espíritu obrero; era de esencia puramente burguesa; y, por lo mismo, extraño á la vida del proletariado. No se trataba de un movimiento destinado á beneficiar á los obreros, sino á los políticos, comerciantes y burgueses de toda laya; en fin, á los enemigos de la clase obrera, á los que en todo momento se sirven del ejército, de la policía, para ahogar sus reivindicaciones.

Tan es así que una vez obtenida la renuncia del intendente y del concejo deliberante y que la ordenanza de impuestos se anuló, poniéndose en vigor la del año anterior, los burgueses apaciguaron sus impulsos y consideraron «conveniente»—¡es claro!—poner término á la huelga. ¿Y qué hicieron los obreros y ciertos delegados de ideas avanzadas que dirigían *la acción* de los obreros? diréis vosotros. Pues, nada. «Consideraron», ellos también, terminado el movimiento, puesto que el objeto perseguido por los «revoltosos» había sido logrado.

¿No es doloroso comprobar hechos de esta naturaleza en que se envuelve al proletariado y se le hace servir de instrumento para fines políticos y comerciales, en pugna completa con sus intereses de clase? Es natural que sí. Pero es precisamente por eso que nos ocupamos del asunto y señalamos el grave y doloroso error, para no vernos en el caso de repetir tan triste *hazaña* en bien de nuestros más encarnizados enemigos, si á ellos se les ocurriera «otra vez» hacer huelga general.

¡Que la lección sea provechosa!

Dejemos de una vez por todas de ser el manso rebaño, el «buen bruto» que patrocina cualquier causa menos la propia.

Hagamos por nosotros, por nuestra vida y libertad, sacrificios inusitados, que á buen seguro no serán estériles. Procuremos en lo sucesivo inspirarnos en nuestra condición de productores, favoreciendo el desarrollo de un sano y fuerte sentimiento de clase, que haga imposible toda filtración en nuestra mente de obreros de sentimientos extraños. Seamos puros é íntegros, en nuestra calidad de obreros, y nos encaminaremos de rechama hacia la realización del ideal de libertad que sustentamos. ¡Tengamos conciencia de clase!

Luis Lauzet.

La fusión obrera

El 25 de Febrero se reunieron los delegados de 16 organizaciones, que fueron las que acudieron al llamado del secretario del Comité Pro-Fusión. Después de un largo debate, en el cual se trató la conveniencia ó no de celebrar el congreso, se llegó á la conclusión siguiente: que era preciso postergarlo en atención al escaso número de delegados. Y así se hizo.

La nueva fecha fijada es el mes de Julio. Dicha resolución ha sido acogida con franco entusiasmo, lo que permite esperar que los trabajos que en adelante se realicen, merecerán la atención de los trabajadores. Lo que quiere decir que la fusión está perfectamente encaminada y que ella será un hecho dentro de poco.

Desde estas columnas hemos abogado constantemente por la realización de ese objeto, en el convencimiento de que con ello prestábamos nuestras energías á una causa noble y grandiosa.

Es cierto que, de acuerdo con nuestros estatutos, con el carácter y el espíritu de la organización obrera

Boycott á las casas Kraft y Tragant

en la Argentina, hemos criticado el proyecto de bases, por carecer él de precisión y por ser la negación teórica de lo que en la práctica son las organizaciones por cuya fusión bregamos.

Entendiendo con ello aclarar los conceptos y contribuir á la depuración del proyecto que debe inspirarnos en la constitución del nuevo organismo. Pero, siempre fuimos y seremos decididos partidarios de la fusión.

Ese deseo, precisamente, es el que nos impulsa á ocuparnos con toda la atención debida de un asunto que desde hace ya muchísimo tiempo preocupa al proletariado consciente de la fuerza que proporciona la unión en la lucha anticapitalista.

La postergación de la fecha permitirá la difusión de esa idea y hará posible su arraigo en la conciencia obrera. Cuando hayamos logrado eso, habremos vencido el más formidable obstáculo, y la fusión será un hecho.

Difundamos, pues, esa idea todo lo que nos sea posible, de manera que todos los trabajadores sepan cual es el objeto de la fusión y miren con la simpatía que merece un propósito de esa naturaleza.

El Comité Pro-Fusión ha sido ampliado. De manera que ahora lo forman los delegados siguientes: por el C. F. de la F. O. R. A., dos delegados; por la J. E. de la U. G. de T., dos delegados; por la sociedad de Carpinteros, adherida á la F. O. R. A., un delegado; por la sociedad de Ebanistas, adherida á la U. G. de T., un delegado, y tres por las sociedades autónomas. De tal modo el Comité estará formado por 9 delegados.

Esperamos que su labor sea activa y prolífica.

Juan Antonio.

La acción de la Comisión Mixta gráfica

Terminadas las gestiones de la Comisión Mixta, y ya que se discute sobre su eficacia, queremos exponer nuestra opinión al respecto, y esto lo haremos con toda sinceridad, desde que hasta ahora hemos sido partidarios de esta comisión, y después de haber experimentado prácticamente sus resultados.

Dicho esto, para que no se nos crea amigos de la «gimnasia revolucionaria», diremos que la Comisión Mixta gráfica, tal como existe actualmente, no desempeña ninguna misión beneficiosa para los intereses de los obreros gráficos.

Todo lo sancionado últimamente quedará sin aplicarse si no hay fuerza obrera que lo haga cumplir. La Comisión Mixta—esto lo han reconocido los patrones—no ha podido, ni puede, ni podrá, hacer cumplir fielmente el convenio, no ya en aquellos talleres desligados de la U. I. A., sino en los mismos que componen la sección Artes Gráficas de la U. I. A. «*Sólo los obreros*—ha dicho el señor Coni—*tienen en sus manos la fuerza para hacer respetar lo pactado.*» Esta es la verdad. En las discusiones de la Comisión Mixta, se ha palpado claramente que las conquistas obreras no son cuestiones de razonamiento ante los patrones; porque lo que es razón para el obrero no es razón para el patrón. De ahí que ha sucedido, como por ejemplo en la cuestión del pedido de obreros á nuestra secretaría, y en muchos otros pedidos obreros, pues por más razones que se han expuesto en su favor, no estando en la conveniencia patronal el aceptarlos, han sido rechazados pretextando infinidad de subterfugios unas veces y otras diciendo simplemente «que no se podía aceptar». Esto último pasó con la tarifa de dibujantes,

Se impone rechazar trabajo para la casa Kraft, sita en calle España 151 y para la casa Tragant, sita en la calle Belgrano 472.

El cumplimiento de un deber de solidaridad así lo exige.

cromistas y grabadores litógrafos, la que no fué aceptada por los patrones, á pesar de reconocer éstos que los sueldos que en ella se fijaban como mínimos, son los que se pagan generalmente. Para este gremio, los patrones «no ven la posibilidad de hacer una tarifa», ¡ya la verán cuando—como en la huelga gráfica de 1906—los obreros la impongan por medio de su organización!

Tenemos infinidad de talleres, adheridos y no adheridos á la U. I. A. donde se viola el convenio, ¿Por qué? Sencillamente porque no existe la fuerza obrera, la única capaz de hacerlo cumplir.

Luego entonces, ya que la organización es la exclusivamente llamada á hacer respetar el convenio; ya que la organización es la que puede conseguir nuestro mejoramiento, tenemos nosotros, los obreros gráficos, un sólo problema que delucidar: el de fortificar la organización.

Respondiendo á esto, lo que no debemos perder de vista, lo que debemos imponer cuando llegue el momento oportuno, es que se pidan los obreros á nuestra secretaría.

No olvidemos, pues, ni por un momento que del estado de la organización y conciencia obrera, en una palabra, de la fuerza obrera, depende el cumplimiento del convenio.

La Comisión Mixta desempeña sólo un papel decorativo y superficial.

M. Casare tto.

A los impresores en general

La tarea de la organización es siempre fecunda cuando los que la toman á su cargo se hallan dotados de un fuerte espíritu de lucha y tienen el propósito de sobreponerse á todos los obstáculos que se presentan. Los ideales que encarna el sindicato, nobles y grandiosos, son realizables, si los poderosos elementos que él reúne accionan resuelta y valerosamente. La clase productora tiene en él un genuino elemento de defensa y con él lucha por reducir el dominio de la clase capitalista, á la vez que constituye un instrumento de incansante renovación, de vida nueva.

Los obreros que han de formar la nueva C. A. de la organización, si son consecuentes con los fines y propósitos enunciados en nuestros estatutos, harán obra buena y provechosa. Por lo mismo, la asamblea que se realizará el martes 9, es preciso que sea concurrida por todos los impresores á objeto de darle un nuevo impulso á la organización.

Los asuntos que en ella deberán tratarse por sí solos se imponen y reclaman la atención de todos.

Si hasta el presente la comisión saliente ha cumplido con su misión, los compañeros que los reemplacen, igualmente, han de tener la mejor buena voluntad para continuar administrándola, á fin de que su progreso se acentúe cada día más y sea el fiel exponente de la conciencia del gremio de impresores.

Los nuevos miembros de comisión deberán continuar la obra y encaminarla por la buena senda de la acción fructífera.

Demuestren con su asistencia que aman al sindicato y que desean su robustecimiento para que él sea un baluarte poderoso. Si sabemos proceder en esa forma

desaparecerá por siempre el engrreimiento, la estúpida soberbia de capataces y propietarios. Si por el contrario nos mostramos indiferentes sufriremos toda clase de vejámenes y se nos considerará como mansos borregos.

Como veis, es además de una cuestión de dignidad, una cuestión de altivez proletaria, hacerse gestores del propio bienestar y luchar denodadamente á ese fin.

¡Contribuid todos á la organización puesto que en ella se forman los soldados que han de proporcionar á la humanidad su libertad económica, madre de todas las libertades!

¡¡Que el martes 9 de Marzo nadie falte á la asamblea!!

A. F.

Algo sobre el linotipista

En EL OBRERO GRÁFICO del 1º de Febrero, M. González firma un artículo que se denomina «Sin Título», llamando la atención del gremio sobre lo mal fundado que le parece estar en nuestra tarifa (sección linotipistas) el artículo primero de ella, que reproduce.

Pocos argumentos son necesarios para dejar sin efecto el erróneo concepto que vierte en él, pues salta á la vista lo infundado de su aserto.

Al dar mi opinión sobre las actitudes de un linotipista que haya sido tipógrafo y de otro ageno á toda regla gráfica, los comparo á un pintor de estudio y otro pintor que intente hacer lo mismo sin nociones de dibujo.

El ser linotipista no es hacer un trabajo que se ha de inutilizar más de la mitad, sino el de poseer reglas que el arte gráfico impone. Un linotipista no salido de la tipografía, le falta ortografía, divide mal las palabras y el espaciado y desconoce lo que es un cuadro estadístico, ignora tantas reglas, que indudablemente su trabajo tanto por no saber leer letras desconocidas, como por carecer de toda noción de la imprenta, el pastel es el encargado de su obra ó á lo menos de un 50 por ciento.

Por estas razones, el tipógrafo es forzosamente el llamado á componer en la máquina, porque éste mejor que ningún otro puede subsanar defectos de regla, que en muchos casos requiere el trabajo á efectuarse.

La ruina del oficio á que se refiere el firmante, no está solamente en la escasez de trabajo, sino en individuos incapaces que ejercen la linotipia, dejando sin ocupación á los que verdaderamente poseen facultades para ser linotipistas. Hacer la composición por un sastre, por un albañil ó por un tejedor de paños, es como ponerse de sopetón á cortar un traje ó dirigir la construcción de un palacio.

En todos momentos el individuo tiene derecho á la vida y no traiciona por buscarse un medio de subsistencia, pero efectuar un trabajo en el que por no comprenderlo, se ofrece por menos sueldo y por más horas de trabajo. El accionista de la empresa, sólo sabe que trabaja barato; no quiere saber que trabaja mal.

Referente á los linotipistas refractarios á la organización, bien comprendido está que son en su totalidad esos mismos obreros, que de changador ó mozos de almacén han pasado á componer en la máquina en los diarios, así como las señoritas que de una cocina ó de una costura, sin otras nociones gráficas, han hecho lo mismo; así que la producción efectuada por aquéllos y por éstas, es admitida á fuerza de correcciones.

En lo expuesto dejo probado á González, si se puede admitir para linotipista al sastre ó al herrero, des-

de el momento que todos estos, desconocen las nociones de la tipografía.

La Federación Gráfica Bonaerense por una parte y la sección de tipógrafos y anexos por la otra, están en el deber de mantener en la tarifa de linotipistas su artículo primero, pues el sentido común no debe de admitir que otros y no los tipógrafos sean llamados á ejercer la linotipia.

Espero dejar explicado mi propósito.

I. Barranco.

TUCUMÁN

Sociedad de Resistencia Artes Gráficas

La comisión administrativa en una de sus sesiones ha resuelto confirmar en todas sus partes la anterior correspondencia enviada por un camarada y hacer resaltar el criterio estrecho con que *La Estrella* mira á la nueva sociedad. La comisión se dirigirá á EL OBRERO GRÁFICO en ese sentido.

—En la última asamblea se terminó la aprobación de los Estatutos y se aprobó definitivamente la comisión administrativa. Esta tomará posesión de su cargo en asamblea pública que se celebrará el 25 del corriente.

—En el mismo acto se comisionó á tres camaradas para que corran con la impresión y corrección de los Estatutos.

—Se activan los trabajos para entenderse con los colegas de Santiago, Salta y Jujuy á fin de verles organizados.

—A los desocupados la sociedad ha resuelto darles trabajo por turno.

Los gráficos tucumanos y sus salarios

Cuando los colegas del resto de la república lean la escala de sueldos á que está sometido el asalariado tucumano, quedarán estupefactos, no sabiendo que admirar más, si nuestra imbecilidad ó resignación, ó condenar á los pulpos insaciables que nos explotan sin tasa ni medida.

Hace cinco años reconocimos la avaricia de los burgueses del ramo. Entonces—y aprovechando las negras intenciones que animaban á los propietarios de *El Combate*—reorganizamos la sociedad Unión Tipográfica de Socorros Mutuos. Y si bien llevaba este título, demostró hasta el cansancio, cuáles eran sus fines y miras, sosteniendo, apenas reorganizada, sin recursos de ninguna especie, una lucha franca y titánica en contra de los bárbaros que trataban de consumir otro crimen, explotando alevemente, á nuestras futuras consortes, quizá; á la espera de obtener así un mayor rendimiento en sus utilidades, bajo un falso humanitarismo que estaban lejos de ejercer con el sexo femenino, para desalojar á los varones, y por ende, traer la baja de los jornales.

Esta vez el gremio íntegro respondió al llamado que se le hiciera. También á la mujer se le notificó; pero fué en vano; pues, entre ellas, reinaba un mutismo sepulcral, fanatizadas como estaban por las falaces promesas de sus futuros verdugos, no miraron en el precipicio y lodo en que luego debieran caer fatalmente. Así fué que muchas jóvenes ilusionadas por perspectivas tan halagüeñas, encontraron su deshonra y vieron eclipsada su virginidad en los antros de *El Combate*. Este sucumbió después de soportar nueve meses el formidable boycott que le decretara el gremio.

Las fuerzas bisoñas que tomaron parte en esa contienda, venciendo en buena lid á un testarudo, su victoria misma le hizo llegar á un aletargamiento y después á una crisis agudísima, motivada por la crítica

bien intencionada á los ases que desnaturalizaban la misión de la sociedad, llegando en nuestros días, hasta dotarla de personería jurídica.

Los compañeros más entusiastas y más rebeldes, se vieron obligados á abandonar esa grandiosa obra, en virtud de que los mismos camaradas no tuvieron la visión clara de su deber, en tales emergencias para sostener un sindicato á todas luces y por todos conceptos, digno de su protección, desde que más tarde ése sería su baluarte inexpugnable y desde donde vapulearía á sus explotadores.

Hace dos años que la Sociedad Unión Tipográfica de Socorros Mutuos, funciona normalmente con un regular número de asociados, sin que hasta la fecha iniciara un movimiento tendiente á mejorar los sueldos miserables que les asignan sus explotadores, parangonados con el encarecimiento de los artículos de consumo y vestuario, y con los elevados alquileres que se abona por insalubres cuchitriles, destinados á viviendas de los trabajadores.

Los ases de la Unión Tipográfica se regocijan, cuando un colega asociado cae enfermo ó fallece, manteniéndole como réclame á la víctima que yace en el lecho del dolor ó en el borde de la tumba, enrostrándole los sacrificios que la sociedad hace conduciendo sus restos á la última morada. Entre tanto, los vivos que tienen al día sus presupuestos, sin ninguna clase de ahorros, á quienes le impone el doble sacrificio de oblar una cuota mensual; amén de las necesidades de familia y de carácter expansivo, verdaderos dolores sociales que obligan á iniciar la vía-cruce de esposa é hijos en diferentes trabajos para arbitrar mayores recursos y subvenir á las necesidades del hogar, no les llama la atención ni creen es de su incumbencia prohibir un acto de rebelión en el sentido de conseguir una mejora inmediata.

He aquí los sueldos que gozan los gráficos tucumanos, que es el mejor justificativo á las líneas antecedentes:

Operarios de diarios: Por mes.—Desde 70 hasta 90 pesos. De estos últimos no hay tres en cada diario. Aprendices, de 35 á 40 pesos. Estando cerrado el trabajo de cajas, pasan á la sección máquinas, á doblar el diario. Realizan una jornada de diez y once horas diarios.

Los regentes y favoritos por distintas causas, perciben 120 y 100 pesos, respectivamente.

Maquinistas, 130 á 140 pesos.

Operarios de obras.—Estos camaradas trabajan por día, desde 3 hasta 4 pesos; ponepliegos de minervas, de 30 á 50 pesos mensuales; jefe de minervas, 150; ponepliegos en Marinoni y otras, 60 y 80; maquinista, 120.

En cada taller existe un gran número de aprendices. Ello agregado á que hay plétora de brazos aumentará el desquicio y la débacle del gremio en Tucumán.

Bajo esas iniquidades é injusticias patronales, se ha constituido la Sociedad de Resistencia Artes Gráficas, que avocará de lleno tan importante problema, para neutralizar la acción de nuestros explotadores, si, como lo esperamos, todos los interesados en mejorar su clase y condiciones de asalariados, van á llenar conscientemente el puesto que les corresponde.—*Corresponsal.*

RATIFICANDO

La sociedad «Artes Gráficas» de Tucumán nos envía una nota ratificando oficialmente todo cuanto dijo en su anterior correspondencia el *Corresponsal*.

Con lo cual desmienten lo aseverado por un periódico de esa localidad: *La Estrella del Norte*.—*N. ae R.*

A los hombres

A todos los hombres que ven en la sana educación é instrucción, el único, ó más bien dicho, uno de los principales factores para la transformación de nuestra especie esclava é ignorante de sí misma y de los demás á una especie libre é inteligente; que ven en el fin de los prejuicios y la mentira, el principio de una verdadera vida; que ven en la enseñanza racionalista, la preparación del niño, según sus aptitudes, la única forma de hacer hombres útiles para el porvenir; que ven en la enseñanza dogmática—sea ésta religiosa ó filosófica—un círculo estrecho que sólo sirve para incubar seres con conocimientos limitados y estrechos, y por lo tanto, hombres fanáticos y verdaderos obstáculos para la marcha progresiva de la evolución del pensamiento y de la sociedad en general; á todos estos y á los que desean serlo, les llamo la atención para que en lo sucesivo no olviden que para que se cumpla lo anteriormente expuesto, es necesario prestarle el apoyo moral y material á todo lo que tienda á realizar esta obra.

Muchas son las obras que tienden á una transformación social: al perfeccionamiento interno y externo de cada individuo; pero, una de las más eficaces, una de las que más merecen el apoyo de todos es, indudablemente, la escuela «racionalista».

La escuela racionalista, con una enseñanza racional y científica, es, se puede decir, una obra nueva, uno de los más recientes conocimientos pedagógicos de una importancia trascendental, si analizamos detenidamente el papel que desempeñará en la vida.

Si investigamos todas las obras realizadas hasta hoy, todas las que subsisten y se desarrollan son las que han sido basadas en hechos prácticos y el conocimiento preciso de la obra iniciada.

Y si todas las obras basadas en el conocimiento de ella, son las que subsisten, son las que forzosamente han de tener robustez y duración, porque está en la conciencia de cada uno de los que van á realizar un acto ú obra; son, por lo tanto, las que hay que apoyar y propagar por todos los medios al alcance de las fuerzas de cada uno.

Por ejemplo: todos los hombres se alimentan porque están convencidos—aunque no conocen en lo más mínimo su organismo—de que si no se alimentan con regularidad están expuestos á la enfermedad, y luego, á la muerte.

Lo mismo pasa con la educación é inteligencia: si al niño no se le cuida desde pequeño y no se le educa y no se le acostumbra á que conozca y divulgue las cosas según la verdad de su época, tiende á ser inevitablemente, un perverso, un hipócrita, *delincuente*, y otras muchas cosas que tienen su pedestal en la ignorancia y mala educación, y, por lo tanto, en la irresponsabilidad de éstos.

Esto último, es lo que la mayoría de los hombres desconoce aún, y, por lo tanto, es, justamente, la causa «del por qué» existe aún, esta sociedad injusta, de explotaciones y miserias.

Y una vez que los hombres reconozcan que la instrucción es una necesidad y la consideren útil para la transformación de la vida hoy esclavizada, en vida libre, como lo entienden con respecto á la alimentación y la higiene, podemos decir que recién entonces empezará á bosquejarse lo que desde muchísimos años se procura conquistar por medio de la acción, las letras y las artes: *La Verdad*.

Compañeros sinceros y que anheláis un mejoramiento sin límite: ¡Luchad con desinterés y amor por la obra más trascendental é importante para nuestra transformación social: «La Escuela Racional y Científica».

Otto J. Amoitten.

Huelga en el taller de G. Zeitlin

Desde el miércoles 24 de Febrero se encuentran en huelga los obreros de la casa Zeitlin, sita en la calle Lavalle 1124.

Estos obreros se han visto forzados á declararse en huelga para mejorar su situación y colocarse en las condiciones establecidas en el convenio. La mayoría de los trabajos que en dicho taller se confeccionan son en idioma hebreo, circunstancia que los favorece singularmente y que es la mejor garantía del éxito que ha de tener el movimiento, pues eso unido á la energía y actividad que demuestran los obreros, los conducirá á la victoria, fuera de toda duda.

Invitamos al gremio á prestar á los obreros en huelga la solidaridad necesaria. El número de los huelguistas no alcanza á 15.

Por los talleres

EN LO DE PRINA

Nos comunican que en el taller de A. Prina, sito en la calle Montevideo 626, los obreros son tratados brutalmente y que se les paga salarios en extremo míseros. Hemos recibido diversas denuncias en ese mismo sentido relativas al taller de ese explotador.

Los obreros del gremio sabrán á qué atenerse si se les llega á ofrecer trabajo para ese *establecimiento*. A nosotros sólo nos resta recomendarle para que ningún obrero llegue á ser víctima de la cleptomanía del señor Prina.

EN LO DE PASTOR

En la calle Independencia 448 existe un taller gráfico que recomendamos por sus buenas condiciones higiénicas y por la «excesiva» ventilación que posee. Hace poco tiempo, muy poco tiempo, era un *bolicha* insignificante, pero no sabemos «cómo» ni «por qué», de la noche á la mañana se ha convertido en una importante casa editora.

El taller que nos ocupa está situado de tal modo que puede uno introducirse en él por cinco partes: por un inquilinato de la calle Defensa; por dos de la calle Bolívar; por Independencia 448 y 450.

Lo «curioso» y «lo raro» del caso es que en los fondos hay un terreno baldío al cual convergen cuatro inquilinatos y una fábrica de sombreros. El «taller» está en un sótano cuya única boca de aire es ese terreno al cual todos los inquilinos de las casas circunvecinas arrojan las aguas servidas y una infinidad de inmundicias y los obreros se ven, por lo mismo, obligados á trabajar en una atmósfera preñada de miasmas y á soportar los malos olores y pestilenciales emanaciones.

¿Y la municipalidad? dirán los compañeros. No hace nada. Y no hace nada, según cuentan las «malas lenguas», porque sus numerosos inspectores se «dejan» sobornar con muy poca cosa. A veces se conforman con menos de *cinco pesos*.

Siempre ocurre lo mismo en cuanto á disposiciones municipales y leyes protectoras; se violan con la complicidad de las mismas autoridades que las dictan.

Está probado que la «protección» á los obreros de que hablan los guardianes del capitalismo, de la burguesía imperante, es quimérica, absolutamente vana, y que esa tarea protectora incumbe directamente á los obreros, si es que se quiere hacerla efectiva y duradera.

Recomendamos al gremio no aceptar trabajo para las casas Kraft y Tragant.

De Redacción

El exceso de material nos obliga á postergar la publicación de varias colaboraciones importantes. Remitimos, también, al número próximo el Movimiento Gráfico Internacional. En él se da cuenta de la huelga de linotipistas de París; del boycott á *El Progreso*, diario republicano lerrouxiista de Barcelona; de la huelga de la casa Rivadeneyra, de Madrid; y otros importantes datos sobre la organización gráfica en Europa.

Omitimos voluntariamente el comentario á algunas «críticas» formuladas desde las columnas de *La Protesta* por individuos que desconocemos, puesto que se ocultan «graciosamente» tras un seudónimo, convencidos de que no merece la pena ocuparse de quienes sólo esperan la ocasión de desbarrar sobre cualquier tontera, con tal de decir algo, aunque ello sea absurdo y fuera de lugar. Si siquiera supiéramos á ciencia cierta quienes son y si pertenecen al gremio, contestaríamos, para no dejar sin respuesta críticas infundadas de miembros de nuestra organización, ó acoger sin ambages los buenos consejos y prevenciones que pudieran hacernos.

Comunicamos al compañero Domingo Derudi, de Pergamino, que no consideramos que tenga objeto la publicación de su artículo, desde que en él se trata de un asunto personal y de carácter local. Además, como él ya se publicó en *La Palanca*, periódico que se edita en ese pueblo, el asunto se ha dilucidado entre los interesados, que es lo lógico.

Si en estas columnas se le hubiera atacado, habría motivo para que Vd. rectificase y se defendiese, pero no siendo así, su artículo carece de objeto.

Esperamos que Vd. nos remita otras colaboraciones y las publicaremos.

BIBLIOGRAFÍA

Recibimos las siguientes publicaciones técnicas:

The Inland Printer, editada por la casa Sigmund Ullman Co., fabricantes de máquinas y artículos de imprenta y tipografía en general, que tiene sucursales en Nueva York, Chicago y Filadelfia. Contiene muy interesantes estudios tipográficos, preciosos modelos de carátulas y dos hermosas tricromías. Dicha revista-catálogo, nos llega regularmente.

El Arte Tipográfico (Nueva York, E. U. de N. A.)—Interesante por la variedad de su material. Trae consejos sobre presupuestos de imprenta y estudios de todas las aplicaciones imaginables al arte de imprimir en todas las ramas.

La Neotipia (Barcelona, España).—Es un precioso libro donde se relata el origen de esa institución. Está correctamente impreso. En el número próximo cuando hayamos leído detenidamente su contenido, haremos un pequeño comentario.

Exito Gráfico (Buenos Aires).—Editado por la casa introductora Curt, Berger y Ca., y dedicado á la difusión de los adelantos del arte gráfico en sus diferentes manifestaciones. Hay estudios dignos de la merecida fama de que goza la simpática revista; una tricromía esmeradamente impresa, reproducción del cuadro «Un paso arriesgado»; una citocromía, reproducción de un pastel, admirablemente impresa y un grabado en tinta azul.

Le Musée du Livre (Bruselas).—Nos ha llegado en un solo número extraordinario los fascículos 7 y 8. Esta revista artística es notabilísima por todos conceptos. Es editada por la asociación del mismo nom-

bre, creada en Enero de 1907, con el fin de difundir el estudio de las cuestiones relativas al Libro como asimismo á las industrias que se relacionan con él. En un cuaderno impreso con suma prolijidad y de muchísimo gusto tipográfico, trae una conferencia dada últimamente por el presidente de la asociación, señor Pablo Otlet, sobre «La función y las transformaciones del Libro», de gran interés. En uno de sus más brillantes párrafos, se expresa así: «*El Libro*, entendiendo por ese término genérico, los impresos de toda especie (volúmenes separados, artículos de periódico, hojas volantes), constituye en conjunto la *Memoria materializada* de la humanidad, en la cual día por día, hora por hora, han venido á registrarse los hechos, las ideas, las acciones, los sentimientos, los sueños, que han obrado sobre el espíritu del hombre.»

Contiene un informe relativo á la actividad desplegada por la «Maison du Livre», y 23 láminas que exponen los más diversos trabajos tipográficos y de impresión. El detalle ocuparía demasiado espacio, del que no disponemos, por lo cual nos resignamos á enunciarlos solamente.

Recibimos 4 ó 5 comunicaciones del Secretariado Gráfico Internacional, que reside en Stuttgart en la actualidad, y la memoria del mismo Secretariado correspondiente al año 1907, contenida en un folleto de 78 páginas de texto. De los datos sobre el estado de los salarios y de la organización, aprovecharemos para darlos á conocer sintéticamente del gremio en el número próximo seguramente.

—Visitan nuestra mesa de redacción otras numerosas publicaciones y periódicos de toda clase. Agradecemos á todos.

VARIAS

Ponemos en conocimiento del compañero *Rómulo Cerutti* que en nuestra secretaría existe una carta á su nombre desde hace más de un mes. Rogámosle por las presentes líneas nos comunique su domicilio para remitírsela. La carta procede del Brasil.

Igual pedido formulamos á los compañeros que puedan indicarnos su paradero.

Recibimos del Brasil una comunicación por la cual se nos encarecía evitar la salida de obreros para San Pablo (Brasil) para el establecimiento litográfico de José Guzzi. No hicimos en el número anterior publicación alguna por habernos llegado tarde la antedicha nota.

El firmante de la nota declara que el burgués de referencia, es brutal en sumo grado y que llegó, en ocasiones, á ofrecer el pago de los salarios á tiros.

Se nos pide, también, recomendar al compañero Cerutti, no aceptar trabajo para ese burgués; cosa que no nos fué posible cumplir, pues ignorábamos su paradero y lo ignoramos aún.

El Instituto Argentino de Artes Gráficas nos pide demos á conocer el desfaldo de que esa institución ha sido víctima por parte de los individuos Ricardo Migliavacca y Alberto Fonticelli, tesoroero y cobrador respectivamente. La cantidad defrauda asciende á *un mil cuarenta pesos*. Queda informado el gremio.

Biblioteca social

En vista de que los compañeros anotados más abajo, no han contestado á las notas que se les pasaron, pi-

diendo la devolución de los libros que se llevaron, se ha resuelto publicar sus nombres permanentemente hasta que atiendan nuestro pedido:

Atilio Pegolatti, «El Testamento»; Pedro Giribaldi, «L'Asommoir»; Bernardo Ibáñez, «El Niño»; José Ramírez, «Los Horrores del Absolutismo—La Duma»; Carlos Arias, «El Sueño»; Antonio Mole, «Filosofía»; Guido Bindi, «Sueños del Corazón»; Florindo Conde, «Los Vagabundos»; Nemesio Rodríguez, «El Hombre Fiera»; Luis La Cava, «El Doctor Bousseau»; Vicente Delfino, «Sembrando Flores»; Vicente Zampini, «El Capital»; Lopo de Araujo, «Preludios de Lucha»; Juan Godano, «Sherlock Holmes»; «Historia de los Trece»; Juan Cuevas, «La Montaña»; Adriano Puebla, «Mentiras Convencionales»; José González Varela, «Jack»; Antonio Roncagliolo, «El Alma Encantadora»; José Cauvet, «Memorias de un Revolucionario»; Alfredo Solís, «Los Vagabundos»; José F. Saavedra, «Sherlock Holmes».

Advertimos á los compañeros que por primera vez se le ha pedido la devolución de los libros que tienen en su poder, que publicaremos su nombre en el próximo número de EL OBRERO GRÁFICO, si para esa fecha no los han devuelto.

Igualmente avisamos al compañero que llevó indebidamente los cuatro primeros tomos de la «Geografía Universal», de Réclus, se sirva devolverlos en el estado en que estaban, á la mayor brevedad.—*El Secretario.*

MOVIMIENTO SOCIAL

Asamblea general del gremio efectuada el lunes 8 de Febrero.—Antes de sesionar se promueve un breve debate, resolviéndose celebrar asamblea á pesar del escaso número de concurrentes, en atención á que es ésta la segunda convocatoria. Preside Porcel; se abre la sesión á las 9 p. m.

El compañero Martín Casaretto, secretario de la Comisión Mixta, presenta el informe de las gestiones en general. Se inicia una larga discusión después de la lectura del informe, á propósito de la eficacia de C. M. Asta y muchos otros camaradas impugnan á la C. M. porque ella no consiguió realizar lo más mínimamente las aspiraciones del gremio; puesto que no obtuvo la aceptación por parte de los patronos del pedido de obreros á la organización. La mayoría de los miembros de la C. M. hacen uso de la palabra para contestar, declarando todos ellos que la conducta observada por la C. M., estuvo siempre ajustada á la misión que el gremio le encomendó; y que los compañeros que se declaran decepcionados en las circunstancias actuales por el «fracaso» de la C. M. demuestran no tener confianza en la acción del sindicato, á quien corresponde conquistar por la acción todo cuanto nos sea necesario. La C. M. no puede hacer nada para imponer las aspiraciones del gremio á los patronos, pues esa labor á él mismo y á la organización corresponde lógicamente. El pedido de obreros á la organización, no está en manos de la C. M., sino del sindicato, de la fuerza obrera.

Se hicieron por ambas partes otras muchas consideraciones que sería largo enumerar. Los primeros propusieron que vista la inutilidad de la C. M. no se hiciera efectiva la firma del convenio. Declarando los segundos que no era el momento de adoptar una resolución semejante, y que esa actitud hubiera correspondido en el mes de Noviembre, cuando se efectuaron numerosísimas y entusiastas asambleas, pero nunca en el mes de Febrero y cuando ya se había concluído todo. Se vota si se firma ó no el convenio, y resulta afirmativa por mayoría de votos.

—Del informe del secretario se desprende que los

patrones en su asamblea han declarado algunas de las modificaciones aceptadas en la C. M. Entre las cuales se cuenta el aumento del 20 por ciento, pedido por los Tipógrafos para los párrafos que excedan de 50 líneas; la última cláusula de los Impresores Tipográficos, suprimiéndose la parte final que dice así: «en caso de enfermedad, accidente ó falta del obrero que ocupa la máquina». Con cuya supresión, los patronos tienen plena libertad de pasar á un obrero á otra máquina, y tenerlo de un lado para otro, conforme lo dicte su capricho; y la parte relativa al preaviso que fué agregada y que decía así: «El que recibe el preaviso puede hacer uso del plazo cuando le conviniera sin derecho á la indemnización.» Todas modificaciones inadmisibles.

Se hace notar también el rechazo de la tarifa de Cromistas y Grabadores Litógrafos.

—Puesto á discusión el levantamiento del boycott á las casas Kraft y Tragant, resuélvese, por mayoría de votos, después de un prolongado y animado debate, mantenerlo en vigor.

Se levanta la sesión á las 11.30 p. m.

Tipógrafos, Linotipistas y Anexos

La Comisión Administrativa celebra reunión los días martes.

—Resoluciones adoptadas: se acordó donar 5 pesos mensuales á la Escuela Popular Laica de Lanús, previa investigación. A la Escuela Moderna lo mismo.

—La C. A. anotará en un libro especial á todos los obreros del gremio de tipografía que traicionen la causa señalando la fecha y antecedentes del caso.

—Los obreros á quienes se les proporcione trabajo por cualquier conducto, y quieran tener informes sobre las condiciones de la casa, pueden pasar por secretaría todas las noches de 8 á 10 p. m.

Con esto establecemos una «sección informes», seguros de prestar un servicio efectivo á los camaradas que desconocen por completo las condiciones en general de los establecimientos gráficos.

—Constatamos con dolor el poco entusiasmo que demuestran los asociados en particular y los obreros del gremio de tipógrafos, linotipistas y anexos en general, por asistir á las asambleas. Es que no quieren velar por sus intereses. Sin embargo, todos tienen la obligación de saber que esa inexplicable indiferencia es poco á propósito para mejorar nuestra suerte y colocarnos al nivel que nos corresponde.

Es preciso, pues, que de aquí en adelante demuestren más amor á la organización acudiendo á las asambleas con objeto de cuidar sus propios intereses y los del gremio.

La Comisión.

Comité Gráfico Sud-Americano

Se invita á los camaradas Signorelli, Oliveros, Casaretto y Dombrowski, para celebrar sesión extraordinaria el día 14 de Marzo, á las dos de la tarde, y en el local de la Federación Gráfica Bonaerense, con el objeto de tratar la siguiente orden del día:

1º. Informe de la secretaría de los trabajos hechos con el fin de celebrar en Montevideo el II Congreso Gráfico Sud-Americano.

2º. Balance de tesorería.

3º. Resolver si es conveniente enviar á Montevideo un delegado del Comité Internacional Gráfico.

4º. Fijar la fecha de una conferencia al gremio: «Sobre la actual organización gráfica en la América del Sud».

5º. Solicitar al gremio recursos para dar á luz el órgano oficial del Comité Gráfico Internacional: *Tribuna Gráfica.*

Se ruega puntual asistencia.—*F. D. Zoppi*, secretario.

Listas de subscripción á favor de los huelguistas de la casa Mortlok

Talleres Ortega y Radaelli.—Linotipos: B. del Bene, 1; L. Perosino, 1; G. Romero, 1; A. Bettati, 0.50; Cualquiera, 0.50; Trenque, 0.50; Pérez, 0.50; A. Reni, 0.50; Menagi, 0.50; Coppola, 0.50.—Total: 6.50.

Talleres Jacobo Peusur.—Tipografía: Santiago Cafferata, 2; C. Duarte, 1; Tadeo, 0.50; Dablanco, 0.50; Laversin, 1; Bauzá, 0.50; Díaz, 1; Fernández, 0.50; Vogler, 0.50; Galindo, 0.50; Hilario, 0.20; Juan, 0.20; Ross, 0.30; Cantone, 1; Cruzado, 1; Cortés, 0.50; José Díaz, 0.50; Cerulli, 0.50; A. Perrotti, 0.20; Robaro, 0.50; Foa, 0.20; Basile, 0.20; M. Pérez, 0.50; Reventun, 0.50; Stellato, 0.50; Furest, 0.50; Massa, 0.50; Maltedo, 0.50; Acosta José, 0.50; Andraud, 0.50; Sanz, 0.50; R. Canabarro, 1; E. Faure, 0.50; Carceller, 1; Ciapuscio, 0.50; Bonilla, 0.50; Gross, 0.50; Martínez, 0.50; Tuppo, 0.50; Abajo, 0.20; S. Fernández, 0.50; J. Díaz, 0.50; Satucho, 0.50; Sánchez, 0.20; Carlos Reich, 0.50; Braume, 0.50.—Total: 25.70.

Talleres de la Sudamericana.—Tipografía: Chaburri, 0.50; Tassi, 0.30; A. Villar, 0.50; H. R., 0.50; A. Spirito, 0.50; Arroyo, 0.50; Camacho, 0.50; F. La Salvia, 0.50; De la Fuente, 0.50; J. F., 0.20; Peralta, 0.50; Gómez, 0.50; Diego Florido, 0.50; J. Castro, 0.50; A. Silva, 0.50; J. Farías, 0.50; C. Lasalvia, 0.50; L. Viall, 0.50; Daniele, 0.50; Gaibisso, 0.50; Ramírez, 1; Aparicio, 1; R. B., 0.50; Gómez, 0.50; M. Fidalgo, 0.50; Ceppi, 0.50; A. Coloni, 0.50; F. González, 0.40; J. Hiriart, 0.40; E. D'Elia, 0.40.—Total: 15.20.

Talleres Tragant.—Tipografía: Pablo Berthoud, 2; Antonio Oyhenart, 1; Fernández, 0.60; Frigulli Darderes, 1; Enrique García, 0.20; Comp., 0.50; F. Alió, 0.50; Tito, 1; Petroni, 1; S. Jiménez, 1; M. García, 0.50; Cortés, 0.50; Basalo, 0.50; Rodríguez, 0.50; Rebagliatti, 0.50; Patrignani J., 0.50; Garibaldi Patrignani, 0.50; Peyrú, 0.50; Davezac, 1.—Total: 13.80.

Talleres Tragant.—Máquinas: A. Colombo, 1; E. Fernández, 1; P. Sánchez, 1; C. Milione, 1; S. Castro, 0.50; J. Noguera, 1; Giardini, 1; José Crovetto, 1; Bartolo, 0.50; A. Vitta, 1; Capurro, 0.50; A. Balboa, 1; Domingo, 0.50; Pedro Anselmo, 0.50; José Gutiérrez, 0.50; Antonio Lodeiro, 0.50; Alberto Villanc, 0.50; Romero, 0.50; Patrino, 0.50; Juan Pauletta, 0.50; Wisquez, 0.50; F. Frikzt, 0.50; A. Capdeville, 0.50.—Total: 16.50.

Talleres Ortega y Radaelli.—Tipografía: N. N., 0.80; Ferraté, 1; N. Martínez, 1; M. Wiess, 1; E. Alinari, 1; J. Sánchez, 1; E. Rey, 1; F. Rocca, 0.50; R. Gutiérrez, 1; Cuota Solidaridad, 1; D. Drago, 1; S. Escribano, 0.50; J. Varela, 1; Juan Gentile, 0.50; P. Zacheo, 0.50; Cesio, 0.50; Oriens, 1; Cualquiera, 0.50; A. Méndez, 0.50; Fariña, 0.50; O. O., 0.50; Junca, 0.50.—Total: 16.80.

Talleres Ortega y Radaelli.—Encuadernación: Mantovani, 1; Diez, 0.50; R. Benvenuto, 0.50; Fassano, 0.50; Santos, 0.50; Cruz, 0.50; García, 0.50; Lavigne, 0.50; Fernández, 0.50; Portas, 0.50; Falcón, 0.50; Suárez, 0.50; Arata, 0.50; Consentino, 0.50; Catavari, 0.50; Sande, 0.50; Torrente, 0.50; Benedetti, 1; Tarela, 1; Dragone, 1; Pena, 0.50; Vitale, 0.50; Brull Diez, 0.50; Díaz, 0.50; Martínez, 0.50; Lombardo, 0.50; Abrades, 0.50; Suárez, 0.50; Arnó, 0.50; Pazos, 0.50; Gandino, 0.50; Maturi, 0.50; Falcón, 0.50; Saude, 0.50; Garabotto, 0.50; Caiazzo, 0.50; Marino, 1.—Total: 21.

Ortega y Radaelli.—Máquinas: A. Peterlini, 1; F. Vázquez, 1; E. Balboa, 1; S. Festini, 1; García, 1;

Pérez, 0.50; L. Lauzet, 2; J. Tosso, 1; U. Bossio, 1; P. Villarreal, 0.50; A. Raffo, 1; P. Rolandi, 0.50; J. Paganini, 1; J. Schaffner, 2; L. Monticone, 2; Victoriano Pertierra, 1; J. T. Carrillo, 0.50; Giuliano, 1; Colase, 0.50; Gandino, 0.50; M. García, 1; Morales, 0.50; Espeu, 0.50; Wolff, 0.50; D. Argues, 1; J. Leverone, 0.50; A. Mora, 0.50; J. Pérez, 0.50; Santos, 1; R. Chas, 1; J. Quintero, 0.50; Marco, 1; Loureiro, 0.50; Quintero, 0.50; Caujal, 0.50; C. Fernández, 0.50; Antonio López, 1; José Vigo, 1; P. Bellavigna, 1; José Antonio López, 1; Antonio Bellavigna, 1; José Trilla, 0.50; F. Alcañiz, 1; Gabriel, 2; José Soler, 1; Araujo Lima, 0.50; Antonio Marvulli, 0.50; Emilio Patza, 1; U. Castelnuovo, 1.—Total: 43.

Talleres Ortega y Radaelli.—Fotograbadores: Pedro Uralde, 1; Un compañero, 0.50; Id. id., 1; M. Moldes, 1; Terrol Juan, 1; C. Alapont, 1; Martín, 1; A. Borgone, 0.50; J. Reig, 0.50; Pini, 1; Marti, 1; Microcéfalo, 0.50.—Total: 10.

Talleres Ortega y Radaelli.—T. Queijo, 0.50; R. Gagnebien, 0.50; Moggri, 0.50; J. Zapata, 0.50; A. Lozano, 0.50; A. Bruni, 1; Federico D'Alia, 0.50; R. Cerruti, 1; Antonio Castaño, 0.50; Carlos Salmosen, 0.50; Leofido Busque, 0.50; Carlos Fermi, 1; J. Becker, 0.50; J. Caule, 0.50; Miguel Lara, 0.50; P. Decondia, 0.50; Rafael Ferraro, 0.20; Pedro Giacopazzi, 1; A. Elce, 0.50; G. Borrás, 0.50; L. Crista, 0.50; C. Marengo, 0.20; Leonardo de Boc, 1; D. D. Rossi, 0.50; N. N., 0.50; Pedro Zicabo, 0.50; M. Agalla, 0.50; D. Mattioni, 0.30; Manuel Rivas, 0.40.—Total: 16.60.

Talleres José Tragant.—Encuadernación: Juan A. Sumay, 0.50; Rómulo Perugorria, 1.50; Pedro Giribaldi, 0.50; Víctor M. Castelo, 0.45; Isabel López, 0.50; Otilia Stabile, 0.50.—Total: 3.95.

Talleres Lotito y Barberis.—M. Rodríguez, 1; Pascual García, 0.50; Jacinto Arguindegui, 1; N. N., 0.50; N. N., 0.50; N. N., 1.—Total: 4.50.

Talleres Robles y Ca.—Tipografía: S. R. L., 0.50; J. Linares, 0.20; M. Mestanza, 0.30; N. N., 0.20; Uno del montón, 0.30; Un golfo, 0.20.—Total: 1.70.

Talleres Robles y Ca.—Encuadernación y Máquinas: Perduca, 0.20; M. Rosa, 0.20; M. Posse, 0.30; S. P., 0.20; Trusta, 0.10.—Total: 1.

Talleres Bonansea y Ca.—Rodríguez, 0.20; Julio Verli, 0.50; B. Moreira, 0.50; C. Amores, 0.50; C. Colomina, 0.50; A. Manzolillo, 0.50.—Total: 2.70.

Talleres de la Sudamericana.—Fundidores y anexos: J. L. Ognio, 1; F. Huguet, 1; Doukert, 0.50; M. Rodríguez, 0.50; P. Rivero, 0.20; J. Zauta, 0.50; N. N., 0.50; M. Labandeira, 0.50; J. J. Bos, 0.50; A. F. Cáceres, 0.50; A. Girard, 0.20; N. N. 0.20; Ricardo Rivero, 0.50; P. Santamaría, 0.50; H. H., 0.20; José Sarató, 0.50; Juan Lema, 0.50; Rufino Fernández, 0.20; G. G., 0.50; A. H., 1.—Total: 10.50.

Talleres José Cúneo.—Máquinas: Francisco Díaz, 1; José Correcher, 1; José Ferrari, 1; Federico Fauvin, 0.50; Miguel Bisso, 0.50; Benito Chocolonea, 0.50; Luis La Cava, 0.50; Domingo B., 0.50; Manuel López, 0.50; Antonio García, 1; César Piantonio, 0.50; José Rodríguez, 1; Ramiro García, 0.50; L. Suárez, Larrea, 1; Guerido, 1; Pedro Lanata.—Total: 14.

Talleres José Cúneo.—Encuadernación: Enrique Torrado, 0.35; Joaquín García, 0.30; Ramón Gil, 0.30; José Favilla, 0.30; Juan Lafuent, 0.50; José Saavedra, 0.50; Servando Lucero, 0.40; Alfredo Ercolesí, 0.50.—Total: 3.15.

(Continuará)